

Projektbeskrivelse

Consolidated spine, afterwards – whenever

Marianne Skaarup Jakobsen

15. februar - 15. april 2018

Sammen med den danske billedhugger Marianne Skaarup Jakobsen vil Tacet skabe en udstilling på SixtyEight Art Institute med titlen ”*Consolidated spine, afterwards – whenever*”, med en tilhørende kunstpublikation. Bogen skal opstå parallelt med udstillingen, men samtidig fungere uafhængigt af den, og de to vil sideløbende informere, overlappe og udfordre hinanden. I denne ansøgning søges der midler til selve udstillingen på SixtyEight Art Institute, mens midler til produktion af bogen er rejst af forlaget Tacet selv, og indgår ikke her.

Marianne Skaarup Jakobsen arbejder primært med skulptur og tegning. Hendes arbejde refererer til rumlighed og arkitektur og flyder imellem flere forskellige dialektiker: opbygning og nedrivning, det skrøbelige og det stærke, produktion og destruktion. Både skulpturer og tegninger eksisterer som hypersensible materialer der arkiverer handling og tid – rumlige hukommelser der genklinger af et tidligere fysisk eller emotionelt stadie.

I løbet af de sidste to år har Marianne Skaarup udviklet en tilgang til tegning, der ligner en form for tidligt fotografi. Store ark af papir fremkaldes i kar med vand, blæk og genstande i en eksperimenterende, intuitions- og følelsesdrevet proces. Disse tegninger bliver herefter transformeret til skulpturer ved at integrere gipsblokke eller metalliske skeletter. På den måde begynder tegningerne at vokse fra flader til skulpturer og ender med at eksistere i et krydsfelt imellem de to.

Under et ophold på Statens Værksteder for Kunst i sommeren 2018 har Marianne Skaarup udviklet basen for en gruppe værker, der er lige dele skulptur og tegning. Disse værker tager udgangspunkt i en samling af dinosaurknogler, udstillet på Det Geologiske Museum i Lissabon. I denne udstilling er individuelle metalskeletter blevet udformet til hver enkelt knogle, således at knoglen kan stå. Skaarup er fascineret af de skulpturelle kvaliteter i disse skeletter og af det formelle forhold mellem knogle og udstillingsarkitektur: et skelet der bærer et skelet.

Marianne Skaarup er interesseret i intimiteten i mødet mellem værket og krop. Dette gælder både forholdet mellem værk og kunstnerens krop i tilblivelsen af værkerne, og mellem værkerne og beskueren i udstillingsrummet. Som genstande med en stærk fysisk hukommelse og stoflighed som resultat af tilblivelsesprocessen, indleder værkerne beskueren i en refleksion over de fundamentale processer, som udgør livets og verdens vilkår.

Budget

Udgifter

Honorar til ekstern kurator, Tacet press	2.500 Kr
Honorar til kunstner Marianne Skaarup Jakobsen	2.500 Kr
Assistent til opsætning	1.000 Kr
Transport af værker til og fra udstillingssted	1.000 Kr
Materialer til opbygning af udstilling	3.000 Kr
Tryksager (udstillingsplakat)	500 Kr
Event	500 Kr
Diverse, herunder uforudsete udgifter	1.000 Kr

I alt **12.000 Kr**

Indtægter

Københavns Kommunes Billedkunstudvalg 12.000 Kr

I alt **12.000 Kr**

Finansieringsplan

Udstillingen laves i tillæg til SixtyEight Art Institutes igangværende toårig program *Modes and Notes on the Local*, og er derfor ikke dækket af Statens Kunstfonds toårig programstøtte.

I tilfælde af manglende midler vil omkostninger blive dækket ind af SixtyEight Art Institutes egne midler.

Der ansøges hermed til produktionen af udstillingen på SixtyEight Art Institute. Midler til den omtalte bog som produceres sideløbende af forlaget Tacet, er rejst separat af Tacet selv.