

### **GENKLANGE 2017-18 – klassisk musik for børn i Kvarterhuset**

*Koncerter og workshops for børn i 3-10 års alderen med nogle af landets førende klassiske musikere. Vi giver børnefamilier fra København nærværende oplevelser med klassisk musik af højeste kvalitet*

GENKLANGE har i 2015 og 2016 fået støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg til koncerter for Københavns yngste borgere og deres forældre, og det har haft stor betydning for at vores arrangementer i Kvarterhuset har været en succes. Vi håber, at vi også i sæsonen 2017-18 kan få støtte til i alt 10 planlagte arrangementer.

GENKLANGE's formål er at sprede glæden ved og kendskabet til klassisk musik ud til børn - på en sjov og let måde, der gør musikken nærværende og interessant. I den nye sæson byder vi bl.a. på et samarbejde mellem Shane Brox fra Shanes Verden og duoen Christina Åstrand (violin) / Per Salo (piano), som vi venter os meget af. I øvrigt præsenterer koncerterne forskellige musikere og forskellige instrumenter og heriblandt nogle af landets førende musikere, som Johannes Søre (violin), Christina Bjørkøe (klaver), Pernille Bruun (sang) og Balder Neergaard (klaver). Undervejs vil musikerne og musikformidler, Gabriella Meinert-Medici, tale med børnene om komponisten, musikken, musikerne og instrumenterne. Koncerterne har hver deres tema, som kan være årstider, følelser eller en komponist. Børnene skal synge sange og lytte til musik, der passer til temaet.

Mange af deltagerne har nævnt, at det er lige præcis den slags koncerter for børn, der mangler. Vi har haft udsolgt til alle koncerter indtil nu, og vi har sat et maksimum på 70 deltagere pr koncert for at alle får noget ud af det. Familierne er glade for at komme, og der er en social fællesfølelse, der er helt særlig. Børnene er meget engagerede, og rigtigt mange af dem ved allerede noget om klassisk musik. Vi har lige nu børn i alderen fra 3 – 10 år og børnene er meget med i koncerterne, de er på og er nysgerrige.

### **Kvarterhuset som ramme om GENKLANGE**

Samarbejdet med Kvarterhuset er rigtigt godt. Vi er meget taknemmelige for at være der og de er super gode til at planlægge, så der fx kan være en kreativ workshop før, hvor børnene laver deres egne tryllestave, som de så bruger til koncerten bagefter. Vi planlægger, så der er samme tema i aktiviteterne før koncerten og til selve koncerten. Mange bliver og spiser bagefter og går på børnebiblioteket, og der er en dejlig stemning af et slags beboerhus, hvor man hænger ud og nyder at være. Kvarterhusets Kulturkoordinator, Vibeke Nielsen, siger om GENKLANGE:

*Vi er meget glade for samarbejdet og stolte af at kunne understøtte projektet med lokaliteter. Kulturhuset og biblioteket ønsker at skabe plads til, og udvikling af, familiers kultur- og kunstforståelse via alle kunstformer. Vi tror på visionen og mener at musikformidling til børn på det høje plan Genklange leverer, skaber en kvalitet som ellers er svær at opnå.*



### **Børn behøver det rum for fordybelse som klassisk musik kan give.**

De fleste børn vokser op i en verden med mange sanseindtryk, og hurtigt bliver der også stillet store krav til dem. Det er faktorer som styrker det hurtige, omstillingsparate og ekstroverte. Det indadvendt udforskende har mere trange kår. Det, der kan måles og vejes og det rationelle er i høj kurs, hvorimod det kunstneriske og musiske må kæmpe for sin plads.

Vi tror på, at det er vigtigt for børnene selv såvel som for samfundet, at fordybelsen og det kunstneriske også udvikles, og klassisk musik er en god ramme om dette. Vi har valgt at koncentrere os om børn i alderen 3-10 år. Det er en dejlig alder, hvor alle sanser er pivåbne, og hvor der er optimale muligheder for, at børnene vil kunne få nogle magiske oplevelser i deres møde med klassisk musik. Vi vil give dem noget af vores fineste kultur fremført af nogle af landets bedste musikere.

### **Projektets markedsføring:**

Det er vigtigt for os at markedsføre koncerterne bredt. Vi ønsker at så mange som muligt i København kender til det. Der er basis for gode pressemeddelelser til fx lokalaviserne, da de medvirkende er musikere med flotte CV'er, og der kan være gode billeder i det, hvis lokale medier har lyst til at lave omtaler og reportager.

Derudover vil vi især bruge sociale medier ligesom vi har en tilknyttet hjemmeside: [www.genklange.dk](http://www.genklange.dk)

### **Om GENKLANGE**

Med støtte fra en lang række fonde har vi gennemført en række forløb i boligsociale områder, hvor både børn, pædagoger og boligsociale medarbejdere har taget meget godt imod os. Børn og unge fra udsatte boligområder har ikke de samme kulturelle muligheder som børn fra andre dele af samfundet og dette begrænser børnenes udviklings- og udfoldelsesmuligheder. Mange af børnene færdes dagligt i miljøer, hvor der ikke er normal adfærd, flere af børnene kender eller er i familie med bandemedlemmer og er derfor usikre på, hvad som er normalt og hvad som ikke er det. Med GENKLANGE byder vi disse børn og deres forældre ind i en ny arena. Vi vil udvide børnenes kulturelle forståelse og fra en tidlig alder give dem et bud på, hvorledes tiden kan udfyldes med andet end at vente på, den går.



*I Urbanplanen har vi et tæt samarbejde med lokale daginstitutioner og Partnerskabet, hvor konsulent, Søren Løkke, siger "Tilbagemeldingerne fra daginstitutionerne har været meget flotte - og fulgt af efterspørgsel på yderligere forløb til nye børn i institutionerne"*

GENKLANGE er netop blevet en del af Helhedsplanen i Urbanplanen. De er meget glade for projektet og har derfor besluttet til at gøre det til en fast del af deres plan. Det er vi meget glade for. Derudover arbejder vi med Københavns Kommune om at udvikle et klassisk musik-sprog-integrationsprojekt, der forhåbentligt vil sprede sig ud til resten af Danmark.

Vi arbejder på en musikforestilling i Urbanplanen i 2018. Denne bliver også indspillet og udgivet. Herudover er vi ved at starte et større klassisk musikprojekt på Amager med børn i fritidsklubber.

Udover GENKLANGES etablerede forløb i 3 boligsociale områder og månedlige koncerter i Gentofte og på Amager, starter vi nu også et projekt op i Husum/Tingbjerg i samarbejde med Orkesterskolen, så børnene, i

## Side 3

de institutioner GENKLANGE arbejder med, senere hen vil blive tilbudt Orkesterskolen. På denne måde bliver børnene båret videre i den klassiske verden.

GENKLANGE butikken åbnede i november 2016 og her sidder Gabriella Meinert-Medici og PR medarbejder, Lotus Ladegård dagligt. Derudover kommer der også besøgende fra daginstitutionerne og private.

Et andet aktuelt projekt er, at vi er ved at købe en stor bus, der skal fungere som koncertsal rundt i det danske land for særligt børn i boligsociale områder, og i 2018 planlægges aktiviteter i Sønderjylland og Lolland-Falster.

### *Rum til fordybelse*

De fleste børn vokser op i en verden med mange sanseindtryk, og hurtigt bliver der også stillet store krav til dem. Det er faktorer som styrker det hurtige, omstillingsparate og ekstroverte. Det indadvendt udforskende har mere trange kår. I vores PISA-tider er det, der kan måles og vejes og det rationelle i høj kurs, hvorimod det kunstneriske og musiske må kæmpe for sin plads.

Vi tror på, at det er vigtigt for børnene selv såvel som for samfundet, at fordybelsen og det kunstneriske også udvikles, og klassisk musik er en god ramme om dette. Vi har valgt at koncentrere os om børn i alderen 3-6 år. Det er en dejlig alder, hvor alle sanser er pivåbne, og hvor der er optimale muligheder for, at børnene vil kunne få nogle magiske oplevelser i deres første møder med klassisk musik.

### **Udtalelser om GENKLANGE:**

*Tilbagemeldingerne fra daginstitutionerne har været meget flotte - og fulgt af efterspørgsel på yderligere forløb til nye børn i institutionerne. En medarbejder sagde sidst, at de nu har særlige stunder i institutionen, hvor musikken de kender fra Genklange skaber "rum for at lytte og slappe af" – at børnene genkender sange, melodier og instrumenter, hvilket siger noget om læring. Og forældrene melder, at børnene vælger Cd'en og musikken frem for andre medier derhjemme. - Søren Løkke, Koordinator børn, unge & familier, Partnerskabet i Urbanplanen*

*GENKLANGE er en fantastisk mulighed for små børn til at møde den klassiske musik, musikere og instrumenter på en uhøjtidelig måde. GENKLANGE giver børn mulighed for at sanse musikken helt tæt på, røre ved instrumenterne, møde musikerne, reagere på musikken ved f.eks. at danse eller synge med, og derved åbner døren til den rige verden af musik, som på et eller andet plan vil præge dem resten af livet. – Johannes Søe, 1. koncertmester i DR Radiosymfoniorkesteret.*

*Det er en meget smuk, sympatisk og overordentlig værdifuld vision, der ligger bag GENKLANGES ideer om at præsentere børn for klassisk musik allerede fra 2-års-alderen (...) Det er mig derfor en stor glæde at kunne anbefale dette fine projekt. - Inge Marstal, Professor Emeritus i Musikpædagogik, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, København*



***Med et sjældent set engagement viser Gabriella, at klassisk musik er vedkommende for alle – uanset hvor man kommer fra, og hvor gammel man er. Gennem opsøgende arbejde kommer hun i dialog med børn, der ellers ikke ville møde den klassiske musiks skatkammer. Gabriella lærer kommende generationer at lytte, og det er vigtigere end nogen sinde i en tid, der larmer.***

P2's jury, da Gabriella Meinert-Medici modtog Ildsjælprisen, 2016, for sit arbejde med GENKLANGE.