

Ansøgning om støtte til koncert med musikudgivelse

Til Københavns Kommune

For et år siden vendte jeg hjem efter at have boet i New York City i to år, hvor jeg tog min kandidat som bassist på Manhattan School of Music. Jeg var efter nøje overvejelser kommet til den svære konklusion, at det bedste for min udvikling som menneske og musiker var at komme hjem til mit fædreland. Dog lovede jeg mig selv, at min musikalske produktivitet ikke skulle lide under mine vante og trygge rammer i Københavns hjerte, men derimod ville jeg sørge for at udfordre mig selv, når chancerne bød sig. Før min afrejse til New York havde jeg fra flere kolleger i det danske jazzmiljø fået opfordring på at bringe interessante amerikanske musikere med hjem til Danmark. Derfor tog jeg mod til mig og indledte et samarbejde med en af mine absolutte favorit pianister Eric Reed, et samarbejde som jeg hidtil kun havde kunnet drømme om.

For knapt et år siden spillede vi en række koncerter, bl.a. på Jazzhus Montmartre, hvorefter Eric Reed var med på min ide om at vi skulle dokumentere gruppens eksistens ved at indspille en plade. Dette så jeg som endnu en enestående chance, idet jeg hermed fik mulighed for at arbejde med Eric Reed i studiet og samtidigt udvide projektet med endnu en af mine store helte nemlig saxofonisten Ralph Moore. Jeg har i denne anledning arrangeret en tourné i Danmark og Schweiz fra slut september til midt oktober 17. I tilknytning til turneen har vi mulighed for at afsætte to dage til at forevige projektet og indspille en plade i København.

Musikken kommer til at være egne kompositioner samt to af originale arrangementer af *Sig Månen Langsomt Hæver* (J.A.P. Schulz) og *Tit er Jeg Glad* (Carl Nielsen) fra den danske sangskat for at afspejle mine rødder. Alt i alt kommer pladen til at opsummere mine anstrengelser som studerende i Amerika, og give et indtryk af min kunnen som bassist, komponist og arrangør efter to år på den amerikanske skolebænk.

Grunden til at jeg har valgt netop Eric Reed og Ralph Moore, er fordi de taler til mig mere end nogen andre på den amerikanske jazzscene, og at jeg tror, at de ville kunne levere lige netop den

mængde af den amerikanske musikkultur, der skal til for at give et indtryk af de to musikverdener, der lever parallelt på hver side af Atlanten og her mødes i et samarbejde. Udover dette er jeg bekendt med dem begge og ved, at de er yderst nysgerrige og respektfulde musikere, der vil varetage opgaven bedre end de fleste andre amerikanske musikere.

Med på trommer har jeg min mangeårige ven, medstuderende på RMC¹ og MSM² og støtte Andreas Svendsen.

Selvom jeg ikke søger penge til en offentlig koncert, så beder jeg alligevel om støtte til indspilningsdelen af dette projekt, da det vil blive en profilering af København som jazzby, skabe fremtidige koncertmuligheder og danne grundlag for nyt samarbejde mellem danske og amerikanske musikere. Jeg er bekendt med at Jazzhus Montmartre får spillestedsstøtte og at min ansøgning går derfor primært på støtte til den relaterede musikudgivelse.

Der forventes udgivelse i december 2017.

Med venlig hilsen

Matthias Flemming Petri

Ahornsgade 7, 2. th

2200 København N

matthiasflemming@gmail.com

Relevante links

https://www.youtube.com/watch?v=P1dkHuxWI_w

<https://www.youtube.com/watch?v=Intea2XUBsl>

<https://www.youtube.com/watch?v=vQd6OdAa1xk>

<https://www.youtube.com/watch?v=7V3Q1ImPGKk>

¹ Rytmisk musikkonservatorium

² Manhattan School of Music