



Til Københavns Billedkunstudvalg

17. oktober 2017

Notat til Billedkunstudvalget vedr. placering af Gillian Wearings skulptur "En Rigtig Dansk Familie"

Sagsnr.
2017-0073963

Dokumentnr.
2017-0073963-79

Sagsbehandler
Rasmus Nielsen

Nuværende kunstfaglig direktør ved Kunsthal Aarhus, kurator Jacob Fabricius, ansøgte i maj 2015 "Legatet for Stadens Forskønnelse og Almene bedste" om 450.000 kr. til skulpturgruppen *En Rigtig Dansk Familie*, der ifølge ansøger skal give et realistisk portræt af en udvalgt moderne dansk familie.

Værket udføres ad den internationalt anerkendte engelske kunstner Gillian Wearing efter en både landsdækkende og borgerinddragende proces

Ansøgeren, Jacob Fabricius, fandt, at værket skulle placeres i hjertet af København og foreslog Øster Anlæg ved Statens Museum for Kunst.

Kultur- og Fritidsudvalget bevilgede - som legatbestyrelse – 450.000 kr. til projektet ved møde 25. juni 2015, med "en opfordring til en mere fremtrædende placering ud mod byrummet. Billedkunstudvalgets bedes også udtale sig om placeringen".

Ved møde i Billedkunstudvalget 30. juni 2015 bekræftede udvalget, "at projektets koncept var spændende og tilsluttede sig Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning om at støtte projektet. Med hensyn til placeringen af skulpturen ønskede udvalget at blive hørt..."

Fra efteråret 2016 gik Jacob Fabricius i gang med at finde en central placering af kunstværket i tæt samarbejde med Teknik- og Miljøforvaltningens skulpturansvarlige, Jens Peter Munk, samt Kultur- og Fritidsforvaltningen.

I første omgang undersøgte man Slotsholmen, men her var de få kommunale placeringsmuligheder hurtigt udelukket:

- Slotspladsen (p.g.a. ombygning af pladsen)
- Fortovsareal ved Børsrampen (disponeret til ny statue af Chr. IV)
- Thorvaldsens Plads (udelukket p.g.a. tilknytningen til museet)

Tilbage på Slotsholmen var de statslige arealer under Slots- og Kulturstyrelsen.

Sekretariat Rådhus

Københavns Rådhus, Rådhuspladsen
|
1599 København V

EAN nummer
5798009780515

Efter rådgivning fra Statens Kunstfond undersøgte Jacob Fabricius herefter placeringsmulighederne omkring Det Kgl. Biblioteks Have, Søren Kierkegaards Plads og Den Sorte Diamant mod havnen.

I marts fandt Jacob Fabricius i samarbejde med Slotsgartner Palle Kristoffersen, at Arkivgården ved Det Kongelige Biblioteks have ville være et meget velegnet sted.

Men en efterfølgende dialog med Folketingets Kunstudvalg og Folketingets Formand viste, at Arkivgården var udelukket.

Man vendte sig herefter mod andre markante placeringer på kommunale arealer, men en foreslået placering ved Nyhavn fandt Teknik- og Miljøforvaltningen ikke var velegnet, da det først og fremmest er et turistområde.

Endelig undersøgte Jacob Fabricius og Jens Peter Munk – igen ud fra et kriterie om en fremtrædende placering – Amager Strandpark, men man fandt heller ikke en god placering her.

Jacob Fabricius har på baggrund af disse forsøg på at finde en velegnet placering af skulpturgruppen atter foreslået en placering i Østre Anlæg, da der i forvejen er skulpturer og mange besøgende – deriblandt skoleklasser og familier. Jacob Fabricius argumenterer ligeledes med, at det er en placering tæt på Statens Museum for Kunst, hvor der findes mange familieportrætter. Samtidig med afsløringen af skulpturen 13. oktober åbnede SMK en udstilling af Gillian Wearing.

Teknik- og Miljøforvaltningen har bemærket, at Østre Anlæg for størstedelen er et fortidsminde. Den valgte placering ligger uden for fortidsmindet, men inden for beskyttelseslinjen, hvilket vil kræve en dispensation internt i Teknik- og Miljøforvaltningen.

Den endelige beslutning om placering af værket ligger i Teknik- og Miljøudvalget.