

# POLITIKEN

DANMARK KULTUR DEBAT INTERNATIONALT

## POLITIKEN

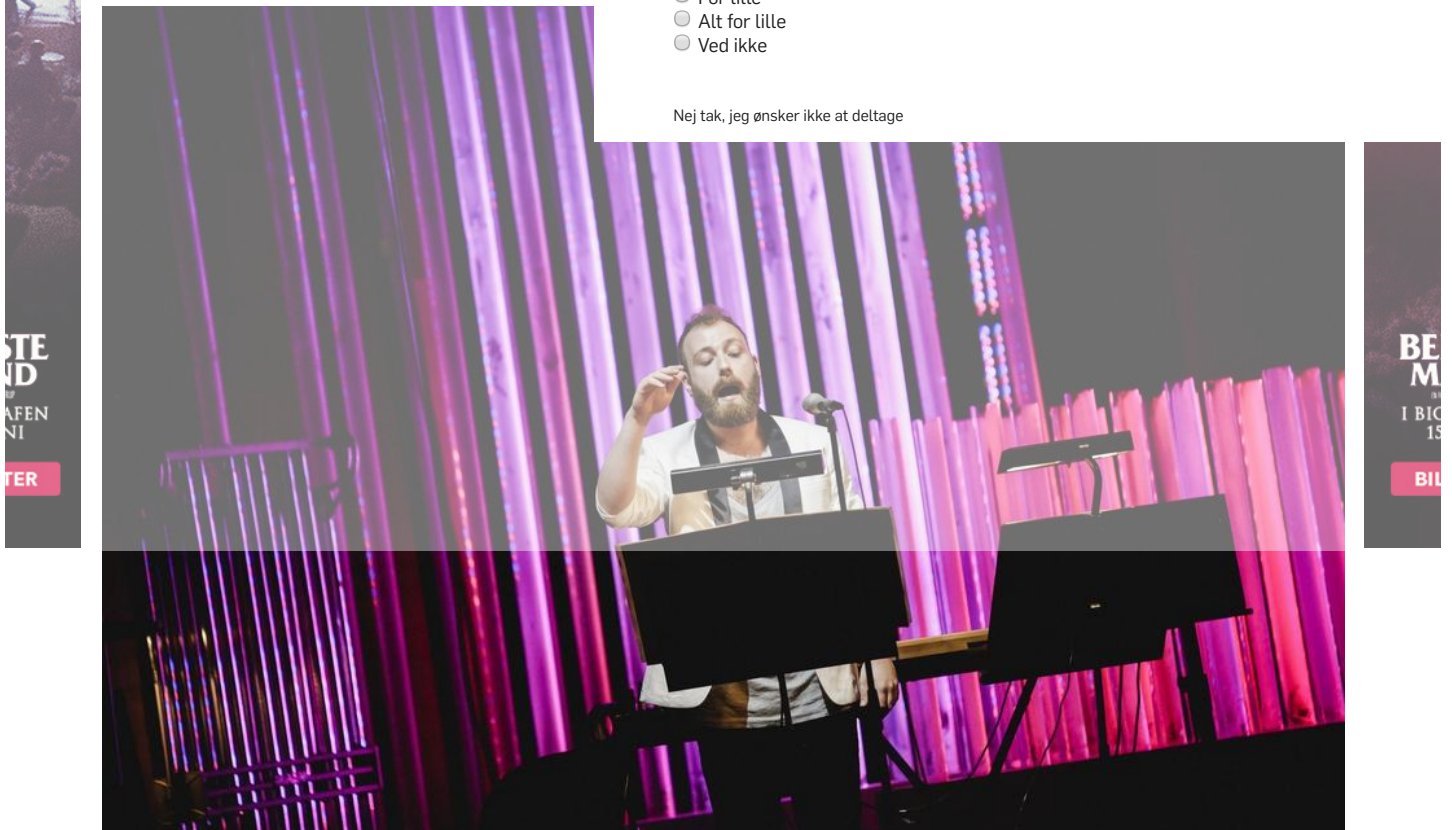


### Har du lyst til at fortælle os, hvad du mener om kulturen?

Synes du at støtten til kulturen udgør en for stor, passende eller for lille andel af det offentlige budget?

- Alt for stor
- For stor
- Passende
- For lille
- Alt for lille
- Ved ikke

Nej tak, jeg ønsker ikke at deltage



Britiske James Black, der studerer i Danmark, var selv solist i uropførelsen af sit værk 'Raus'.

## Komponisterne går igen selv på scenen - og det er fedt

To uropførelser på Klang Festival viste muskler og muligheder i tidens trend, hvor komponisterne igen selv går på scenen.

**KONCERTANMELDELSER** 1. JUN. 2017 KL. 13.14



**THOMAS MICHELSEN**  
Musikredaktør

### ALT DU BEHØVER VIDE FRA MORGENSTUNDEN

Tilmeld dig vores morgennyhedsbrev og lad os give dig en god start på dagen med et håndplukket overblik over de væsentligste nyheder

jesper@finkultur.dk

Tilmeld

- Ja tak. Politiken må lejlighedsvis gerne kontakte mig med nyheder, tilbud om gratis e-bøger og andre gode tilbud, på mail, sms og telefon. Jeg kan, til en hver tid, framelde mig. [Læs mere her.](#)

FOR ABONNENTER

MEST LÆSTE

### BREAKING: Unik dansk natur får hæder

Vi bruger cookies og lokal lagring bl.a. for at huske dine indstillinger og målrettede annoncer. Ved at bruge sitet accepterer du dette. [Læs mere](#)

Ok, jeg er med

James Black i hvid smokingjakke og vildmandsskæg gjorde det med en engelsk folkesang og så i øvrigt uden et eneste talt ord. Men til gengæld med en masse stavelser, som han blev ved med at gentage i skiftende rækkefølge, mens han gjorde fagter med armene, så hver bevægelse passede til en bestemt stavelse.

Det har været svært at indstudere. Det var sjovt - og det var trist. Havde den performende komponist mistet forstanden? Eller havde han komponeret, hvad det vil sige at have fået en hj

Stavelserne og lydene samlede sig ikke til noget blev leveret med virtuos hurtighed, så lyde og f performende komponist fjernede lydene, stod : en komisk- alvorlig solo til glæde for for øjnene. EN SOLO FOR UDØVE, HVOR VI SELV kunne huske og tilføje de manglende lyde.

Måske er det sådan, det er at få en hjerneskade?

### Læs også: Sublim og sanselig optræden fra en af flamencoens største nulevende stjerner

Den stadig studerende James Black er, hvis man skal klemme det sammen i ét ord, en muskuløs komponist. Der var elementær kraft i hans nye værk 'Raus', som med sin titel antydede noget voldeligt. Heraus! Ud med dig!

Selv siger komponisten, at ideerne bag hans musik er »alt fra egne minder til videospilsmusik, fra sprog og kommunikation til musik til børn og fra tv-shows til traumatiserede mennesker, og hvordan de lever med deres sår«.

Det var meget, han gabte over i et værk skruet sammen som en sekvens af blok-lignende satser, hvor hans folkesang blev actionpaint-overmalet med heftige kaskader af lyd fra flyglets strenge, mens musikerne fra Athelas Sinfonietta nynnede med på omkvædet, stortrommen leverede tørre tæsk, og Black i den hvide smokingjakke leverede elektronisk hyperfnidder gennem højttalere.

Det var usammenhængende, men hang alligevel sammen. På grund af den energi, komponisten lagde i sin *tight* performance.

### Læs også: Tysk dirigent strammede grebet om Bruckner i 1800-tals musikkrig

Her var der mere plads til, at lytteren kunne være i kunstværket, end der var, da komponisten Niels Rønsholdt bagefter gik på scenen og afsluttede Klang Festivalens aften i Tivoli med uopførelsen af sit værk 'Civilizations', hvor han selv og musikerne fra Athelas Sinfonietta fik selskab af et grønlandsk kor.

De stod der, lydigt og pænt i deres folkedragter bagest i den ene side af scenen, mens Rønsholdt i forgrunden messede som i en dyster dystopi fra en ond fremtid. Han gjorde det på engelsk. Hakket op om kap med orkestrets

aldreder og samples af grønlandsk folkemusik forklarede komponisten med

#### BREAKING: Unik dansk natur får hæder

Vi bruger cookies og lokal lagring bl.a. for at huske dine indstillinger og målrettede annoncer. Ved at bruge sitet accepterer du dette. [Læs mere](#)

Ok, jeg er med

'Barcode 03' sat op af Holland House. Festivalen åbnede i sidste uge med operaen 'Falling Awake' på Folketeatret og varer til og med mandag.

[www.klang.dk](http://www.klang.dk)

ATH  
AAV.

Dirige  
Konce

## POLITIKEN

### Har du lyst til at fortælle os, hvad du mener om kulturen?

Synes du at støtten til kulturen udgør en for stor, passende eller for lille andel af det offentlige budget?

- Alt for stor
- For stor
- Passende
- For lille
- Alt for lille
- Ved ikke

Nej tak, jeg ønsker ikke at deltage

Himmelsk: Enestående tårn vil lade dig se træerne fra oven

Boligblok brænder, museerne



Vi har ikke fået sagt undskyld for det med De Vestindiske Øer og slaveriet, vi danskere, og den politiserende dimension var skubbet helt frem i forgrunden af Niels Rønsholdts stykke, der, som en kollega bagefter foreslog, måske var et bud på, hvordan man komponerer skyldfølelse. Undskyld, siger jeg så. Jeg synes bare, at det blev lidt for bastant. På den ar som en torn i hjernen, så det virkede. Som state udtryk.

## POLITIKEN



### Har du lyst til at fortælle os, hvad du mener om kulturen?

Synes du at støtten til kulturen udgør en for stor, passende eller for lille andel af de offentlige budget?

- Alt for stor
- For stor
- Passende
- For lille
- Alt for lille
- Ved ikke

Det var rendyrket nostalgisk fryd i koncertens f Sinfonietta gøre, hvad de – også – gør rigtig god fra den store avantgardebog.

Nej tak, jeg ønsker ikke at deltage

Her i form af György Ligetis svævende forstøvede strygerklange i 'Ramifications' fra slutningen af 1960'erne – i versionen for solostrygere – og Per Nørgårds 'Rejse ind i den gyldne skærm' fra samme tid, hvor komponisten efter en ursuppe af skinnende klange finder og frigiver sin pulserende organiske 'Uendelighedsrække' for første gang. Et musikalsk vækstprincip af fraktal art, der efterfølgende åbnede for helt nye verdener af vellyd. Ikke mindst i komponistens 3. Symfoni.

Det var fedt at høre lyden af de sene 1960'ere igen, pulserende og levende oppe på Tivolis scene, der netop er rammet ind af, ja lige præcis, en stor gylden skærm.

Søg ind på Kritikerskolen

[Læs mere her](#)

Det er også fedt, at komponisterne igen er begyndt at gå på scenen. I den proces er det vigtigt, at de har noget at præsentere, der kan noget – og helst rigtig meget – som værker betragtet. 'Civilizations' stod klart. Men jeg kunne bedre lide det, da Niels Rønsholdt for to år siden på Klang vendte en sentimental kærlighedssang af Jacques Brel på hovedet, idet han sang sin 'Me quitte' – forlad mig – til akkompagnement af lejrblåsguitar, der nådesløst blev skudt i sæk af orkestret.

Sådan kan kærligheden være. Det ved vi alle sammen. Derfor kunne vi alle sammen være i værket, og når det forholder sig sådan, er et værk virkelig vellykket.

#### REDAKTIONEN ANBEFALER:



SCENE

'Falling Awake' er en barsk forestilling om en pige i fangeskab og hendes farmand, der låner hende ud

#### 5 hjerter: Radiohead sprængte rammerne på Northside

Mandag 12. juni 2017

#### 7 indtryk fra Northside lørdag: Veteranernes dag og hård mudder-fitness

Søndag 11. juni 2017

#### Thomas Helmig triumferede på Northside

Søndag 11. juni 2017

Citroën C3 1,0...  
68  
**kr. 109.900**  
Vis mere

Citroën C3 1,4...  
75  
**kr. 29.800**  
Vis mere

Opel Corsa 1,...  
90  
**kr. 124.900**  
Vis mere

Skoda Fabia...  
75  
**kr. 29.900**  
Vis mere

Annonce

#### BREAKING: Unik dansk natur får hæder

Vi bruger cookies og lokal lagring bl.a. for at huske dine indstillinger og målrettede annoncer. Ved at bruge sitet accepterer du dette. [Læs mere](#)

Ok, jeg er med