

## Projektbeskrivelse:

Undertegnede søger hermed om støtte til produktionen af *Bemalinger (2009-2018)*, et udstillings- og publikationsprojekt. Projektet består delvist af udstillingen af syv billeder, og delvist af en publikation på ca. 104 sider (trykt i farver, i 1000 eksemplarer). Udstillingens to sider bør dog ikke opfattes som værende separate dele, selvom at de rent fysisk og når de italesættes ofte vil kunne virke til at være det, da det netop er sammenstillingen af og forbindelserne imellem de to visningsformater som vi er interesseret i at undersøge i praksis. På væggene i udstillingsrummet vil vi vise syv værker fra billedserien *Bemalinger*. I publikationen skal alle billederne i serien vises, og der tegnes desuden en kontekst op via supplerende billedmateriale og to tekster (på dansk og engelsk). Ifm. publiceringen af projektet er der, i kraft af inddragelsen af samarbejdspartnere, tilknyttet forskellige personer med div. fagligheder (nærmere herom i sidste afsnit).

Overordnet set går projektet ud på at splejse disse to præsentationsformater, der på en gensidig supplerende vis søges at bringes til at samvirke: dels som en udstilling i et specifikt (galleri-)rum, og dels som en publikation der skal fungere udvidende (både ift. udstillingens rum og tidsramme). Baggrunden for denne logik skal findes i selve det kunstneriske arbejde med og omkring bemalingerne. Dvs. i de handlinger der fungerer som basis for billederne, og igen i billedernes måde at fungere afbildende på. Billederne giver en fremstilling af, og henviser dermed samtidigt til, en række maleriske gestus som vi har lavet på bygninger. Billederne fungerer i kraft af det at der vises tilbage til noget, både som dokumentation af *handling*, og som *billede* i sin egen ret. Det er den slags produktive uafgørbarhed som danner forbillede for projektet. Mere derom nedenfor. Arbejdet med bemalingerne og billederne er baseret på serielle principper, billederne fungerer således i, og som, en billedserie.

Vi har gennem en længere årrække, sideløbende med vores individuelle praksisser, samarbejdet om at lave denne serie billeder, der tager afsæt i det offentlige rum. Værkerne i vedlagte billedmateriale er et udvalg af serien *Bemalinger*, inkl. kontekst. En serie af subtile bemalinger, som vi har lavet på facader af bygninger i offentlige rum. Vi arbejder her med appropriation af fænomenet "buffing" ('fjernelsen' af graffiti ved overmaling), og den måde som sådanne uintenderede maleriske gestus dannes i det offentlige rum. Vi arbejder – i sagens natur – stedsspecifikt, og de bemalinger vi laver tager altid udgangspunkt i en bygning og dens omgivelers formsprog, farver og materialer.

Arbejdet med bemalingerne går ud på, i praksis, at forsøge at balancere flere forhold – samt de interne forhold derimellem – igennem én afstemmende gestus. Der kan heri laves en kobling til retorikken. Noget som vil blive undersøgt nærmere i en katalogtekst af C. Madsen. I præsentationen af projektet vil forbindelsen mellem billederne ophængt i et udstillingsrum, og billederne vist i en publikation komme til at udgøre en afgørende kobling. Der dannes nemlig herved en mulighed for, via selve arbejdet, at kunne

perspektivere forhold omkring den måde som billederne fungerer og fremtræder på, i de to publiceringsformater. Det vil først og fremmest komme til at ske i kraft af det at halvdelen af seriens billeder både vil kunne beskues hver for sig (på hver sin væg i rummene), i et serielt forløb (de billeder der udstilles sammen i rummet) og som ét projekt i sin helhed (via koblingen imellem den rumlige udstilling og det udvidede forløb der præsenteres i publikationen). På den måde lægges der op til at arbejdet både bør beskues fra et serielt og mere strukturelt synspunkt, såvel som fra et detaljeorienteret perspektiv.

Udstillingen, og offentliggørelsen af udgivelsen, vil finde sted i det første kvartal af 2019 (en tidsramme fastlægges snarest muligt) i udstillingslokalerne hos LETH & GORI: “en ramme for formidling af arkitektur og billedkunst samt en tegnestue”. Publikationen er planlagt til udgivelse på forlaget Dokument Press. Dokument Press er et svensk forlag der distribuerer i hele Europa. Forlagets udgivelser behandler billedkunst der har fokus på det offentlige rum. Derudover vil Forlaget emancipa(t/ss)ionsfrugten fungere som samarbejdspartner og meddistributør. Herved lægges der også vægt og sættes fokus på ‘den efterfølgende’ cirkulation i de lokale københavnske og danske kunstmiljøer.

Ved at formatere og sammenflette størrelserne *publicering*, *fremstilling* og *arbejde* på den måde som det i denne ansøgning er beskrevet søger vi efter andre og overraskende muligheder, ift. hvad der – også – måtte kunne siges at være på spil i arbejdet. Dette sker ligeledes via inddragelsen af de forskellige samarbejdspartnere – skribenter, arkitekter og designere –, med andre fagligheder. Vi har indgået aftale med designbureauet Wrong Studio, og er sammen med dem gået igang med arbejdet, omkring tilrettelæggelsen af publikationen. Derudover vil vi i løbet af vinteren, ifm. at udstillingen tager form, etablere en mere indgående dialog med LETH & GORI. Derudover vil skribenterne Carsten Madsen (lektor ved Retorik, på Aarhus Universitet) og Niels Bjørn (urbanist, Ph.D.) hver fremstille en tekst der forholder sig til arbejdet. Selve arbejdet med udstillingen og publikationen giver på denne måde plads til et mangefold af forskellige diskurser og stemmer, i diskussionen af arbejdet og de spørgsmål om forholdene i det offentlige rum som det bliver oplagt at stille i forbindelse hermed.

Den slags ‘uafgørbarhed’ der ligger i det at forsøge at placere noget – her arbejde, værk og fremstilling – på en tærskel er således indlejret hele vejen igennem projektet, fra udførelsen af de maleriske gestus, over afbildningen og frem til det at bruge bogformatet som fremstillings- og udstillingsrum.

Vi søger udelukkende støtte til produktion af værker og opsætning af udstilling. Selve publikationen og andre udgifter selvfinansierer vi, samt søger støtte til andetsteds. I vedlagte bilag kan I se udspecificerede udgifter, CV, billedmateriale, udstilling- og samarbejdstilkendegivelser.

Vi ser frem til at høre fra jer.