

5.11.2018

Jeg søger støtte til at realisere udstillingen "Sanctity sprawl" på udstillingsstedet Eks-rummet, i januar måned 2019. Med udstillingen undersøger jeg førmoderne religiøse motiver og forsøger at opdatere dem til en nutidig kontekst og kosmologi. Ideen er opstået under et ophold på Det Danske Institut i Athen i september og oktober 2018, hvor jeg har studeret førmoderne religiøse billeder i både antikken, den byzantinske periode og i osmannisk tid. Med udstillingen ønsker jeg at samle ideerne baseret på min research og vise en sammenhængende æstetik med temperamaleri og performance-video for et større publikum. Som samtidskunstner har jeg tidligere undersøgt vilkår for spiritualitet i den nordiske samtid og ofte indgår tilegnelse af andre spirituelle/kulturelle praksisser. Det er for eksempel zar og sufidans fra den muslimske verden og i 2016 lærte jeg græsk ikon teknik hos Inge Larsen-Ledet.

Udstillingen kommer til at bestå af små temperamalerier på væggene og et eller flere udstillingsborde på gulvarealet. Malerierne vil fungere som repræsentationer af mentale rum og de sammensatte motiver vil antyde en transformationsproces, som står åben for beskueren. Det kommer til udtryk i form af klippe og arkitekturelementer fra ikonmotiver og samtidig undersøger jeg først og fremmest symboler som fødselsgrotten i ikonmaleri, slangerne som den arkaiske Medusa på Artemistemplet på Corfu har bundet om maven, hvor de symboliserer frugtbarhed samt de persiske flammeglorier.

Installationen på bordene vil i højere grad udfordre motivernes betydning i forskellige medier og stilmæssigt låner jeg fra opsætningen af museale vitriner. I video-loops på små tablets eller mobilskærme, vil jeg undersøge de mytologiske referencer og symboler med min egen krop. Det er performancevideo, som går tæt på materialer og bevægelser og derfor appellerer til følesansen. Slangemotivet maler jeg forskellige steder på kroppen, hvorved betydningen ændrer sig. I malerierne fremstår ildglorien som en mellemting mellem helligt lys og forandringskabende ild. Motivet vil jeg undersøge yderligere i video.

Målet er at undersøge og udstille en sammenhængende kunstillation som kan skabe refleksion over kollektive spirituelle grundformer. Det vil også sige, at formålet er ikke-kommercielt og i samarbejde med bestyrelsen i Eks-rummet bliver udstillingen annonceret og formidlet bredt. Jeg håber derfor meget, at København Kommunes Billedkunstudvalg vil støtte projektet.