



Komponisten
Thomas Agerfeldt Olesen skriver
nyt
juleatorium
til Århus Sinfonietta i 2017

Indledning

Den danske komponist Thomas Agerfeldt Olesen skriver netop nu et nyt stort juleatorium til uropførelse i december 2017. Medvirkende er Århus Sinfonietta, Ars Nova Copenhagen og Concert Clemens under ledelse af dirigenten Carsten Seyer-Hansen. Solist er en af landets ypperste tenorer Peter Lodahl.

Koncerterne opføres lørdag d. 9/12 i Lukaskirken, Århus, søndag 10/12 i Sct. Mortens Kirke, Randers og mandag d. 11/12 i Holmens Kirke, København.

Værket er skrevet på foranledning af Aarhus Kulturby 2017, og er for Århus Sinfonietta afslutningen på et begivenhedsrigt og ambitiøst 2017 i Kulturby-årets tegn. Året byder på mange store og økonomisk tunge projekter for ensemblet, og der rækkes nu ud til private fonde for at finde finansieringen af Juleoratoriet.

Om Juleoratoriet

Agerfeldts Oratorie er et musikalsk værk i fri associationsleg med det gamle, traditionsbundne Juleoratorie af J. S. Bach (1734). Det er et værk præget af vores postmoderne samfunds forhold til religion og til religiøs musik; religionen bliver en kendt og tryk ramme, hvor et ellers ikke-religiøst liv kan udfolde sig.

Teksten i det nye værk er den samme som Bach's, fortællinger fra evangelierne om Kristi fødsel. Men teksten, den gamle poesi, er blot de søm i væggen, som Agerfeldt hænger sin juleguirlande op på, på samme måde, som nutidens kulturkristne benytter sig af kirken juledag. Det nye Juleoratorie bliver således en personlig, postmoderne associations-leg med Bachs musik og barokmusik i det hele taget. At komponisten holder af julen og julens musik er der ikke tvivl om, men værket indeholder friheden til at lege med materialet, til at dekonstruere og sætte sammen på ny, og det bliver således et oratorie med plads til humor, leg og befriende friskhed, hvor det fremmedgørende i barokmusikken er erstattet af et moderne udtryk for glæden ved julen.

Olesens værk aktualiseres ydermere, når lytteren først præsenteres for Juleevangeliets fortælling om svangre Maria, der søger efter ly for natten, hvorefter koret vrænger citater ud fra vor tids flygtningedebat. Med dette sætter Agerfeldt danskeren – og europæeren – under lup, og giver Maria med æslet og vor tids bådflygtning et slægtskab, som vi i julefredens ånd let kan glemme.

Så hvorfor skabe et nyt juleoratorie? I Aarhus har byens ensemble for ny musik Århus Sinfonietta ladet sig inspirere af Kulturby 2017s slogan: RETHINK, og med denne tanke om fornyelse bedt den danske komponist Thomas Agerfeldt Olesen om at skrive et nyt juleoratorie. Det er der kommet et værk ud af, der både læner sig op af vores klassiske musiktraditioner og 'julen, som den var engang', og samtidig er et portræt af det moderne menneskes forhold til traditioner, til sig selv og til hinanden.

Tilblivelsen af værket støttes af Statens Kunstfond med 100.000 kr.

Om komponisten

Komponisten Thomas Agerfeldt Olesen er en af de mest karakteristiske profiler inden for ny kompositionsmusik i Danmark. Musikken er både original og visionær uden at fremstå utilnærmelig eller "moderne". Thomas Agerfeldt Olesens ambition om at skrive en musik som først og fremmest er substantiel – ægte og tidssvarende – er tiltalende i en tid hvor nye trends og skiftende modestrømninger er dagens orden.

Med både barndom og baggrund i Aarhus præsenteres Thomas Agerfeldt Olesens musik i dag på verdens klassiske musikscener. I 2014 turnerede Den Danske Strygekvartet i USA med musik af komponisten, og i november sidste år i kunne man høre Thomas Agerfeldt Olesens cellokoncert spillet af den tysk-franske cellist Nicolas Altstaedt i både Aarhus og Duisburg.

Om samarbejdet

Århus Sinfonietta har tidligere arbejdet sammen med Thomas Agerfeldt Olesen med stor succes. Dels omkring CD'en *Tonkraftwerk* som blev nomineret til P2 prisen i 2004 Dels stykket *Liebesbriefe* fra 2010. Her glæder musikerne til endnu et samarbejde med Thomas, og til hans musik, som beskrives som 'musik med mening'.

Dirigenten Carsten Seyer-Hansen siger om projektet:

"Det er et fantastisk privilegium at få lov til at være med i tilblivelsen af dette nye værk. Komponisten har med udgangspunkt i J.S. Bachs udlægning af Juleevangeliet komponeret foreløbig første af tre dele, og allerede nu står det klart at lyttere og medvirkende har meget at glæde sig til."

Andre Samarbejdspartnere

Projektet byder også på et samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, hvorfra ni strygere fra konservatoriet indgår i Århus Sinfonietta under prøver og opførelser. professor og leder af orkesterskolen ved Det Jyske Musikkonservatorium Niels-Ole Bo Johansen beskriver, hvorfor det er vigtigt for den næste generation af orkestermusikere at have været en del af professionelle ensembles proces med ny kompositionsmusik:

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) har over en årrække opbygget et enestående forhold til de professionelle ensembler i region Nord, Midt og Syd og har i større eller mindre grad samarbejdet med disse om at give de studerende en så solid basis som muligt for at få en relevant erhvervserfaring.

Især er der et intenst samarbejde med Aarhus Symfoniorkester med hvem der årligt gennemføres 4-5 fælles events såsom orkesterkoncerter og solistkonkurrence.

Den nye musik i det store format forgår ofte i samarbejde med AUT og Århus Sinfonietta - netop disse to institutioner samarbejdede DJM med til de nyligt afholdte Unge Nordiske Musikdage (UNM) i Aarhus i juni 2016, hvor Århus Sinfonietta var grundstammen i UNM orkestret som derudover bestod af studerende primært fra DJM.

På trods af at konservatoriet i rigt mål har egne ensembler og en hyppig koncertaktivitet med den nyeste musik er det af den yderste betydning, at de studerende møder professionelle musikere som er vidende, dedikerede og virtuose på deres instrumenter og som er i stand til at formidle den ofte meget komplekse musik med et stort overskud. Dette overskud er med til at sætte et fagligt niveau for de studerende og deres fremtidige forhold til den ny kompositionsmusik."

århusinfonietta

ARS NOVA Copenhagen

World-class Vocal Music

C O N C E R T
V O K A L G R U P P E N
S N E M E T O

Det Jyske  usikkonservatorium