

23. marts 2015
Jour.nr.:

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 73 33 73 / WWW.KUNST.DK

Til Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg

Høringssvar fra Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst vedr. udkast til principper for valg af små storbyteatre 2017-2020

Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) har på møde den 13. marts 2015 behandlet det fremsendte udkast til Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalgs principper for valg af små storbyteatre i kommune i den kommende aftaleperiode 2017-20.

Projektstøtteudvalg har drøftet sagen og har følgende kommentarer til det fremsendte udkast:

I forhold til de grundlæggende principper:

- **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst anbefaler, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg genovervejer det grundlæggende princip om, at Københavns Kommunes satsning på danse- og performanceområdet er fuldt dækket i regi af institutionen Dansehallerne. Blandt aktører på performance og danseområdet findes en lang række (uafhængige) aktører, hvis aktiviteter og forestillinger ikke umiddelbart afspejles indenfor Dansehallerens nuværende profil, men som passer bedre ind i forhold til f.eks. Warehouse9, HAUT, Teaterøen m.fl., eller i regi af eksisterende og/eller nye fremtidige institutioner med status som små storbyteatre.**
- **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst anbefaler i øvrigt, at Dansehallerens nuværende struktur bliver gentænkt - dels i forhold til at dække områdets aktørers nuværende og fremtidige behov, dels i forhold til at fremme publikumsinteressen for dans og performance. Performance- og danseområdet er i konstant udvikling og derfor bør de organisatoriske og strukturelle rammer justeres med hensyn til at kunne fange nye tendenser og behov, og ikke mindst med henblik på at nå ud til nye publikumsgrupper. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg stiller sig gerne til disposition for dialog med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg vedrørende Dansehallerens fremtidige udformning samt i forhold til institutionens opgaveportefølje.**

I forhold til punkt 1 'De små storbyteatre skal sammen med hovedstadens øvrige scener sikre et bredt og forskelligartet teaterudbud':

- **Som et supplement til beskrivelsen af sammensætningen af det samlede landskab af små storbyteatre i København i perioden 2017-20 anbefaler Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg ligeledes prioriterer det musikdramatiske-område.**

- **Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst bifalder opslagens sætning 'De små storbyteatre skal desuden opfange og iscenesætte nye strømninger inden for teaterverdenen og samtidig dyrke talentudviklingen og skabe sikre organisatoriske og kunstneriske rammer for nye projekter.' Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst forventer, at det er inden for denne ramme, Københavns Kommune søger at finde løsningen på behovet for åben-scene faciliteter i hovedstaden – herunder også dækning af behovet for scenefacilitet til præsentation af forestillinger fra ind- og udland.**
- **Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst anbefaler endvidere tilføjelse af en supplerende tekst efter sætningen 'De små storbyteatre skal sikre efterspørgslen fra de meget forskelligartede miljøer og befolkningsgrupper, der ikke er" dækket ind" af Det Kongelige Teater og teatrene under Københavns Teater'. Følgende tekst bør tilføjes: 'De små storbyteatre skal arbejde for at udvikle helt nye publikumsgrupper.**
- **Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst bemærker ligeledes, at det er udvalgets opfattelse, at Kultur- og Fritidsudvalgets udkast til principper for udvælgelse af små storbyteatre i den kommende aftale periode primært har fokus på institutioner og produktioner, som opføres i traditionelle fysiske scenerum med tilhørende publikums-sæder. Projektstøtteudvalget anbefaler, at principperne justeres således, at det ligeledes er muligt for scenekunstinstitutioner, der producerer og/eller præsenterer sceneproduktioner med henblik på at møde sit publikum på andre fysiske lokaliteter end i de traditionelle scenerum, kan opnå status som små storbyteatre. Den samtidige scenekunst udvikler sig konstant – det gælder også i forhold til det fysiske sted hvor produktionerne møder sit publikum. Stedet for præsentationen af en forestilling kan være mange steder – alt lige fra et nedlagt butikslokale, i det offentlige rum, i offentlige eller private institutionen m.v. Ved at forlade det traditionelle scenerum opstår også muligheden for, at scenekunsten kan nå helt nye publikumsgrupper.**

I forhold til afsnit vedr. øvrige forhold der skal være opfyldt - Teatrene skal have adgang til en eksisterende scene og egnede lokaleforhold (sidste afsnit side 5)

- **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst anbefaler med henvisning til ovenstående bemærkning, at overskrift og tekst justeres således det signaleres, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg primært ønsker at prioritere ansøgerne der enten har adgang til en eksisterende scener og/eller adgang til egnede lokaler til brug for administration, lager, prøver m.v. Det bør understreges, at et lille storbyteaters adresse og geografiske placering ikke nødvendigvis er identisk med stedet for publikums møde med den endelige værkproduktion.**

Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ikke yderligere bemærkninger til det fremsendte udkast til principper for valg af små storbyteatre i København i 2017-20.

Hvis der er behov for yderligere uddybning af ovenstående bemærkninger, stiller projektstøtteudvalgets formand Ditte Maria Bjerg sig gerne til rådighed.

Projektstøtteudvalget ser frem til at blive inddraget i den fremtidige dialog med Kultur- og Fritidsudvalget omkring små storbyteatre i Københavns Kommune i den kommende aftaleperiode. Dels i forhold til planlagt møde med Kultur- og Fritidsudvalget (februar 2016) med henblik på konkret - og på baggrund af indsendte ansøgninger – at drøfte kommunens kommende udpegninger af små storbyteatre. Dels i forhold til, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg i efteråret 2016 skal behandle kommunens udkast til nye små storbyteater-aftaler med de valgte teatre. Jf. bekendtgørelse om små storbyteatre

(BEK nr. 700 af 27. juni 2012) skal Projektstøtteudvalget træffe afgørelse om hvorvidt de udvalgte teatrets virksomhed kan karakteriseres som professionel. Udvalget skal endvidere ved samme lejlighed afgive kommentarer til aftaleudkastene, inden disse kan underskrives af aftaleparterne.

Venlig hilsen

På vegne af
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Kirsten Sylvest
Kulturstyrelsen – Musik og Scenekunst