

Projektbeskrivelse:

AudioFracking Ozu! - tre japanske stumfilm i dansk lydbehandling

Filmmusikalsk marathonevent i KoncertKirken, 27. september 2017

Som en hyldest til den japanske mesterinstruktør **Yusujiro Ozus (1803-1963)** planlægger vi i vores duo **AudioFracker** et marathonevent, hvor vi benytter tre af Ozus stumfilm som bevægelige, grafiske partiturer for en improviseret lydrejse.

Arrangementet skal foregå i **KoncertKirken** på Blågårdsplads, d. 27 september 2017 og bestå af tre sessioner med hver deres film. Hver film varer ca 90 minutter og de enkelte sessioner skal starte henholdsvis kl. 18, 20 og 22.

Duoen **AudioFracker** består af undertegnede, Jakob Draminsky Højmark og Christian Rønn. Den er ramme for en fælles udforskning af de musikalske muligheder, der opstår, når vores åbne, klangbaserede tilgang til improvisation møder den fastlåste lineære struktur, som en færdig film repræsenterer.

Vi ønsker med marathoneventen i september at bygge videre på et vellykket arrangementet i Cinemateket, i februar 2017 <https://www.facebook.com/events/1734462943549440/>, hvor vi - med Ozus gangsterfortælling *Dragnet Girl* (Hijosen no Onna) fra 1933 som omdrejningspunkt - samlede et publikum med interesse for ikke-europæisk film og/eller improviseret musik.

Til vores event den 27. september har vi valgt - udover igen at prøve kræfter med *Dragnet Girl* - at arbejde med to andre lignede Ozu-værker: *Walk Cheerfully* (Hogaraka ni ayume) og *That Night's Wife* (Sono Yo No Tsuma), begge fra 1930.

De tre film er gode eksempler på den japanske instruktørs unikke narrative visueltbaserede formsprog og de dokumenterer udviklingen af hans senere så karakteristiske tilgang til billedopbygning, lyssætning og kameraføring.

Som i mange af Ozus film spiller den traditionelle japanske konflikt mellem *giri* (de strenge moralske forpligtelser og sociale krav som samfundet stiller til individet) og *ninjô* (de dybe personlige følelser) også en central rolle i disse tidlige film og tilbyder et vestligt publikum et spændende indblik i hans leg med karakterer fanget i mødet mellem traditionel japansk fortælle teknik og vestlig film dramaturgi.

De tre film danner efter vores mening dermed også et godt udgangspunkt for en tværkunstnerisk afsøgning af vekselvirkningerne mellem lyd, billede og international kulturhistorie.

Vores arbejde med Ozu sker i 150 året for underskrivelsen af den første dansk-japanske handels- og kulturudvekslingsaftale og ligger udover vores relativt nye lyd/billedesamarbejde i forlængelse af Rønn arbejde med filmmusik til bla. Fritz Langs *Metropolis*, Dziga Vertovs *Man with a Movie Camera* og Sergei Eisensteins *Battleship Potemkin* og undertegnedes musikdramatiske arbejde, der ofte fortolker stilelementer fra den traditionelle japanske scenekunst.

Arrangementet vil blive afviklet i regi af Foreningen Multimedial#11/MultiSounds og vi forestiller os jvf budgettet at publikum kan en vælge at købe en billet til kr. 120, der dækker alle tre sessioner eller billetter til de enkelte sessions til kr. 50.

Som note til budgettet gør vi opmærksom, at der udover standard koncertudgifter i forbindelse med dette arrangement optræder en post med afgifter til den japanske filmproducent.

Med venlig hilsen og håb om at Musikudvalget kan støtte vores arrangement

På vegne af AudioFracker og MultiSounds
Jakob Draminsky Højmark