

## A.N.A. Warning System (arbejdstitel)

10. januar - 9. februar 2019

SixtyEight Art Institute har inviteret The Winter Office til at foretage en undersøgelse af pladsvilkårene for kunstnerdrevne udstillingssteder i København, i form af en research udstilling. The Winter Office er en kunstnergruppe og arbejdsnetværk bestående af kunstnere, kuratorer, arkitekter, designere baseret i København. Formålet med udstillingen er, at se på fremtiden for kunstnerdrevne udstillingssteder, på baggrund af, at steder som Astrid Noacks Atelier, RØM og Pirpa alle for nyligt har mistet deres bygninger.

The Winter Office vil i alt invitere 5 forskellige kunstnerdrevne udstillingssteder til at præsentere deres udfordringer med at finde og beholde rum til udstillinger, og hvad de har lært af at have et rum i byen. Målet er ikke at vise værker som tidligere er blevet vist på de forskellige udstillingssteder, men derimod at de 5 udvalgte steder skal indgå i møder og dialoger med The Winter Office, hvor der vil blive foretaget kvalitative undersøgelser af deres brug af rum i byen. Emner som, erfaringer med udlejere, bygherrer og kommunale instanser, mulighederne for at beholde rum, og for at finde nye rum i forhold til geografisk lokation og husleje, er blot nogle af omdrejningspunkterne for dialogen. Undervejs i denne process vil materiale fra dialogerne blive hængt op i lokalet, sådan at research udstillingen fungerer som en 'essay udstilling', der udvikler sig frem til slutdatoen. Det er dog planlagt at et værk skal stå som en fast del af udstillingen: Et værk af kunstner Astrid Noack fra Astrid Noacks Ateliers samling, idet hun var en af de første kunstnere i Danmark som åbnede sit eget rum, og derfor står som repræsentant for netop den kunstnerdrevne bevægelse som bliver undersøgt, og som er så betegnende for kunstscenen i Danmark.

Derudover vil The Winter Office sende invitationer ud til kunstnerdrevne udstillingssteder, med en opfordring til at indsende deres grundplaner, idet ønsket er at kunne lave en plakat over de rum i byen som bliver brugt til at vise kunst, og dertil deres omfang. The Winter Office vil også lave 5 'box sets'/gaveæsker, som viser de indsamlede grundplaner skåret ud med laserskæring. Grundplanerne vil tjene formålet at visualisere det rumlige omfang af udstillingssteder, som en måde at se på og kalkulere deres fodaftryk på byrummet.

De forskellige tiltag vil stille spørgsmål til byplanlægning og hvordan det urbane rum bliver brugt: hvad er størrelsen på det fodaftryk kunstnerdrevne rum efterlader i forhold til deres kulturelle og økonomiske betydning for byen? På denne måde vil udstillingen *A.N.A. Warning System* tage den diskurs op, som blev italesat i SixtyEight Art Institutes første fase, fra 2011-2014, da det eksisterede som 68m<sup>2</sup> Art Space i en gammel fabriksbygning, som senere blev solgt til en bygherre. Hvilke værdier ligger der i, at et bestemt antal kvadratmeter bliver brugt til kunst og kultur, mod at have den samme plads indtaget til rent profit-motiverede byggeprojekter? Denne research udstilling vil således være grundlaget for ny viden om byplanlægning, som kan bruges produktivt når nye byudviklingsplaner skal diskuteres med bygherrer. Denne viden skal hjælpe kulturlivet og kulturelle instanser at forstå, hvordan vi kan skabe bæredygtige kulturelle rum i byen. Samtidigt vil udstillingen og det research som udspringer herfra skabe plads til refleksion over og status på det kunstnerdrevne, som er en vigtig og karakteristisk element af Københavns og Danmarks kunstscene.

## Budget

### Udgifter

Tryk af plakater	2.000 Kr
Udskæring til 'box sets'	5.000 Kr
Kuratorhonorar, Lise Grüner Bertelsen	2.000 Kr
Honorar, kvalitative undersøgelse, The Winter Office	4.000 Kr
<b>I alt</b>	<b>13.000 Kr</b>

### Indtægter

Københavns Kommunes Billedkunstudvalg	13.000 Kr
<b>I alt</b>	<b>13.000 Kr</b>

## Finansieringsplan

Udstillingen laves i tillæg til SixtyEight Art Institutes igangværende toårig program *Modes and Notes on the Local*, og er derfor ikke dækket af Statens Kunstfonds toårig programstøtte.

I tilfælde af manglende midler vil omkostninger blive dækket ind af SixtyEight Art Institutes egne midler.