

# PROJEKTBEKRIVELSE

## "TALKING ABOUT MY GENERATION"

*En moderne protestsang af Reumertvindende skuespiller Rosa Sand, der spiller på Teater FÅR302 fra 24/05 - 10/6 2017. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond.*

I FÅR302's lille foyer står Performancekunstneren Rosa klar. Nøgen, i guld-bodypaint og festhumør vil hun starte et moderne oprør. Rosa mener at der blev startet en masse gode ting i 1968 som hendes generation, Generation Y, ikke har fulgt op på. Hippiernes frigørelse og selvudvikling har udviklet sig til en usolidarisk mig-mig-mig-kultur. Desværre er det ikke moderne bare at stille sig op og snakke og synge om det i bedste Niels Hausgaard-stil. Derfor vil hun lave en interaktiv, spektakulær og festlig performance.

Inspireret af Bjørn Nørgaards hesteofring fra 1970, vil hun sammen med publikum lave en rituel begravelse. På et bål vil hun brænde sin gamle identitet "Rosa 1.0" og genopstå som en ny og forbedret version af sig selv: "Rosa 2.0 - en solidarisk hippie i et moderne format". Og hun opfordrer publikum til at gøre det samme.

Performancen som hun kalder "BEGRAVELSEN" foregår i FÅR302's baggård. Under seancen forsøger Rosa at fremmane 68'ernes stemmer. Dem der turde råbe højt om deres politiske holdninger, levede det vilde bohème-liv og alle sammen havde sex sammen. Hun har interviewet sine store idoler fra den tid, Peter Bastian, Lene Adler Petersen og Patti Smith mfl. For at publikum ikke skal kede sig har hun fået en DJ til at live-sample det hele til et sjovt remix. Men stemmerne bliver mere og mere gennemtrængende og ustyrlige, og til sidst må hun slukke bålet med brandslukkeren.

Rosa dropper performancen og ringer ind til Tine på TVÆRS for at bede om hjælp. Men på pinden sidder ikke den gode gamle socialrådgiver Tine Bryld, men den kække P3-vært Emil Nørlund, som har overtaget TVÆRS. Med i studiet har han kendisserne Julie Zangenberg og Bubber som skal rådgive Rosa. De får grineflip over hendes problemer, sniger en masse reklame for deres arbejde ind og råder hende til at passe på sig selv - for der er kun hende til at gøre det.

Undervejs i forestillingen får Rosa sværere og sværere ved at holde sin spektakulære performance oppe. Hun bliver træt og kommer til at tale over sig og udtrykke sine holdninger, i den frygtede Niels Hausgaard-stil. Hun ender i et nøgent setup kun med mikrofonen, hvor hun fortæller sin egen families historie, og hvor meget hun længes efter et fællesskab, et oprigtigt oprør.

### **Motivation:**

Jeg finder igen og igen mig selv med tårer i øjnene af længsel når jeg hører om tiden fra 68-78. Jeg fascineres og fyldes af længsel. Fascinationen af 70'erne er jeg ikke alene om. Min generation læser Hippie, Arvingerne hiter på TV, Rollespilskompagniet kører et ugelangt rollespil om at bo i kollektiv i 70'erne, og Golden Days laver en hel festival om 70'ernes fællesskaber. Alligevel vil vi hellere demonstrere for klima og flygtninge på facebook end på gaderne.

I en blanding af standup, teater og happening ønsker jeg, med humor, at grave ned i min generation. Hvordan vi forholder os til at verden omkring os brænder. Hvorfor mange af os er så fascinerede af 70'erne, men ikke har lyst til at opgive vores liv og privilegier. Jeg

ønsker også at grave ned i blomsterbørnenes oprør med konformiteterne – hvad gik godt og hvad gik helt galt?

I Politiken spørger Bjarne Jes Hansen: "Idag ser det ud af Pommern til med klimaet og flygtningestrømmene, og verden er utryk på mange måder, men hvor bliver demonstrationerne af? Hvor er din generation henne? De har travlt med at passe deres børn og deres job og deres karriere og deres hus." Jeg har hørt mange af 68'erne efterspørge et oprør fra vores side. Senest Uffe Elbæk ifm. nedskæringer i SU'en. Men hvordan gør man oprør imod en generation som gjorde oprør? Kan man overhovedet det? Information giver kort og kontant deres bud under overskriften "68'ernes spøgelse lammer oprøret".

Min nu afdøde mormor var med i kvindeoprøret, og stillede også spørgsmålstejn ved hvorfor vi ikke fulgte op på deres kamp. I forestillingens sidste del bringer jeg mit eget liv i spil, og 68'ernes stemme er her repræsenteret af hende. Hun har kæmpet for de ting jeg tager for givet idag, og var en stærk kvinde. Men hun har også skabt stor splid og drama i familien, svigt af sine børn, og rystelser ned gennem de næste generationer. Hun endte sine dage alene, i stor undren over den manglende kontakt til familien.

#### **Målgruppe og markedsføringsstrategi:**

Den primære målgruppe er de to generationer som forestillingen handler om; hippierne og hipsterne. Som en del af markedsføringen vil Performancekunstneren Rosa have sin egen facebook og instagram-profil. Som en del af PR-strategien giver vi rabat til forældre der beviseligt var med i oprøret i '68, hvis de medbringer deres generation Y-barn. Værket er tænkt til at kunne sælges videre til turné i resten af Danmark efterfølgende.

#### **Spillested og holdets sammensætning:**

Værket er en co-produktion mellem mig og Teater FÅR302. Valget af FÅR302 er ikke tilfældigt. Dels har vi to gode samarbejder i bagagen. Og dels er spillestedet oplagt temamæssigt, som et teater der startede i 80'erne med kollektiv ledelse.

I "HYG!" som FÅR302 producerede sammen med mit kunstkollektiv FAMILIEN, bar værket præg af standup. Et format jeg og FÅR302 siden har haft lyst til at arbejde videre på. Den sidste solo-forestilling jeg lavede, "FORLOREN SKILDPADDE" handlede om ensomhed. Forestillingen indbragte mig en Reumerts Talentpris. På denne 2. soloproduktion vil jeg arbejde med at blande standup-formatet fra "HYG!" og virkelighedsteater.

Vi vil tage afsæt i virkeligheden, både i form af historisk research og min egen families historie. Derfor er valget faldet på instruktør Anne Zacho og dramaturg Tine Byrdal som har et langt samarbejde med netop denne genre bag sig. Dramatiker Mikkel Trier og jeg arbejder ligeledes kontinuerligt sammen, i et tragikomisk, selvudleverende univers. Jeg er sikker på at kombinationen af os fire vil give en sprængfarlig cocktail af virkelighed, komik og grænseløs selvudlevering.

Med venlig hilsen

Rosa Sand Michelsen