

Ansøgning til Københavns Kommunes Billedkunstudvalg
om støtte til realiseringen af en udstilling af oneacre.online:

Assembling an exhibition as a catalog

10. januar - 2. februar 2018
hos Bladr

PROJEKTBEKRIVELSE: *ASSEMBLING AN EXHIBITION AS A CATALOG*

Bladr - platform for kunstnerbøger - har inviteret det hollandske kunstnerdrevne publikationsprojekt oneacre.online til at kuratere en udstilling, der tager udgangspunkt i deres samarbejde med yngre og nyuddannede kunstnere om at skabe digitale online kunstværker. oneacre.onlines virke består i at udforske websiden som et publikationsmedie for kunstværker. Via den online platform deles og spredes værker, der ikke kan printes, og værkerne er kun tilgængelige i online i udstillingsperioden. Herefter kan man kun tilgå en kopi, hvis man har købt publikationen eller har fået den foræret.

oneacre.online vil skabe en fysisk udstilling, og *Assembling an exhibition as a catalog* bliver en øvelse i at skabe et rumligt katalog over oneacre.onlines første fire online udstillinger. I sit virke interesserer oneacre.online sig for de formelle elementer i den traditionelle udgivelsesmetode, og tager her fat på de gængse forlags tradition om at lave et katalog over sine udgivelser. Sådanne udgivelseskataloger har til formål at fremme salget af forlagenes udgivelser, og her spiller oneacre på at deres udgivelser ikke længere er til salg og ej heller tilgængelige i sin oprindelige form på nettet.

Assembling an exhibition as a catalog vil præsentere oneacre.onlines kunstværkerne således:

Alle værker vil i deres oprindelige form projekteres i Bladrs vindue ud til gaden. Dertil vil værkerne blive udfoldet yderligere ved forskellige stationer indenfor:

Artificial Intelligence Never Has a Headache af Karina Zavidova omhandler det data-drevne menneske og kunstnerens frygt for hvordan den kunstige intelligens indtager vores verden. Værket præsenteres som en installation af det performative interviewmanus, som det består af.

Yun Ingrid Eels værk *Poetics and Politics of Erasure* er et multidisciplinært essay om æstetik og politik omkring det at slette. I løbet af værkets levetid online slettede værket noget af sig selv ved hvert besøg, som fortsatte indtil siden var blank. Værket vil i denne udstilling præsenteres i form af en litteraturliste der sætter værket i perspektiv samt det uddrag som blev erhvervet af Sonic Acts Academy.

RADIO, TECHNO, FOSSIL af Eline Benjaminsen og Sophie Dyer fortæller historien om et radio-billede, der krydser grænser på jordens overflader, atmosfærer og tecno-geografier. Som præsentation installeres et radioprogram, der var en del af værket.

Meaning Seeking Animals af Lisa van Casand undersøger publikationen som værende en verden i sig selv, hvor man kan følge kunstnerens indsamling af ny viden. Værket opleves som en slags dagbog, der ikke har nogen start eller slutning, og egentlig skal undersøges som et kort. Lydoptagelser af tre kunstneres navigation i værket installeres.

Derudover vil oneacre.online sammenføre/hacke Bladrs hjemmeside med sin, hvor der fabuleres over det at *scrolle* i forhold til at *bladre*. Det virtuelle vs. det fysiske.

BLADR

Bladr er en platform dedikeret til at formidle, udstille og udforske feltet kunstnerbøger – et fortsat underbelyst, men yderst aktuelt område inden for samtidskunsten.

Kunstnerbøger er bøger *som* kunst, og altså ikke at forveksle med bøger *om* kunst. Globalt

har der været en støt stigende interesse for kunstnerudgivelser, og især flere yngre kunstnere arbejder kontinuerligt med kunstnerbogen som medie. Selve det at publicere arbejdet der også med som praksis, som vi ser flere eksempler på i Danmark. I den sammenhæng er oneacre.online også interessant.

Bladr har fokus på den fysiske kunstnerbog, men vi finder det relevant at se på hvordan kunstnere overfører eller udvikler publikationen i en digital form.

Vi arbejder mestendels med danske kunstnere og opfatter os selv som det danske kunstnerbogsfelts repræsentant og udstillingslegeplads. Vi holder os dog i høj grad også orienteret om den internationale scene, og bestræber os også på også at kunne præsentere danskerne for udenlandske værker og projekter.

Bladr er et frivilligt, non-profit projekt drevet af en gruppe af kunstnere, kuratorer og kritikere: Stine Friis Møller, Sara Lubich, Linus Carlsen og Christian Klintholm.

FORMIDLING

Formidling i udstillingen: Der udarbejdes af Bladr et handout, der præsenterer udstillingen og værkerne. Derudover lægger Bladr stor vægt på den verbale formidling og dialog med de besøgende.

LINKS

www.oneacre.online

<http://www.oneacre.online/incipit/>

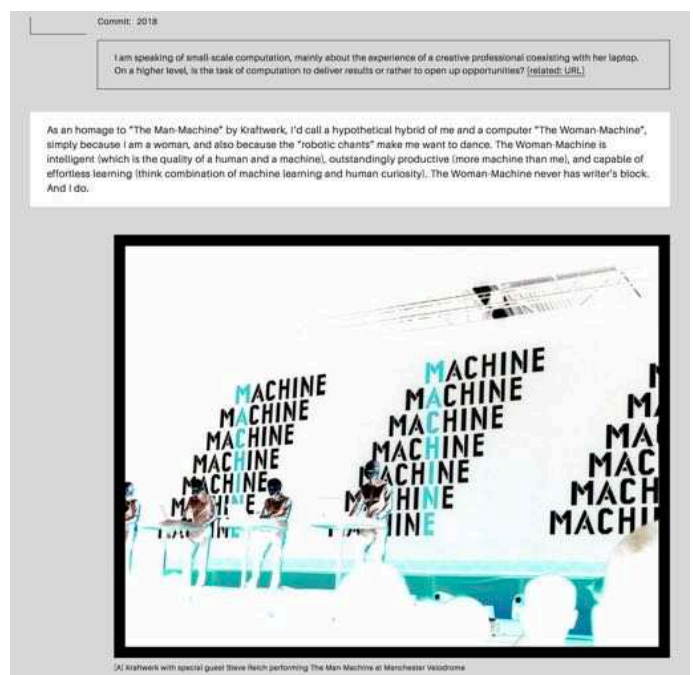
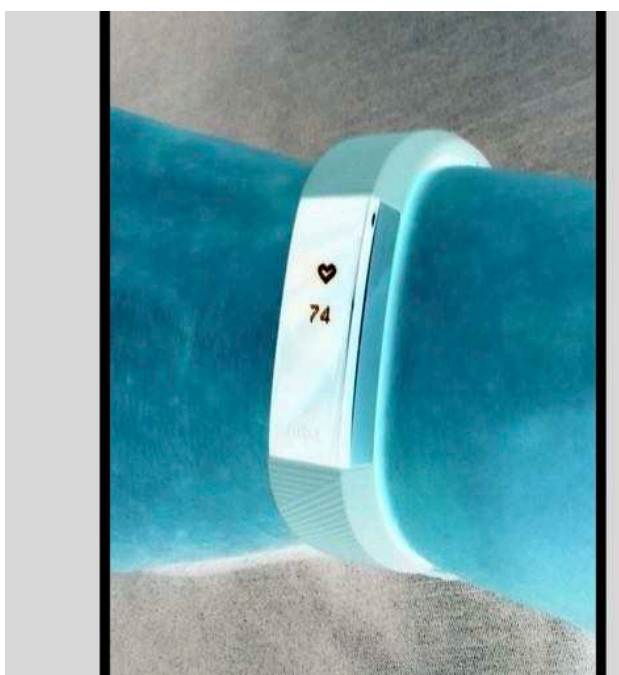
<https://www.facebook.com/oneacre.online/>

Billedmateriale

Billedmaterialet er screenshots fra de fire kunstneres digitale internet kunstværker.

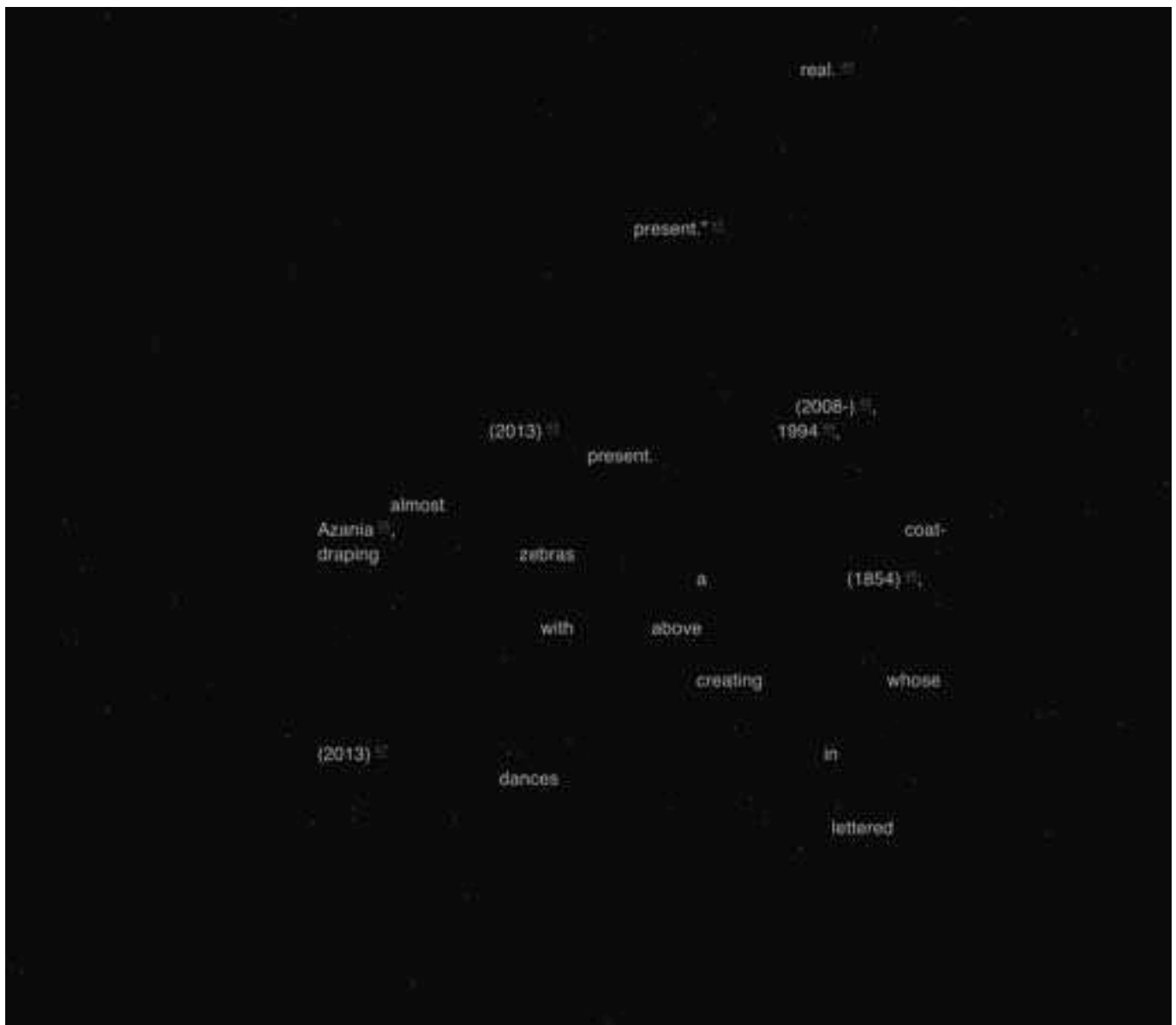
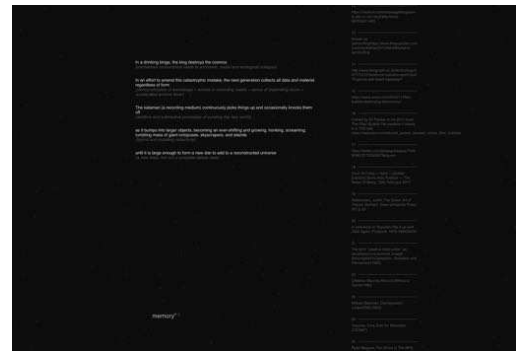
Karina Zavidova:

Artificial Intelligence Never has a Headache



Karina Zavidova: *Artificial Intelligence Never has a Headache*, 2018, screenshot.

Yun Ingrid Lee:
Poetics and Politics of Erasure



Yun Ingrid Lee: *Poetics and Politics of Erasure*, 2018, screenshot.

Lisa van Casand:
Meaning Seeking Animals



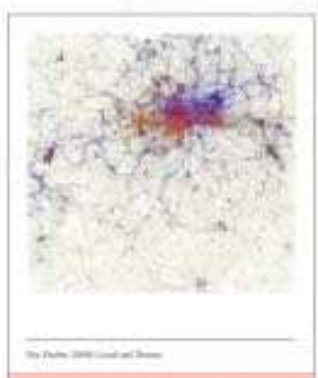
The human tendency to see the world as a map of meaning is a natural consequence of our evolutionary past. We are wired to seek out patterns and to find meaning in the world around us. This is why we are so drawn to stories, to art, to music, to religion, to science, to philosophy, to politics, to sports, to games, to anything that gives us a sense of purpose and direction. We are wired to seek out meaning, and we are wired to find it. This is why we are so drawn to stories, to art, to music, to religion, to science, to philosophy, to politics, to sports, to games, to anything that gives us a sense of purpose and direction. We are wired to seek out meaning, and we are wired to find it.

Source: *Meaning Seeking Animals*, Lisa van Casand, 2018, p. 101-102



Meaning Seeking Animals is a collection of 81,000 images that explore the human tendency to see the world as a map of meaning. The images are arranged in a grid, and each image is a small, square, black and white photograph. The images are arranged in a grid, and each image is a small, square, black and white photograph. The images are arranged in a grid, and each image is a small, square, black and white photograph.

Source: *Meaning Seeking Animals*, Lisa van Casand, 2018, p. 103-104



The Edges of Exploration

The 29-year-old Fischer, who has an Italian background, developed his cartographic interest while at the University of Chicago, where he came across the study area's 1917 local transportation plan. It was a "thick, heavy plan" to explore the transit system with a route through the city, he recalls. "Over a few weeks ago, Fischer worked as a programmer at Google, gathering the data that guided his project in his spare time. "It's a simple concept, but finding them where they play on where people meet back and stop exploring," says Fischer.

Source: *Meaning Seeking Animals*, Lisa van Casand, 2018, p. 105-106



Fig. 69

When 16-year-old Palestinian, Anwar Alia, blew himself up in a Tel-Aviv market on 1st November, 2004, this leaf was propelled to the ground by the force of the explosion. Three copies of this leaf are a common sight around the vicinity of such attacks.

Source: *Meaning Seeking Animals*, Lisa van Casand, 2018, p. 107-108

81,000 images

Flicking through the 81,000 images originally selected a sense of déjà vu is inevitable. Again and again similar images are repeated, with only the actors and settings changing. Growing markets, dilapidated houses, soccer, soccer games, children playing with toy guns, rock lights, ball lights, Hebrew street scenes, reflections in puddles, reflections in windows, football goals in unlikely locations, smudged tubes, portraits taken through mosquito nets, candles in jordan's area, dental notes, Palestinian boys throwing stones, crowded Chinese greenhouses, Karl Lagerfeld, models preparing for fashion shows backstage, painted faces, bodies covered in mud, women smoking cigarettes, pigeons silhouetted against the sky, Indian babies, children leaping into rivers, paper being destroyed.

Source: *Meaning Seeking Animals*, Lisa van Casand, 2018, p. 109-110