

THUNDER

"I am THOR, goddess of thunder! - and no matter what happens today, know this is NOT the end of my story. My true story hasn't even begun, but it's about to!" [Marvel's Thor]

Behind The Scenes søger om støtte til forestillingen THUNDER, skabt af den internationalt anerkendte performancekunstner Helene Kvint i et samarbejde med den prisbelønnede græske koreograf Andreas Constantinou og lyd- og billedkunstner Astrid Randrup. THUNDER præsenteres på Warehouse9 i København – en globalt orienteret scene for live-art og tværdisciplinær scenekunst – og premieren og de i alt fem visninger er sat til at finde sted i foråret 2017.

Med en unik blanding af video, tegneserier, lyd og film skaber THUNDER en aktuel og humoristisk skildring af vor tids presserende behov for at opfinde nye helteroller. Udgangspunktet er en blanding af de oprindelige fortællinger om guden Thor fra den nordiske mytologi i en skæv fusion med det verdensomspændende tegneserieforlag Marvels relancering af superhelten Thor af i dag i en kvindelig udgave:

"Marvel is excited to announce an all-new era for the God of Thunder in the brand new series, THOR. No longer is the classic Thunder God able to hold the mighty hammer, Mjölfnir, and a brand new female hero will emerge worthy of the name THOR. [...] This is not She-Thor. This is not Lady Thor. This is not Thorita. This is THOR. This is the THOR of the Marvel Universe. But it's unlike any Thor we've ever seen before."

BAGGRUND

THUNDER er opstået af en helt personlig undren – Helene Kvint undrede sig over sønnernes krigslegetøj. Hvorfor denne fascination og dyrkelse af det aggressive? Og hvis man ikke vil være mor til to soldater, hvordan skal man da forholde sig til volden i drengenes leg, som jo kun sørgeligt spejler den store verden? Hvad svarer man, når ens syvårige barn spørger: *"Er det rigtigt, at Danmark er i krig i Syrien, mor? Hvorfor gør vi det?"*

Efterhånden blev disse tanker afsæt for en nagende selvransagelse, der i højere og højere grad kaldte på kunstnerisk undersøgelse. En undersøgelse af moderrollen kontra heltinderollen, kvinden kontra manden, mennesket kontra guden. Helene spurgte sig selv: Thor er blevet en dødelig kvinde, en husmor, mig, Helene Kvint – hvor er helten, manden og magten i mig? Med sin småmedtagne småbørnsmorskrop og sin navt insisterede tro på at kunne redde verden vil hun afsøge forskellige rollers aggression, håb, magt og afmagt.

NYE HELTEROLLER

Som kort omtalt før søges i THUNDER en hybrid skabt mellem den oldnordiske mytologi og nutidens tegneserieunivers. Fra mytologien tages udgangspunkt i den legendariske historie om Thors Brudfærd; beretningen om jætten Trym, som stjæler Thors tordenhammer, fordi han vil giftes med Freja, der dog pure nægter. Miseren ender med, at Thor må klæde sig ud som Freja med to kampesten som bryster. Thor skifter således køn og indgår næsten et ægteskab med en jætte for at vinde sin hammer og mandighed tilbage.

I Marvels tegneserierelancering af Thor-figuren er alt noget anderledes. Her møder vi det onde Roxxon, et skruppelløst energifirma, hvis leder ikke just ser den kvindelige Thor som nogen reel trussel. De nordiske guder er på samme måde skeptiske, så hun står alene i kampen mod frostjætter og mørkalfer. Kvinden, der løfter hammeren, er Thor som dødelig kvinde - et menneske - ikke en gud, ikke en superhelt.

SUPERHELT I NYE KLÆDER

Dette skift fra den gudelige Thor i den nordiske mytologi til den dødelige kvinde i tegneserien er kerneinspirationen for forestillingen, som fortælles med et blik til det klassiske og genkendelige dramaturgiske forløb, Marvels tegneserier bygges over.

Inspirationen fra tegneserieuniverset levendegøres af billed- og lydkunstner Astrid Randrup. Hun omformer udklippede tegninger fra Marvels tegneserieunivers og animerer dem som videokitse, så de rå figurer smelter sammen og skaber en direkte medspiller til Helene Kvints personificering af Thor på scenen. Animationen suppleres af realoptagelser fra en triviell forstadsfamiliehverdag (indkøb, madlavning, forældremøder, putning...), men også af, hvordan hun finder hammeren Mjølner efter et tordenvejr. Med andre ord en humoristiske mellem genkendelig hverdagsrealisme og magisk fantasi.

På scenen omformes tekst og tegninger til sceniske forløb i et stilfuldt mix af komik, show, lip-sync, kraftfulde koreografier og uforudsigeligt abstrakte scenarier. Rent musikalsk er udgangspunktet de seneste års Thor-filmatiseringers storladne musik, som forvrænges, omformes og kombineres med tegnefilmens humoristiske lydeffekter.

Sammen med koreografen Andreas Constantinou afsøges nye kropslige facetter af kønnet, identiteten og (af)magten gennem en koreografisk udforskning af kroppens formåen som gud, kvinde, mand, helt, heltinde og dødeligt menneske. Målet er med behørig humor og et overraskende, men genkendeligt, sansbombardement at trodse stereotyper og vanetænkning og skabe en dialog om køns-, familie- og helteroller anno 2017.

NYE MYTOLOGIER

Det seneste årti har stået i krisernes tegn – klimakrise, finanskriser, flygtningekrise, etcetera, trist etcetera. Krige og terror er en konstant i mediebilledet, og vi tvinges til at se de gamle fortællinger gevaldigt ridset i lakken. Der er skrigende brug for noget nyt. Nye narrativer, nye myter og ikke mindst nye utopier.

Med THUNDER kreeres en kritisk og humoristisk revision af de voldelige heltefortællinger, som medierne og kulturen ellers reproducerer så relativt ukritisk. Hvordan undgår vi at genskabe volden, magtmisbrug og aggressionen i vores forsøg på at opfinde nye rollemodeller og helteskikkelser? Hvordan undgår vi det farligt lokkende i tanken om at skabe fred gennem krig og voldelige interventioner? Og hvordan gør vi den seje småbørnsmor til en moderne superhelt, der hverken behøver vold eller våben for at være til inspiration for alverdens syvårige drenge?

SAMARBEJDE & AMBITIONER

Den kunstneriske leder af projektet er, som nævnt, Helene Kvint i tæt samarbejde med Andreas Constantinou og Astrid Randrup. Det kunstneriske hold suppleres af producenten Behind The Scenes, af coproducenten Warehouse9, som lægger scene- og prøverum samt assisterende PR og markedsføring til.

Intentionen er at skabe en forestilling, der kan vises i mange sammenhænge for et bredt dansk og internationalt publikum over de næste mange år. Helene Kvint har udover sit anerkendte arbejde i den danske performanceduo CoreAct tidligere i en årrække arbejdet som scenekunstner i Prag, hvor hun havde sit eget teater og ofte spillede på diverse europæiske festivaler. På samme vis har Andreas Constantinou været hyppig gæst på de danske og europæiske scener med egne produktioner i sit kompagni HIMHERANDIT Productions og som danser/koreograf i andres værker. Med THUNDER er ambitionen at bruge disse netværk og erfaringer til igen at turnere i Danmark og Europa.