

Projektbeskrivelse

Maj og Nour har indgået et udstillings samarbejde på Udstillingsstedet Sydhavn Station, i forbindelse med udstillingsperiode i januar-februar. De har tidligere samarbejdet kunstnerisk i mange forskellige sammenhænge, bla. som Duo Demona, hvor de har opført glassymfonier og bygget lydinstallationer.

Udstilling

Udstillingen vil bestå af en række keramiske værker, der tager udgangspunkt i sammensatte brudstykker og organiske former, i mere eller mindre fragmenteret tilstand.

Maj vil udstille en række keramikfriser der undersøger lerets skrøbelighed ud fra en process, hvor hun ødelægger friserne og sætter dem sammen på ny. Her finder hun inspiration i rekonstruering af arkæologiske keramikfund. I denne process eksperimenterer hun med hvornår noget er helt og hvad der opstår af nye muligheder når noget bliver genskabt. De rå smadrede og sammensatte friser bliver glaseret med klare og sarte vibrerende farver. Hendes friser vil både være i udstillingsrummene og i de 16 plakatstandere i stationens transithal.

Nour vil udstille en serie abstrakte keramikskulpturer der tager udgangspunkt i menneskekroppens indre organer. Disse skulpturer vil være mere eller mindre hele og fremstå som kropslige brudstykker. En af de større hjerte inspirerede skulpturer, vil have indbygget en røgmaskine der blæser røg ud af skulpturens åbninger. Skulpturerne vil blive installeret i udstillingsrummene i dialog med majs vægfriser. På bilboardet under broen vil et stilleben af skulpturen blive vist. Udstillingen vil også have et stemningsgivende lydværk der fungerer som underlæggende soundtrack.

Intentionen med udstillingen er at se hvornår et objekt er helt, og hvad der skal til for at det bevæger sig fra en tilstand til en anden. Udstillingens værker vil blive installeret så de forskellige objekter og brudstykker kommunikerer mellem hinanden og skaber dialoger på tværs af flade, form, brudstykke og helhed.