

DET KLASSISKE OG DET MODERNE MØDES I BUSLINJE 9A

Bus 9A bugter sig gennem København. Den starter og ender på Refshaleøen, kører gennem Christianshavn, for at komme over broen, gennem byen og ud til forstæderne. På ruten passerer den også Glyptoteket og det er denne linje mellem to markante institutioner - en klassisk og en moderne - vi under Art Week vil forbinde. Buslinjen har holdeplads lige uden for begge institutioner.

Både Copenhagen Contemporary og Glyptoteket viser under Art Week (22.-26.maj 2019) udstillinger, der fokuserer på kroppen. Vi benytter Art Week som anledning til at indgå et særskilt samarbejde mellem de to store kunstinstitutioner og trække forbindelser mellem de udstillinger, de viser.

Samarbejdet kredser sig om den buslinje, der forbinder dem, og omhandler også en fælles billet til udstillingerne under hele Artweek samt en fælles introduktion til udstillingerne lørdag d. 25. maj.

Vi søger Rådet for visuel kunst om støtte til kunst i bussen under dens rute gennem byen.

I bussen ønsker vi at give passagererne en uventet oplevelse, der peger ud over hverdagen og den daglige trummerum. Kunstneren Nanna Lysholt Hansen arbejder i sin praksis med kroppen som udtryksform og i mødet mellem passagerer og kunstner/performer vil busturen antage andre former end, hvad man er vant til. Mødet med kunst på uvante steder er en disciplin Art Week har benyttet med succes i flere omgange i både Metro og ude i byrummet. Folk standser op, bruger tid på at se op fra deres telefoner, smiler, eller møder hinanden i dialog om det uventede, der lige kom forbi.

Arrangementet henvender sig til den brede befolkning. Både kunstinteresserede, der tager ruten med det formål at se performance, men også dem, der sidder i bussen af andre årsager end kunsten og får den gave at få serveret kunst i en uformel og ganske uventet ramme. Derfor er målgruppen bred og mangfoldig.

Performance skal dokumenteres, for herefter at kunne blive vist på de sociale medier. Forhåbentlig vil videoerne gå viralt og generere en opmærksomhed, der skaber bredere synlighed og interesse.

Vi er i dialog med Movia om arrangementet.

NANNA LYSHOLT HANSEN

Nanna Lysholt Hansens (f. 1980) praksis spænder bredt, og rummer både performance, fotografi, lydinstallation og kuratering. Værkerne involverer ofte kunstnerens egen krop, som undersøger og indgår i et forhold til det omgivende rum. Kvindekroppen er i Lysholt Hansens værker ofte både værktøj, flade og tematisk omdrejningspunkt. Ved at skjule sit ansigt, men blotte kroppen i sin kønnethed, minder Lysholt Hansen os om de konventioner, der er forbundet med kroppens adfærd i stedsspecifikke rum. Lysholt Hansens performance søger at pege på en universel trang til at forstå kroppens forhold til de rumlige omgivelser, vi konstant bevæger os i.

GLYPTOTEKET

Glyptoteket præsenterer særudstillingen Perfect Poses?, i samarbejde med Museo Clouste Gulbenkian i Lissabon. Udstillingen tager på en tidsrejse fra Den Franske Revolution indtil 1. verdenskrig og præsenterer udvalgte franske skulpturer fra begge samlinger, ud fra positur og kropssprog.

COPENHAGEN CONTEMPORARY

CC viser den amerikansk-bolivianske kunstner Donna Huanca (f. 1980). Det er hendes første store soloudstilling i Skandinavien, som også bliver den første performance-baserede kommission på Copenhagen Contemporary. Huanca arbejder primært med maleri, skulptur og lyd, som hun iscenesætter i koreograferede totalinstallationer. I løbet af udstillingsperioden vil der være lejlighed til at opleve en række længerevarende live performances, hvor nøgne farvedekorerede kroppe indgår i samspil med rummet og publikum.