

Sundby portaler

SUNDBY PORTALER består af tre skulpturelle og serielle værker, designet og produceret af kunstnerne Bonnie Hvillum og Louis Alderson By-Thell og støttet af Områdefornyelsen Sundby, Københavns Kommune med midler fra puljen Nye mødesteder og særlige genveje. Projektet er støttet som et midlertidigt projekt, men det er ønsket at undersøge om skulpturerne kan få tilladelse til at stå i mere end et år.

Visionen med Sundby Portaler har været at skabe en nyfortolket fortælling om Sundby-området på Amager, som beboere og besøgende kan gå på opdagelse i. Ved at tage afsæt i det, der har formet Sundby arkitektonisk, kulturelt, historisk og geologisk, har vi skabt tre serielle portaler med referencer til vores naturelementer: SEA, SOIL og SKY.

Fra fælled til strand

Portal-værkerne er placeret i strækningen mellem Amager Fælled og Amager strandpark som en sammenhængende, visuel 'sti' der kan følges. Sammen er de ment som en måde at motivere besøgende og beboere til at gå på opdagelse på tværs igennem Sundby, og således 'krydse veje'. Vi ønsker med disse portaler at kunne skabe interventioner på tværs, både i mellem beboere fra de gennemgående kvarterer, men lige så vel som en ny måde at gå på opdagelse i Sundby.

Projektet indeholder tre offentlige skulpturelle værker på Italiensvej ud mod Amager Strandpark, ved indgangen til Filipsparken og ved indgangen til Englandsparken. Hver skulptur arbejder med et materiale og tematik, der forbinder sig til det sted, de er opstillet.

Kunstnerne

SUNDBY PORTALER er udviklet, designet og produceret af kunstnerne Bonnie Hvillum (DK) og Louis Alderson By-Thell (UK). Bonnie arbejder til daglig med materiale forskning og design med sin virksomhed Natural Material Studio i Tårnby. Louis er ekstern lektor ved Royal Academy of Art i London mens han udfører flere offentlige værker i hele verden.

Eksperimentel værdi

Skulpturerne har været et forsøg på at eksperimentere med både genbrugte og naturlige materialer i offentlige værker, men også et forsøg på en borgerinddragende proces, hvor udtryk og færdiggørelse er holdt åben. Vi har med Sundby Portaler ønsket at skubbe til vores gængse normer for, hvad et offentlig værk er, og hvordan det kan realiseres - både i materialevalg og i metode.

SEA

Skulpturen opstillet på Italiensvej ved Amager Strandpark har referencer til havet i sin form. Den er bygget som en metalskal, der simulerer en muslingeskal.

Selve konstruktionen består af et skelet i massivt overfladebehandlet stål. Her på er der svejset to tokrumsformede metal-skaller i rustfrit stål.

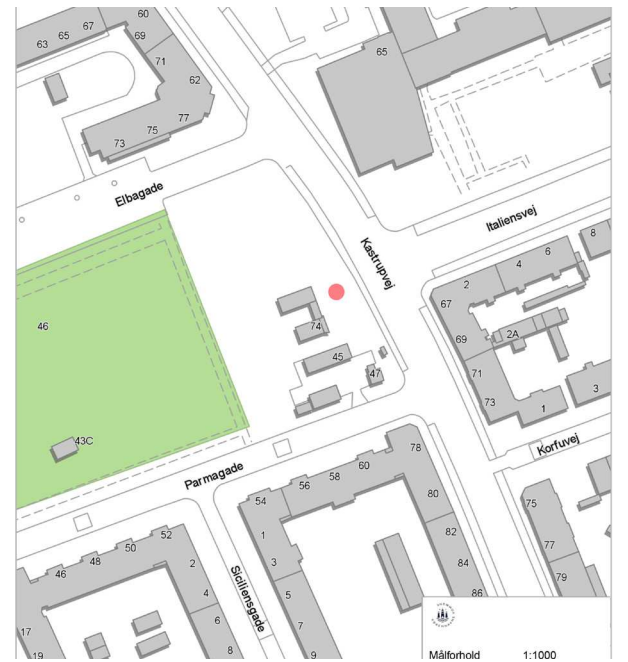
Skelettet har derudover påsvejset en række arme - også i overfladebehandlet stål. På disse er ålegræsset tenget (snoret) på efter samme traditionelle håndværk, som man lavede tage med på Læssø. Med tiden vil regn medføre, at ålegræsset fæstnes yderligere og nærmest limer sig fast på skulpturen. Der er dermed ikke ift. drift behov for at påføre ekstra ålegræs løbende.



SOIL

Skulpturen opstillet ved Filipsparken har referencer til jorden som en måde at hylde både det historiske landbrug, som har været en stor del af Amager siden 1600 tallet, men også den enorme ler-moræne som Amager er baseret på. Skulpturen er derfor baseret på kalk, hamp, jord og ler med jordpigmenter til overfladen på skulpturen.

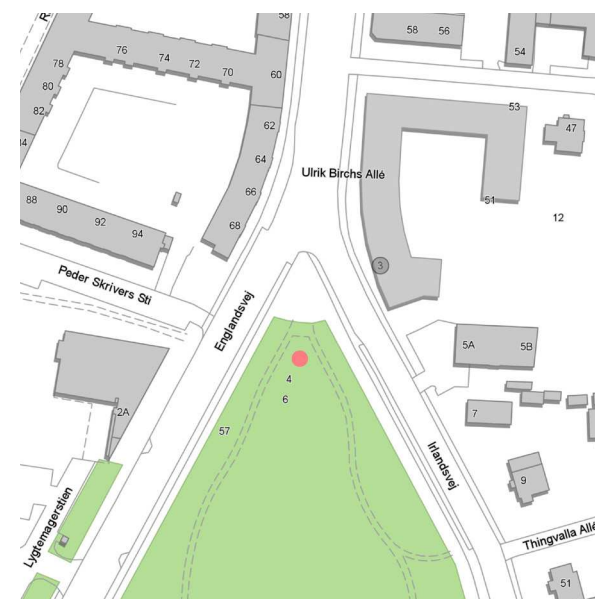
Hver objekt har som skelet en gennemgående metalkonstruktion på 35 mm i diameter. Heromkring er der muret blokke af hampbeton op med murermørtel. Efterfølgende er blokkene filset med kalkmørtel og senere malet med naturlige kalk- og lerpigmenter.



SKY

Skulpturen opstillet ved Englandsparken har referencer til træerne og himlen og det dyre- og fugleliv, der er i parken. Skulpturen er derfor konstrueret i resttræ fra Dinesen savværk og formet som en søjle af rotér-bare træblokke, som hver har en unik kikkert isat. Denne skulptur har et interaktivt element i funktionen af at kunne fungere som en oplevelse, hvor man kan zoome ind på parken og undersøge naturen og parken.

Omkring en gennemgående metalkonstruktion er der påsat træblokke, der hver har en top og bund metalplade. Disse har en rotationsmekanisme, så hver blok kan rotere. Hver træblok er svejset til midtersøjlels konstruktionsrør.



Baggrund

Områdefornyelsen Sundbys styregruppe bestående af beboere og lokale aktører valgte i december 2021 at støtte projektet Sundby Portaler med 348.500 kr. til etablering af tre offentlige skulpturer på tværs af Sundby. Projektet blev støttet som et midlertidigt projekt, der skulle stå i kvarteret i et år. I processen med at få byggetilladelse blev kunstnerne stillet højere krav end forventet til fundering af skulpturerne, hvilket sammen med generelle prisstigninger fordyrede projektet med 100.000 kr. Til gengæld muliggør den forstærkede fundering nu at skulpturerne - ud fra ingeniørens vurdering - er stærke nok til at stå i op til 10 år.

I september 2022 ansøgte kunstnerne derfor Områdefornyelsens styregruppe om en tillægsbevilling på 100.000 kr. Styregruppen bevilligede denne under den forudsætning, at det blev undersøgt og arbejdet for at skulpturerne kan stå mere end et år.

Nærværende byggetilladelse udløber i august 2023.

Hvorfor blev projektet støttet?

Projektet blev støttet, fordi det stemte godt overens med et af Områdefornyelsens hovedprojekter - at skabe bedre forbindelse mellem fæled og strand og sætte fokus på kvarterets natur. Portalerne er med deres markante udtryk med til at vise vej igennem kvarteret og skaber opmærksomhed på tre attraktive mødesteder; Filipsparken, Englandsparken og stranden.

Derudover var styregruppen positive for projektets borgerinddragende fokus. Da skulpturerne blev opsat var beboere fra Italiensvej kvarteret fx med til at flette ålegræs ind i den ene skulptur. Ved Filipsparken var beboere med til at male med kalkpigmenter som i et moderne hulemaleri. I Englandsparken kreerede børn og voksne kikkerter som de graverede med motiver fra parken. Dette stemmer godt overens med Områdefornyelsens hovedformål; at borgerne selv sætter deres præg på byen - også på byens kunst.



Procesbillede fra SOIL skulptur ved Filipsparken, hvor beboere udsmykkede skulpturen med kalkpigmenter som i et moderne hulemaleri.



Procesbillede fra SEA skulptur ved Italiensvej og Amager Strand, hvor beboere brugte den traditionelle tæppe-metode til at beklæde skulpturen med ålegræs.



Procesbillede fra SKY skulptur ved Englandsparken, hvor beboere lavede kikkerter, hvor linserne blev graveret med motiver fra parken. Kikkerterne blev efterfølgende sat ind i skulpturen.