

## **Projektbeskrivelse**

### **Baggrund for udstillingen**

Udstillingen Hermit tager udgangspunkt i et eksperiment, der med støtte fra Ville Christensens rejselegat, blev gennemført i sommer 2018. Eksperimentet bestod i at jeg i 30 dage isolerede mig i en hytte i Sverige. Under opholdet var det ikke tilladt at kommunikere med omverdenen eller bruge internet/sociale medier. Eksperimentet undersøgte isolationens psykologiske påvirkning for kreativ tænkning og produktion.

Jeg er interesseret i konflikter mellem natur og kultur samt sociokulturelle paradokser; måder hvorpå folk observerer og forholder sig til natur og geografisk placering på et eksistentielt niveau. Især knytter min fascination sig til en postindustrial melankoli forbundet til tab af harmoni med naturen eller "oprindelige" kultur.

De seneste år har der været en udbredt interesse for primitive levemåder og natur-romantiske ideologier (eks. "Alene i vildmarken" og "Bonderøven"). Er denne interesse et symptom på et disharmonisk forhold til naturen eller en modreaktion mod et overteknificeret samfund?

Som kunstnere er vi vant til at kommunikere med netværk og kollegaer og forholde os til formidlingen af vores praksis i en bredere kunst-kontekst. Bevidst eller ubevidst bliver vi påvirket af social-kulturelle faktorer som har indflydelse på vores praksis. Vi ser de samme nyheder, lever under de samme politiske dagsordner og diskuterer de samme problemstillinger. Hvad sker der hvis man fjerner påvirkningen og vælger at forholde sig alene til egne associationer og indtryk?

### **Udstillingens koncept**

Udstillingen skal perspektivere grundlæggende tanker og vilkår for den producerende kunstner og sætte spørgsmål til de sociokulturelle indflydelser der dagligt påvirker vores handlinger og praksis.

Historisk set er der flere eksempler på kunstnere der isolerer sig fra omverdenen for at opnå en unik refleksion og produktion. Forholdet mellem isolation og autenticitet danner traditionelt et grundlag for en mytologisk dyrkelse af kunstneren. Det er relevant for udstillingen at diskutere de mytiske forestillinger om den afskærmede kunstner i forhold til nutidens forventninger. Det forventes af nutidens kunstner er en konstant tilstedeværende og formidlende aktør. Heriblandt skabes forventninger om deling af personlige private elementer via sociale medier. Indgår nutidens kommunikationsformer i kunstnerens værk processer og bidrager til formidlingen af kunst-praksissen? Eller tilføjer den moderne teknologi i stedet til en gammel og traditionsrig mytisk idolisering af kunstnerens karakter?

Gennem dogme-lignende eksperimenter har jeg i perioden produceret værker og dokumenteret opholdet gennem video og dagbogs-føring.

### **Udstillingens opbygning**

I Udstillingen vil man som beskuer som det første blive præsenteret for en lang snoet tunnel af grønt stof. I tunnelen vil der på hver side være en række tegninger trykt på en frise af hvidt stof; den ene side 30 selvportrætter, den anden 30 tegninger af et udvalgt træ, en tegning for hver dag i perioden. Bag "stof-væggen" er der opstillet fire højtalere der med forskellige spor hvisker brudstykker fra eksperimentets dagbog. Stemmerne overlapper hinanden og giver en stemning af den paranoide, skizofrene effekt isolationen medfører. Fra tunnelen går man videre til nyt rum hvor der først ses 30 små brændte ler-"bjerge", placeret i en spiral. Et bjerg for hver dag i eksperimentets periode. Foran spiralen er der en video projektion på en helt opspændt læder kohud. Projektionen viser en video med klip fra opholdet i hytten, en blanding af praktiske processer og mere fiktive iscenesatte klip med mytiske karakterer der søgende bevæger sig rundt i skoven.

I det sidste rum ser man et shelter opbygget af grene med referencer til videoen i første rum. På væggen ser vi 3 større vægbaserede skulpturer der er holdt op af varm-bøjet træ der minder om krykker. De 3 skulpturer har hver deres formmæssige udtryk tilsvarende de 3 mytiske karakterer der fremgår i videoen. Den skrå væg overfor de vægbaserede skulpturer består af en collage af opspændte lærreder, alle indfarvet med fundne naturlige farver.

Jeg er i forbindelse med udstillingen blevet tildelt arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst i december, 2018 og januar, 2019.

### **Formidling**

En vigtig del af Overgadens profil er eksperimentet med selve udstillingsformen og forholdet mellem kunstner, kunstinstitution og publikum. Denne udstillingen vil derfor passe særlig godt til Overgadens profil. En anden væsentlig del af både mit egen personlige forhold til udstillingen og ligeså vel Overgadens profil er en publikums inddragende formidling. I forbindelse med udstillingen vil der således blive udarbejdet en uddybende formidlings-tekst om udstillingen. Udover det skriftlige formidlings materiale bliver der arrangeret 2 offentlige tilgængelige og gratis events som kan bidrage til forståelsen af udstillingen og perspektivering på de forskellige emner der italesættes.

Jeg håber udvalget vil se positivt på min ansøgning og være behjælpelig med økonomisk støtte til mit projekt.

Mvh.



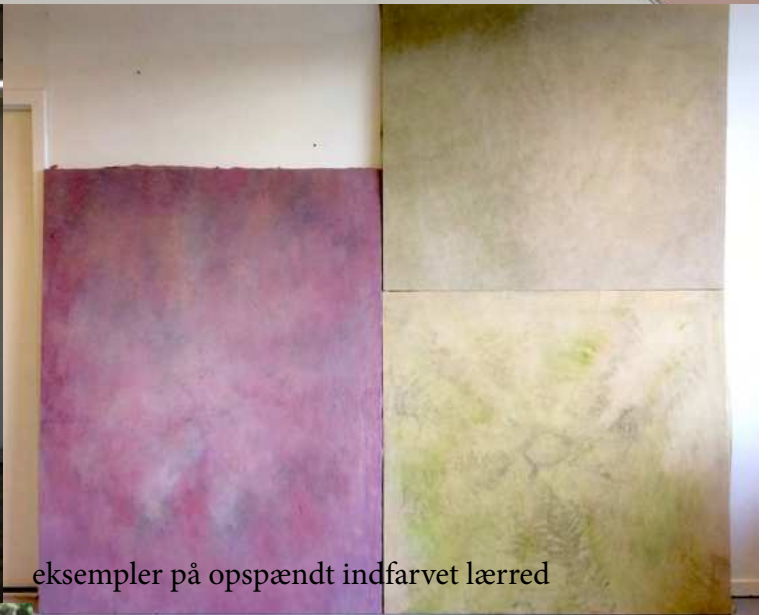
# Skitser/ modeller af udstillingen "Hermit" på Overgaden



skitse til Bagerste rum



skitse til video projektion



eksempler på opspændt indfarvet lærred



scene fra video



eksempler på skulpturer i "shelter"



model over udstillingens opbygning

