

# Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	Bavian
Startdato:	06-04-2019
Slutdato:	10-04-2019
Antal opførelser:	10

Navn på stedet:	Zangenberg
Vejnavn:	Pilestræde
Husnr.:	55A
Postnr.:	1112
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	20.000
------------------------------	--------

Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):

Vi søger støtten som et ensemble under Prolog. Prolog er en alternativ teater platform for unge mellem 18-26. Visionen er at skabe ny dansk scenekunst med et originalt og eksperimenterende udtryk. Prologs ensemble består af: Sofus Dreyer, Sarah Simone Jørgensen, Anna Lund, Michala Krøll Rosendahl, Anna Kaarsbøl, Morten Wennevold og Mikkel Bentzen med Freja Rault-Lykkeberg som kunstnerisk leder. Vi har arbejdet sammen som ensemble i et halvt år og har 3 fælles produktioner med i bagagen. Vi har bla. lavet et succesfuldt samarbejde med kunstneren Katinka, hvor vi fortolkede en række af hendes tekster til en performance, som hun selv aktivt var en del af.

Til dette projekt arbejder vi sammen med manuskriptforfatter Nanna Berner og lyd og lysdesigner Anna West. Kunstnerisk leder Freja Rault-Lykkeberg agerer instruktør på projektet. Prolog er organisation under Teater Grob, der udover at bidrage med økonomisk støtte og materialer også har udlånt teatersal til tidligere projekter. Denne gang danner teater Zangenberg rammerne for forestilling, der spiller 1. uge i april.

Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):

Projektet er stærkt inspireret af Naja Marie Aidts prisvindende novellesamling Bavian. Værket består af 15 noveller, der alle kredser om hverdagen og om menneskets dyriske natur. Bavian er som værk interessant for Prolog at arbejde med, da vi finder tematikkerne i novellesamlingen relevante for os og vores målgruppe. Vi ser et stor scenekunstnerisk potentiale i det litterære materiale. Bavian iscenesætter de instinktive følelser i mennesket, de følelser man fortaber sig i: skam, vrede, afmagt, begær, angst. Disse følelser vil vi undersøge og kropsliggøre.

Værket er også spændende at fortolke, da det er hyppigt brugt skolemateriale for udskoling og gymnasie, og en forestilling inspireret heraf ville være oplagt som alternativ undervisning. En del af projektet består derfor også i at skabe en transportabel forestilling.

Vi arbejder aktivt på at få rettighederne til Bavian, og vi har direkte kontakt til forfatter Naja Marie Aidt. Dog er vi ikke afhængige af rettighederne, da vi ikke kopiere replikker m.m. direkte, men lader os inspirere af værkets ufiltrerede, uforløsende behandling af følelser og relationer. Vi planlægger at tage udgangspunkt i udvalgte noveller, med det stærkeste

Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):

Vi vil formidle vores projekt gennem en performance på teater Zangenberg. Konkret vil stykket udspille sig i en simpel, mobil scenografi, men få væsentlige rekvisitter. Scenografien er ikke defineret endnu, da manuskriptet, og dermed også de sceniske rum, endnu er på tegnebrættet. Vi har dog pålagt os selv et dogme om reallyd som fortolkning af værkets sanselighed. Reallyd skal derfor tænkes ind i scenografien i form af et tekøkken på et hotelværelse, lyd venlige materialer som træ, stål osv.

Derudover vil vi tage udgangspunkt i socialrealismen som genren, og arbejdet op til forestillingen vil bestå i karakterarbejde og arbejde med rum og materialer ud fra teaterteknikken devising, alt over det færdige manuskript. Manuskriptet skrives af forfatter Nanna Berner. Hendes vision er at skabe et konkret scenisk rum for værket og gøre fortælling spilbar med mere handling og dialog, dog med værkets intensitet og budskab som fokuspunkt. Vi regner med, at forestilling vil vare ca. 45 min.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Prolog
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	<a href="https://www.facebook.com/prologteater/">https://www.facebook.com/prologteater/</a>