

Kontaktinformation
Nina Wöhlk
Cvr. 36224576
ninawoehlk@gmail.com

A R I E L

— Udstillingsprojektet ARIEL's profil er, at give udstillingsplads til aktuelle samtidskunstnere, og deres arbejde med feminismer, det post-koloniale og de deraf beslægtede emner. —

AKTUALITET

Inden for kunsten har #MeToo-bevægelsen bidraget til en nylig opblusning af en ny-feministisk orientering: "I forhold til hvad vi kan gøre, så tror jeg, at man hele tiden må skærpe den generelle bevidsthed omkring ligestillings spørgsmål. De angår os alle sammen. Og så må alle tænke: repræsentation, repræsentation, repræsentation." (Billedkunstner Hannah Heilmann i Kunstkritikk 08.03.18)

FORMÅL

Kunsten, som beskæftiger sig med den post-koloniale feminisme, er et vedkommende felt der peger i mange retninger, og med et væld af udtryksformer og værkpraksisser. I kontekst af dette udstillingsprojekt vil ligestilling ses ikke alene på tværs af køn og seksuel orientering med også med en opmærksomhed mod en øget tilstedeværelse og repræsentation af underrepræsenterede etniciteter og det mere-end-menneskelige. Projektet handler således om mangfoldighed og en udfoldning af feministiske praksisser.

Projektet sammenfatter et udstillingssted og arkiv i Kvindernes Bygning, som reagerer på en konkret social og politisk udfordring ved at skabe en ramme for engagement og en kontaktflade på tværs af civilsamfund, foreninger og kunstneriske praksisser. Ved at bringe normalt adskilte faglige miljøer sammen vil projektet arbejde med fælles problemstillinger og udvide det kreative mulighedsrum. Projektets formål er, at skabe værdi inden for — samt udvide af forståelsen og udbredelsen af praksisser omkring den post-koloniale feminisme, da vi ser at det fortsat er et underprioriteret felt. Initiativets strategi er sammensat med formål at skabe forskellige former for værdi, der kan forandre eller påvirke denne problemstilling.

SAMARBEJDET MED KVINDERNES BYGNING

Formålet er desuden at bidrage til udviklingen af udstillingsplatformen som sted igennem samarbejdet med Kvindernes Bygning og de organisationer og foreninger, som er knyttet dertil. Her er formålene overlappende i et fælles ønske om at bidrage til den politiske debat om køn, ulighed og forskelsbehandling og det vil være muligt at samle et tværfagligt miljø omkring sig. Dertil er det intentionen at være fælles om at fortsætte Kvindernes Bygnings tradition med at facilitere arbejdsplads og repræsentation for kvindelige kunstnere.

UDSTILLINGVINDUE

Udstillingsplatformen er en niche i Kvindernes Bygnings forhal. Rummet er cirka 2 x 2m og vil afgrænses fra forhallen med en flytbar bagvæg. Rummets størrelse vi gøre at det vil være muligt

at vise alle typer af medier. Udstillingerne vil alle udelukkende kunne ses fra gaden og der vil blive sat lys så de også vil være synlige i aften timerne. Intentionen er at placere værkerne i et visningsrum, som iscenesætter kunsten til at kunne blive set udefra, og deriblandt opnå at udstillingerne vil blive set af mange.

ARKIV

I forlængelse af udstillingsplatformen vil der blive opbygget et feministisk arkiv med skøn - og faglitteratur om emnet. Hver udstillende kunstner vil blive bedt om at bidrage med 3-5 titler, som vil blive indkøbt og gjort tilgængelig for offentligheden. Med hver udstilling vil arkivet vokse og det vil her være muligt at få et indblik i den aktuelle forskning indenfor feminismen. Projektets hjemmeside vil have en oversigt over arkivet samt en udlånsfunktion, ligesom der vil være en læseplads tilgængelig i Kvindernes Bygning. Arkivet vil i gennemsnit indkøbe 4 titler per udstilling og arkivet vil efter to år bestå af 60 unikke titler.

ORGANISERING

Projektet er initieret af kurator Nina Wöhlk, som er uddannet med en BA i Kunstshistorie og MA i Moderne Kultur og Kulturformidling. Hun vil fungere som kurator og daglig leder af udstillingsplatformen, arkivet og de tilhørende aktiviteter.

Steddets profil og program er skabt med vejledning fra følgende sparringspartnere:

Beatriz Hernandez de Fuer, KVINFO; Astrid Svangren, kunstner; Laboratoriet for Æstetik og Økologi v. Dea Antonsen og Ida Bencke, kuratorer; David Winfield Norman, kunsthistoriker og ph.d. studerende i post-kolonial udstillingspraksis; Mathilde Carbel, kunstner; AnneMarie Balle, Daglig leder, Kvindernes Bygning; Anna Pigeaux, Feminist Library, London.

PARTNERSKABER

Projektet har indgået i et partnerskab med KVINFO, Danmarks videns- og udviklingscenter for forskning, viden og information om den moderne ligestillings — køn, og mangfoldighedsskussion, Nationalt og Internationalt. Partnerskabet omhandler et samarbejde mellem KVINFO's nye initiativ Gender Lab, som har opstart i marts 2019. Gender Lab vil aktivere KVINFO'S bibliotek for og om køn samt ligestillingsspørgsmål.

Ariel vil indgå som sparringspartner i udvikling af et levende bibliotek hos KVINFO med nye tidssvarende kategorier. Kvinfo vil derimod understøtte udviklingen af Ariels udstillinger, bistå rådgivning i ligestillings — og mangfoldighedsspørgsmål og understøtte kendskabet til udstillingsplatformen og arkivet ved at dele events og information om stedet på de sociale medier samt deres hjemmeside. Foruden det vil KVINFO invitere kunstnere og kuratorer til at bidrage til indholdet i deres 'Wake-up Calls', som er månedlige morgenmøder fra 8-9, hvor ny evidensbaseret forskning om køn og ligestilling vil blive delt.

Kontaktperson, KVINFO:

Beatriz Hernandez de Fuhr

BEATRIZ.HERNANDEZ@KVINFO.DK

Telefon: +45 50 76 33 62

THE FEMINIST LIBRARY

Ariel og The Feminist Library er indgået i et uforpligtigende samarbejde om gensidigt at understøtte og sprede kendskabet til de to platforme. The Feminist Library er et arkiv for feministisk litteratur, som faciliterer forskning og udbreder kendskabet og adgangen til forskellige forståelse af feminismer. De er baseret i London og har arbejdet med repræsentations - og ligestillings spørgsmål siden 1975.

Anna Pigeaux

Trustee

annap@feministlibrary.org

Projektet er blevet til på baggrund af et samarbejde med Kvindernes Bygning, som giver plads til blandt andre følgende foreninger: Dansk Kvindesamfund: <https://danskkvindesamfund.dk>; Kvindelige Kunstneres Samfund: <http://www.kks-kunst.dk>; Kvinderådet: <https://interkulturelbh.wordpress.com/kon-konsidentitet-og-seksualitet/kvinderadet/>

STRATEGI

Udstillingsprojektet er initieret med en politisk og kunstnerisk agenda på baggrund af den nuværende opmærksomhed omkring dekolonialisering og ligestilling i kunsten. Derfor er projektet foreløbigt tænkt som et treårigt initiativ, hvorefter der vil gøres status på den aktuelle situation.

Initiativet har sin fulde opbakning fra Kvindernes Bygning og vil over årene søge at flette sig ind, sparre med og bidrage kunstnerisk til foreningernes arbejde, og herigennem skabe en lokal forankring. Formålet er her at bidrage, inspirere og støtte op omkring det postkoloniale feministiske arbejde, som allerede laves af foreningerne.

Sigtet med at opnå den to-årige opstartsstøtte fra Statens Kunstfond er, at gennemføre en udstillingsrække med høj kunstnerisk kvalitet og derved etablere projektet og dets profil. Derefter er strategien at opnå større bevillinger fra private fonde, som kan sikre udstillingsstedets foreløbige tredje år.

Arkivet vil efter projektets afslutning overdrages til en egnet instans. I øjeblikket undersøges det om Københavns Kunstbibliotek vil tage det ind i deres database og fysisk allokere en sektion i biblioteket, hvor arkivet i dets fulde størrelse kan fortsætte med at være sammenhængende og tilgængeligt.

PUBLIKUM

Udstillingsprojektet vil appellere til et kunstorienteret samt kunstfagligt publikum, som interesserer sig for samtidskunst af høj kvalitet, ligesom det vil henvende sig til et bredt spektrum af publikummerne, der på forskellig vis er tilknyttet foreningerne i Kvindernes Bygning.

Intentionen er, at præsentere udstillinger, som bidrager til - og er tilstedeværende som en del af offentlige debatter. Derfor er udstillingsprojektet til stede på gaden igennem et vinduesgalleri, hvor det er muligt at nå ud og skabe kontakt til en bred målgruppe. Projektet vil derfor være synligt for forbipasserende i Niels Hemmingsens Gade i København K, som også favner en stærk international målgruppe.

Ikke mindst vil projektet være synligt i fagligt relaterede fora både nationalt og internationalt og på tværs af geografiske skel.