

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	SALT - en teaterforestilling om fattigdom og frisind
Startdato:	23-05-2019
Slutdato:	29-05-2019
Antal opførelser:	8

Navn på stedet:	Teatret Zeppelin
Vejnavn:	Valdemarsgade
Husnr.:	15
Postnr.:	1550
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	16000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	<p>Det Olske Orkester står for den overordnede kunstneriske ledelse, forestillingens instruktør og dramatiker har enerådende ret i alle kunstneriske spørgsmål sammen med sceneholdet i kunstneriske beslutninger ift. forestillingens udformning.</p> <p>6 skuespillere gestalter dramaet. Lotte Faarup instruerer og skriver manus.</p> <p>PR forestås af Charlotte Rindom i samarbejde med Teatret Zeppelin.</p> <p>De to parter skal krediteres ligeligt i al PR materiale og breve om forestillingen. Alle bevillingsgivere skal også nævnes i al PR materiale.</p> <p>Dramatiker & Instruktør: Lotte Faarup</p> <p>Medvirkende: Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Mireia Serra, Morten Klode, Sofie Ebbesen Nielsen, Ditte Laumann</p> <p>Kostumedesigner og scenografkonsulent: Signe Beckmann</p> <p>Lys- og rumdesigner: Jeppe Lawaetz</p> <p>Bygger: Jon Gelting</p> <p>Turne og teknik: Søren Kyed</p> <p>PR: Charlotte Rindom og Teatret Zeppelin</p> <p>Administrerende projektleder: Charlotte Rindom</p>
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>Vores trilogi omhandler danskernes selvforståelse gennem de sidste 300 år og hvordan den har formet vores forhold til omverdenen.</p> <p>I SALT er vi inspirerede af historiske hændelser i Harboøre samt af Hans Kirks klassiker Fiskerne. I SALT vil vi gå helt tæt på et lille landsbysamfund i slutningen af 1800-tallet. Her opstår stridigheder mellem missionske fiskere og grundtvigianske frisindede journalister fra hovedstaden. Det er en fortælling om et velstillet, naivt og på overfladen åbent grundtvigiansk funderet samfundssind, som konfronteres med de teksttro og bibelstærke fiskere, som har haft døden og fattigdommen tæt inde på livet. De er håbefulde og skeptiske. De værner om hinanden i et missionsk fællesskab og konfronteres med noget, der kunne ligne frisind. Kulturclashet er uudgæeligt. Aktualiteten er til at tage og føle på.</p> <p>Vi vil undersøge, hvordan de forskellige trosopfattelser har haft betydning for det enkelte menneske, for det danske samfund og for oplevelsen af at være dansk. Og vi vil sætte lys på en migration, der er foregået inden for landets grænser, og som har sat frisind og selvforståelse på prøve. Se venligst vedhæftningen.</p>
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>Vi tager afsæt i begivenheder og mytiske fortællinger fra de sidste 300 års danmarkshistorie. Temaerne er magtbegær, tro, eksistentiel tvivl, nationalisme, integration og forståelse af kollektiv identitet - de dyrkes i markedsføringen til steder der beskæftiger sig kulturelt, historisk, religiøst og politisk med forståelsen af dansk identitet fx sprogskoler, asylcentre, kirker, højskoler og foreninger.</p> <p>De unge når vi på sociale medier, i udd.inst., fritids- og sportsklubber. Derudover også mere klassisk formidling som video-teaser, nyhedsbreve, flyers, trykte medier, radio, TV og åbne prøver med aftertalks. Der ud over en stor indsats med gruppesalg med workshops til relevante målgrupper både til aften- og dagforestillingerne. Kunstnerisk vil vi søge at udvikle et nyt scenisk sprog samt dokumentere og vidensdele disse nybrud. Vi vil samle vores erfaringer og konklusioner, fra den kunstneriske arbejds metode og forfatte en bog, der kan tjene som faglig dokumentation og vidensdeling til den samlede scenekunstbranche.</p> <p>Premiere i Kbh. på Teatret Zeppelin 23.5.19, hvorefter vi turnerer til skoler, teaterforeninger og egnsteatre - Under CPH Stage spiller vi også på engelsk.</p>

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Det Olske Orkester
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.detolskeorkester.dk

