



***Half Hidden* – en udstilling af Anne Haaning**

Den Frie Udstillingsbygning søger hermed Københavns Kommune om støtte til at realisere Anne Haanings kommende udstilling i vores udstillingsrum i underetagen i perioden 22.11.19 – 09.02.20.

Den danske kunstner Anne Haaning er fremadstormende på den internationale samtidskunstscene, hvor hun siden 2009 bl.a. har udstillet på ArtScience Museum, i Singapore, Institute for Nature and Art, Arctic Arts Festival, Harstad og SCOTTY, i Berlin. I 2013 blev Haaning tildelt den Nationale Solo pris af juryen for Forårsudstillingen på Charlottenborg for værket *How to Other*, og hun er netop aktuel på Nature as Data, Jing'an Sculpture Park, Shanghai.

Haanings kunstneriske praksis spænder bredt over varierede medier, og blander skulpturelle, arkitektoniske og digitale former i en værkbaseret konceptuel research. I udstillingen *Half Hidden* vil Haaning udfolde et emne, der længe har optaget hende, nemlig hvordan og om historien om minedrift fylder i det synlige og usynlige i Grønlands og Danmarks kollektive bevidsthed.

Half Hidden

På sin rejse til en forladt kryolitmine i Ivittuut, blev Haaning konfronteret med et enormt tomrum, både mentalt og helt konkret, som danner udgangspunkt for total installationen – *Half Hidden*. Danmark havde i 1850'erne helt op til 1986 miner i Grønland, der udvandt kryolit af jorden. Haaning oplevede en specifik mine oversvømmet af havet og samtidig en historie så godt som slettet fra hukommelsen og danskernes bevidsthed. Den oversvømmede mine står nu som et ar i det grønlandske landskab – geografisk og symbolsk, og som en levende metafor for mineralets, alle indtægterne og de miljømæssige og koloniale påvirkningers fravær i den kollektive danske bevidsthed. Tomrummet, som Haaning oplever i bevidstheden sidestiller hun med det tomrum, vi som



mennesker konfronteres med i dialogen med og gennem teknologien, der er direkte affødt og muliggjort gennem kryolitminedriften, der nu kun er et minde og en historie.

Til udstillingen vil Haaning producere en ny skulptur og en 2-skærms videoinstallation med bearbejdede optagelser fra Grønland. Helt konkret vil udstillingen *Half Hidden* vil være en totalinstallation, hvor rummet mørklægges og gulvet forvandles til et spejl. Spejlfladen er en metafor for vandspejlet i Ivittuut, der nu gemmer på over hundrede års kolonial historie. Og den klinger som et hult ekko af de mange spejlblanke gadgets, vi omgiver os med, der på samme måde tilslører de strukturer, der ligger bag. *Half Hidden* vil binde myte og teknologi sammen gennem en mulig overbevisning om, at menneskets anlæg for det digitale – opfindelsen og brugen af samme ligger dybt i os. Selvom noget synligt fjernes vil det altid være en del af bevidstheden og dermed også en form for nutidig og levende struktur.

Den Frie Udstillingsbygning har valgt at invitere Anne Haaning, da vi finder det vigtigt at præsentere publikum for Haanings praksis og hendes konceptuelle og visuelle undersøgelser af, hvordan glemte steder og strukturer usynligt lever videre, som minder og aflejringer af tid. Udstillingen vil sætte fokus på et hjørne af Danmark og Grønlands fælles arv samtidig med historien om den moderne teknologi og dens påvirkninger. Vi forventer at denne udstilling vil ramme bredt og dermed både vores faste og et nyt publikum. Vi bestræber os på at udvide publikumssegmentet ved at præsentere forskelligartede udstillinger og altid af høj kvalitet.

Biografi

Anne Haaning bor og arbejder i London og Norge, hvor hun siden 2016 har været Research Fellow, ved Norwegian Artistic Research Programme ved Tromsø Academy of Contemporary Arts and Creative Writing. Haaning er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Goldsmiths University i London. Hun er bl.a. aktuel på Biennalen, Jing'an Sculpture Park, i Shanghai, Seeing Systems, ArtScience Museum, Singapore og Institute for



Nature and Art, Arctic Arts Festival, Harstad, Norway. Et udpluk af seneste udstillinger tæller; Screening, SCOTTY, Berlin, BEERS 5 - 100 Kvinder på Kro, group show, Huset for kunst og design, Holstebro, Jeune Création 2014 – 65e édition, Paris, Solo show, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Culture Lab, Liverpool UK og Natural Artifice, group show, Glass Tank Gallery, Oxford.

Udstillingsrummet i underetagen

Vi ønsker med udstillingsrummet i underetagen at vise markante produktioner fra både den danske og internationale kunstscene, der gennem ét samlet installatorisk greb etablerer en totaloplevelse, der vil pirre nysgerrigheden på samtidskunst hos både vores faste publikum og nytilkomne gæster. Vi anser hele underetagen som en forlængelse af det offentlige rum, og dermed fungerer udstillingerne som appetitvækkere til resten af huset og til samtidskunsten som helhed.