



## **Bilag 8: Forvaltningens bemærkninger til arrangørernes og Kultur og Fritidsudvalgets input**

I dette notat kommenterer forvaltningen en del af de indkomne input fra arrangører og Kultur- og Fritidsudvalget i forbindelse med evalueringen af Forskrift for udendørs musikarrangementer.

### **Forvaltningen skal skelne mellem, hvad der reelt giver gener**

Forskriftens formål er først og fremmest at beskytte naboerne til de oftest anvendte pladser fra gener i forbindelse med musikarrangementer. Forskriften regulerer på de parametre, der traditionelt giver gener ved et musikarrangement som fx støjniveau, antallet af arrangementer, sluttidspunkt, varigheden inkl. af lydprøver ol. Forvaltningen vil undersøge hos naboerne til et par af byens pladser, om det er de rigtige parametre, der bliver reguleret på, hvad der er de væsentligste gener, og om reguleringsparametrene evt. skal ændres. Det er vigtigt at bemærke, at det kan være mere end naboerne til en plads, der bliver generet af de afledte effekter af arrangementer (fremkommelighed, affald, afledte støjgener ol), og at antallet af anvendte pladser i et område, derfor også kan have betydning.

### **Støjgrænser på 60-70 dB er for lave til at sikre kvaliteten af musikarrangementer**

Støjgrænserne er sat for at sikre tålelige forhold for beboerne, og skal overholdes ved den mest belastede beboelse. Det mulige lydniveauet ved selve arrangementet afhænger af hvilken plads arrangøren vælger at spille på, og hvordan arrangøren indretter sig på pladsen. På store pladser med langt til nærmeste beboelse, vil man kunne spille højere. Der er flere steder uden umiddelbar nærhed til den nærmeste beboelse, hvor der derfor er mulighed for at spille højere, og hvor det maksimale antal arrangementer jf. evalueringen ikke er nået.

### **Støjgrænsen er lavere end baggrundsstøjen**

Støjgrænsen på den enkelte plads er blandt andet sat med hensyn til den normale baggrundsstøj fra trafikken ud fra en ide om, at steder der generelt er vant til fx trafikstøj, også kan tåle mere støj fra musik. Den almindelige trafikstøj er ofte aftaget på det tidspunkt, hvor der spilles musik, og musikken har derfor normalt ikke problemer med at overdøve trafikken. Støjvakterne har normalt heller ingen problemer med at sikre, at det er musikken de måler på.

En anden type baggrundsstøj er fra publikum ved de meget store arrangementer. Støjvakterne kan også her i mange tilfælde sagtens skelne, når de foretager de orienterende støjmålinger, og de giver kun advarsler om, at musikken er for høj, når der ikke er tvivl om, at

3. juni 2018

Sagsnr.  
2018-0139524

Dokumentnr.  
2018-0139524-10

Sagsbehandler  
Rikke Voss Hvelplund

**Center for Miljøbeskyttelse**

Njalsgade 13  
Postboks 380  
2300 København S

EAN nummer  
5798009809452

støjoverskridelse omhandler musik. Men forvaltningen har også oplevet, ved meget store arrangementer, meget tæt på beboelse, at det kan være svært for støjvagterne at måle, uden at det er menneskemængden der dominerer. Her er det sikreste at regulere støjgrænsen rent teknisk ved indregulering og plombering af en limiter, som forskriften også giver mulighed for.

### **Antallet af tilladte musikarrangementer er for lavt**

Det er få steder, hvor det maksimale antal er nået. Der er samtidig flere steder, hvor det er muligt at spille højt, hvor det maksimale antal ikke er nået. Det kan skyldes, at ”attraktive steder” også kan være optaget af andre arrangementer (løb, markeder ol.), og at der derfor ikke altid er plads til musikarrangementer. Det kan også skyldes, at de ledige steder ikke er attraktive for arrangørerne, hvis der ikke er indlagt strøm eller andet. Det er i begge tilfælde ikke fordi antallet i musikforskriften er for lavt. Det er en del af forskriftens formål at sikre, at der ikke spilles urimeligt mange gange på den samme plads. Hvis forvaltningen blot øger det tilladte antal eller giver dispensationer til flere arrangementer på de få steder, hvor det maksimale antal er nået, så vil belastningen af arrangementer ikke blive fordelt i kommunen og de steder, hvor den største belastning foregår, vil ikke blive aflastet.

### **Sluttidspunktet er for tidligt**

Sene sluttidspunkter vurderes at være en væsentlig gene for naboer og omkringboende. Det vil indgå som en del af den kommende undersøgelse, om naboerne finder sluttidspunktet som en væsentlig parameter. Refshaleøen Øst og Rådhuspladsen er i dag uden sluttidspunkt.

### **Forvaltningen skal give flere dispensationer**

Hvis der kan fastsættes regler for, hvornår der skal gives dispensation, bør det indbygges i forskriften, så beboerne og arrangørerne ved, hvad de kan forvente. Ellers skal forvaltningen fortsat kun give dispensation i helt særlige og konkret vurderede tilfælde for at sikre, at forskriftens hensigt fastholdes, og at reglerne er ens og gennemskuelige for alle. Forvaltningen kan ikke anvende subjektive vurderinger af, om et arrangement er generende eller kvaliteten er god eller dårlig og på den baggrund give dispensation. Men hvis der kan vedtages kriterier for, hvornår arrangementer er af særlig værdi for København, vil det også kunne anvendes til fx at skrive ind i forskriften.

### **Støjvagterne skal være mindre rigide og mere dialogsøgende**

Støjvagterne skal regulere efter de bestemmelser, som forskriften angiver for at sikre en gennemsigtig forvaltning af de regler, som er vedtaget af Borgerrepræsentationen, og som gælder for alle. Støjvagterne vil altid sikre en indledende dialog, og de lukker ikke et

arrangement, hvis arrangøren efter en indledende dialog og vejledning retter sig efter reglerne.

### **Forskriftens definition af et musikarrangement er uklar**

I forskriften er musikarrangementer, der er omfattet, beskrevet som:

#### **§4 Musikarrangementer**

*Forskriften gælder for udendørs musikarrangementer som koncerter, gadefester og andre musikarrangementer, hvor hovedformålet er at afspille musik. Derudover gælder forskriften for lignende arrangementer i telte, hvor der anvendes musikanlæg, sanganlæg og/eller instrumenter tilsluttet forstærker og højttaleranlæg.*

*Stk. 2 Forskriften gælder også for udendørs musikarrangementer som afvikles i forbindelse med større begivenheder, fx sportsarrangementer og andre arrangementer, når omfanget af musikafspilning kan sidestilles med koncerter.*

Det er både formuleringen ”hvor hovedformålet er at afspille musik” men særligt den sidste sætning ”... når omfanget af musikafspilning kan sidestilles med koncerter.”, der gør definitionen uklar. Fx ses der i evalueringen overskridelser af det tilladte antal i Fælledparken (9 afholdt mod 5 tilladte i fx zone 2), som tilskrives, at definitionen af musikarrangementer ”når omfanget af musikafspilning kan sidestilles med koncerter”, er svær at administrere efter. Alle musikarrangementer er derfor talt med i den endelige opgørelse, og fx DHL Stafet på 5 dage, er talt med både i zone 2 og 3. Forvaltningen er derfor enig i, at definitionen af musikarrangementer er for uklar, og at det skal undersøges, om forskriften fx i stedet skal gælde for al afspilning af musik ved et arrangement.

### **Forskriften har en negativ effekt i forhold til sikkerhed**

Hvis der er mange mennesker samlet til et arrangement, der spiller for højt, er det politiet der afgør, om et arrangement skal lukkes ned, eller om det af sikkerhedsmæssige årsager skal fortsætte. Forvaltningen mener derfor ikke, at forskriften kan siges at have en negativ effekt på sikkerheden.

### **Forskriften har en negativ effekt ved skævvridning af, hvem der har råd til at holde arrangementer**

Kommunen har mulighed for at stille krav om akkrediteret beregning af lydanlæggets lydniveau før og under arrangementet. Det vil være relativt dyrt for mindre arrangører. Denne mulighed har hidtil ikke været anvendt, men blev anvendt på de fire største scener, uden for forskriftens område under Distortion i 2018.