



# Den store illusion

Kunstnerduoen benand-sebastian skaber sin egen virkelighed med sommerser smukkeste værker. Halvdelen af genstandene og forklaringerne er dog gemt bag en glasvæg. Det er irriterende. Og det er genialt.

## DESIGN

LARS HESBERG-OLSEN



Department of Voids, Benandsebastian Den Frie Udstillingbygning, København, Tl. 6. 102.



Da Ben Clement og Sebastian de la Cruz i 2015 drog til Beijing for at udstille og arbejde, havde de taget to transportkøse med sig. Kunstnerduoen, der kalder sig benandsebastian, havde låst transportkøse af Designmuseum Danmark i København, og det særlige ved køsene var, at de var tomme. Normalt skudt der et eller andet - når der skal transporteres smudsige genstande, men hvad der havde været i disse to kasser, vidste ingen.

Transportkøse valgte vilde opsigts- og i dag indgår de i benandsebastians udstilling 'Department of Voids'. 12 transportkøse står på den ene side af en glasvæg i kælderen på Den Frie Udstillingbygning og 12 andre på den anden side. De første 12 kan man gå rundt imellem og studere helt tæt på. De andre 12 kan man kun se de 8 gange i løbet af udstillingsperioden, hvor danske åbner, og der vides rundt på 8 af de mest talte sprog i København: arabisk, bengali, dansk, engelsk, fransk, tysk, grænlændske og tyrkisk. Det er en frustrerende opdeling. Jeg vil se det hele og ender med at stå med næsen



trykker ind mod glasvæggen for at kunne se de 12 transportkøse bag glasvæggen, der er fuldstændig identiske med dem, jeg faktisk har adgang til. Men hvor køsene på 'inds' side af glasvæggen er helt tomme, er de på den anden side udstyret med glasbeholdere, der er skabte, så de mest har køsene - eller er det faktisk omvendt?

BENANDSEBASTIAN pæler ved virkeligheden og ved det at opleve en udstilling. Skuffelsen over, at man ikke kan se det hele, får mig til standigt at gennemtale hver eneste transportkøse for at finde ud af, hvad de har indeholdt, og hvordan de er blevet skabt.

**BARON.** Farmerne er indlagende, man karkonien er farvædende. De to transportkøse bærer titlene "Vidnesbyrd om hundetur" (Bagerst) og "Vidnesbyrd om hunde-skatte". Foto: David Ørtingholm

Og igen bliver jeg forvirret. Transportkøsen med titlen "Vidnesbyrd om guller" er helt tom, men har indeholdt følgende: 10 pct. genstand, ingen andre kan se. 37 pct. genstand, ingen andre kan se. 37 pct. genstand, ingen andre kan se. 2 pct. genstand, som ikke findes.

Der giver ingen mening. Så forstår jeg nå-

sie bedre køsen, benandsebastian har døbt "Vidnesbyrd om kærlighed". Den består - eller har bestået, for man ved ikke, hvor tingene er, eller om de nogensinde har været der - af følgende dele: 54 pct. genstand, 10 minutter for rykig, 31 pct. genstand, der minder dig om noget, du har hørt i sinde at sige, og 13 pct. genstand, du ikke kan definere.

Kærlighed er både fortid og nutid. Intentioner og handlinger, forklarer jeg mig selv inde i mit lille hoved. På den måde bliver jeg løst af benandsebastians univers, som handler om refleksion. Helt konkret må man reflektere over de transportkøse. Hvad er meningen med dem? Hvad har de indeholdt? De ser gamle ud og er så fine, at de ville gøre i enhver kunstsamling. Men er de reelt så gamle, som de ser ud - eller er de alle sammen lavet af dygtige håndværkere i Kina inden for de seneste år?

Men man må også reflektere over hele tæppet med at diskutere alle de elementer, der har knyttet vores blikke. Som hemske-afsløret, der hos benandsebastian kan findes ud på følgende vis: 49 pct., der minder dig om din mors tøj, 32 pct., der minder dig om din lars søns tøj, 18 pct., der minder dig om en berøgtede farisee, 1 pct. andet.

**DET KAN KLASSIFIKERES** og derpå deles op i benandsebastians univers. Eller kan det? Køsene er jo reelt tomme hylster, som har modtaget Den Frie Udstillingbygning.

Glem alt om billige flyttekasser, der kan fylde sammen og gemmes væk i kælderen. Disse køse er helt barokke i deres udtryk og så fyldt med skure stikker og delikate detaljer, at man får lyst til at kaste hændelse hen over dem. Det må man ikke, men det vidunderlige katalog, som udfolder os sammen med udstillingen, kan man sidde læsne i sofaen og nyde køsene helt tæt på.

Kataloget forklarer ikke helt, hvad benandsebastian vil os, og hvorfor vi skal se de køse. Men det gør det. Underfundigheden er så omfattende, at man overvejer sig. Også til transportkøse, der hedder "Vidnesbyrd om kulturtilslutning". Den indeholder 52 pct. passerskræmmer, 10 pct. Mein-soon-porcelænsfigur, 8 pct. buntplag, 7 pct. Mingvase, 1 pct. budhhaaboud, 1 pct. andet. Det er også det genialt.

Det er også det genialt.