

Ansøgning til  
**Københavns kommunes billedkunstudvalg**

Signe Vad  
Valdemarsgade 81 3tv  
1665 København V  
CVR 27257763

Kære medlemmer af Billedkunstudvalget,

**Jeg søger om 12.574,- kr I støtte til udstillingen *Death to the Death Star -I Don't Want to Move to Mars***

Udstillingen vil løbe fra fra 9. februar til 25. februar 2019 på den kunstnerstyrede udstillingsplatform Staldgade 74, Kbh.

Staldgade 74 har inviteret mig til at lave en soloudstilling. Under titlen *Death to the Death Star -I Don't Want to Move to Mars* opfordrer udstillingen til en modstandsbevægelse mod overmagten. Bevægelsen i udstillingen handler om at mærke forbindelsen til vores fælles kredsløb, og her bliver værkerne bliver til subtil modstandskamp og sansemodel for fællesskab og samskabelse.

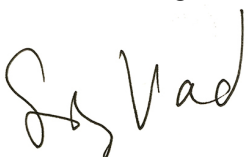
Der vil være både artisttalk, seminar og performance med afsæt i værkernes problemstillinger under udstillingsperioden.

Vedlagt findes en uddybende projektbeskrivelse, budget, CV, billedmateriale og Interviews/anmeldelser fra tidligere udstillinger.

Jeg glæder mig til at høre fra jer.

Venligste hilsner,

Signe Vad  
Billedkunstner og kurator,



*Death to the Death Star - I Don't Want to Move to Mars*

En soloudstilling af Signe Vad, kurateret af Clara Starck

Udstillingsstedet Staldgade 74, 1699 Kbh V

Udstillingsperiode 9-25 februar 2019

Det kunstnerstyrede udstillingssted Staldgade 74 har inviteret Signe Vad til at lave en soloudstilling.

I udstillingen *Death to the Death Star - I Don't Want to Move to Mars* arbejder Signe Vad med plantevækster, blod og krop. Udstillingen er en nænsom fremtids- og modstandsudstilling, om at gøre oprør mod menneskets udnyttelse og udryddelse af det ikke-menneskeskabte. Der vil være udstillingsmontre med indsamlede forgængelige vækstbaserede natur-materialer, fotografier af moderkagestrukturer, og plante-, blod- og biolatexskulpturer og et videoværk -en sci-fi performativ forelæsning.

Vi er i fremtiden, hvor tekstestykker på udstillingen opfordrer til en modstandsbevægelse mod overmagten, den grådighed, som er ved at omforme jordkloden til en dødsstjerne og opbygge kolonier på Mars. Bevægelsen i udstillingen handler om at mærke forbindelsen til vores fælles kredsløb, og her bliver værkerne til en subtil modstandskamp og sansemiddel for fællesskab og samskabelse.

Teksten opfordrer betragteren til at åbne for forbindelsen til sit eget indre, kroppen den konstant arbejdende natur vi grundlæggende er; opfordrer til at se skrøbeligheden og finurligheden i de almindelige organiske vækster, der er omkring os.

Udstillingen bliver til en installation, som angriber menneskelig fremmedgjorthed både konkret materielt, metaforisk og sanseligt. Bevægelsen i udstillingen handler om at mærke forbindelsen til vores fælles kredsløb, og her bliver værkerne til en subtil modstandskamp og sansemiddel for fællesskab og samskabelse.

Der vil være udstillingsmontre med indsamlede forgængelige vækstbaserede natur-materialer, sci-fi video, fotografier af moderkagestrukturer, og plante-, blod- og biolatexskulpturer. Naturværkerne bliver som synteser, ritualistiske skulptur eksperimenter, ikke romantiske skildringer af uberørt natur. Æg og moderkage fotografier bliver til metaforer, hvorigennem jeg prøver at genskabe min forbindelse til min egen natur.

Værkernes forskelligartethed masserer betragterens sansesystem, de visuelle metaforer, udstillede naturelementer, tekststykker og et videoværk (en sci-fi performativ forelæsning), bliver alle poetiske ledetråde til modstandsbevægelsens budskab.

I ansøgningens billedmaterialet har jeg eksempler på værker, der vil indgå i udstillingen og jeg har prøvet at lave et modelbillede som eksempel på brugen af det 12x7,5 meter store udstillingslokale.

Jeg søger Billedkunstudvalget om støtte til at fuldføre udstillingen, eftersom jeg primært mangler midler til at fremstille det fotografiske materiale til udstillingen.

Udstillingen foregår i Staldgade 74, som er et Atelierfællesskab og kunstnerdrevet udstillingssted placeret i Købbyens kunst- og kulturliv. Udstillingsplatformen huser udstillinger af både lokal og international karakter og vægter et nytænkende værk- og kunstgreb. Der bliver jævnligt holdt det vi kalder Social Fridays, hvor der bliver vist gruppeudstilling for aftenen, fordi vi lægger stor vægt på netværkspotentialet. Staldgades udstillingsprofil er etablerede kunstneres soloudstillinger eller samarbejder med andre kunstnerdrevne udstillingssteder.

København, 22. november 2018

Udstillingsstedet bliver kurateret på skift og i samarbejde af Kristian Jon Larsen, Søren Dilling, Clara Black Starck og Smike Käsner

**Adresse:** Staldgade 74, 1699 København V.

#### Budget

7 fotografiske print og montering i varierende størrelser: 9.800,- m moms.

4 fotografiske billedtæpper a 550,- pr stk: 2300,- m moms

5 liter latex 374,- m moms

uforudsete udg 200,-

Alt i alt søger jeg om: 12.574,-