»50 PROCENT ER ATTITUDE. RESTEN ER TEKNIK OG STIL«

I 1980'ERNE VAR **BREAKDANCE** DEN HELT STORE DILLE, OG DER VAR MERE END TUSIND B-BOYS I DANMARK. SIDEN GIK DET HASTIGT NED AD BAKKE, OG DEN **AKROBATISKE DANS** HAR VÆRET HENVIST TIL UNDERGRUNDEN OG SOM UNDERHOLDNING I TV-SHOWS. MEN NU ER BREAKDANCING PÅ VEJ TILBAGE. **B-BOYS BATTLER IGEN** MOD HINANDEN I KØBENHAVN.

REPORTAGE
HANS CHRISTIAN KROMANN
MARTIN BUBANDT (FOTO)

Karl Alba klapper et par gange, tager en dyb indånding og slår en kolbøtte ind på midten af dansegulvet. I stedet for at rejse sig op ruller han videre om på maven, planter to hænder i gulvet, løfter sin krop op og sparker et par gange ud i luften med benene. Så flytter han den ene hånd ind under maven, løfter sin krop op i vandret position og begynder at snurre rundt om sig selv, mens han peger op i luften med den frie hånd.

Karl Alba når at snurre rundt om sig selv seks omgange – til stor glæde for de mange fremmødte publikummer, der klapper og hujer.

Under hele seancen viger hans blik sjældent fra de tre mænd, der står foran ham og med demonstrativ gaben og opgivende armbevægelser signalerer, at de slet ikke er imponerede. De tre mænd er hans modstandere. De er med i den amerikanske dansetrup Flexible Flav, mens Karl Alba er en tredjedel af den canadiske trup Supernaturalz. Lige nu battler de om førstepladsen ved dette års udgave af breakdance-konkurrencen 'Floor Wars' i Store Vega. Og i en battle gælder det hele tiden om at vise sin modstander, hvor overdreven god man selv er, og hvor håbløst dårlig han er.

En dansende slåskamp

Breakdancing eller B-boying, som det egentlig hedder, har sine rødder i 1970'ernes New York. Her begyndte innovative hiphoppere at bruge dansen til at afgøre stridigheder mellem de rivaliserende gadebander.

Nogle mener, at deres trin var inspireret af den brasilianske kampdans Capoeira, mens andre siger, at man kan spore nogle dansetrin helt tilbage til Charles Chaplins film 'Caught in the Rain' fra starten af forrige århundrede, hvor den lille vagabond danser rundt på rulleskøjter.

BREAKDANCE

Blev opfundet i 1970'ernes New York. **Flere** af byens dj's havde opdaget, at folk på dansegulvet begyndte at danse ekstra vildt under de breaks i deres plader, hvor der kun var trommer. Derfor begyndte de at mikse de forskellige breaks fra pladerne sammen til et langt nummer, hvor folk kunne danse vildt. Heraf navnet break-dancing.

Op gennem halvfjerdserne voksede B-boying i popularitet og kom ud til et bredere publikum – ikke mindst takket være musikvideoen til sangen 'Save the overtime' af Gladys Knight & The Pips, hvori dansen spillede en stor rolle. Og i starten af 1980'erne 'breakede' det meste af verden.

Det var også i 1980'erne, at B-boying kom til Danmark. En af pionererne dengang var Kenneth Fogel, som i dag er 43 år og driver 'Flow Dance Academy' – landets eneste danseskole, der underviser i B-boying.

I 1982 var han teenager og havde lige været på en tur med sin ungdomsklub til Holland, hvor han havde set nogle hollandske B-boys, som inspirerede ham til selv at breake.

»Jeg begyndte at danse sammen med en masse andre. Vi havde et samlingspunkt på Strøget, og herfra gik man så på Bakken eller på Nice, som lå i Stengade», husker Kenneth Fogel.

De unge B-boys mødtes ofte foran Burger King ved Rådhuspladsen eller Hennes & Mauritz ved Pisserenden, hvor de glatte marmorfliser gjorde det nemmere at breake. Her dansede drengene sammen til stor fornøjelse for de mange forbipasserende, der ofte stoppede op for at se den nye dans. I løbet af årene udviklede hiphop-kulturen sig, og det var især i ungdomsklubben Thomas P. Hjejles ved Nørreport, at der var plads til at udfolde sig.

> Dans er en bevægelse med følelse, og i breakdance kommer følelserne ud som eksplosioner gennem din krop

»Man trænede i hverdagene og battlede så hver weekends, forklarer Kenneth Fogel.

I 1986 stoppede B-boying i Danmark. Alle børn og unge skulle breakdance, og enten øvede de sig på de kringlede bevægelser hjemme i stuen, eller også gik de på en af de danseskoler, som tilbød undervisning i breakdance.

»Det blev større og større hele tiden. Man dansede på Nice, Tophat på Bakken, Jomfruburet og Tyren», fortæller Kenneth Fogel, som skønner, at der i senfirserne var mere end tusind B-boys og -girls i Danmark.

Men som alle andre modefænomener stoppede B-boy-dillen næsten lige så hurtigt, som den var startet, og mange lagde dansen på hylden.

Undtagen en lille gruppe af de mest iherdige dansere. Deriblandt Kenneth Fogel:

»Vi var en håndfuld, der fortsatte. Jeg lavede gruppen Out of Control med Steen Koerner. Vi fortsatte, der hvor mainstreamen døde og holdt det i live».

Out of Control fortsatte med at træne i