

Strøm, ansøgningsmateriale

Indhold:

- Ansøgningsskema
- Driftsbudget
- Vedtægter
- Udfyldt tro- og loveerklæring vedrørende evt. gæld til det offentlige
- Seneste årsregnskab
- Bilag:
 - Strøm - Ansøgning vedr. frivilligt udbud af Enghavevej 80-82 til kulturformål
 - Strøm - CV
 - Strøm - En måned i Center For Elektronisk Musik
 - Strøm - Tidslinje for Strøm og dansk elektronisk musik
 - 33 Interesseerklæringer

Ansøgningsskema, Enghavevej 80-82

1. Ansøgers information

Navn	Den selvejende institution Strøm
Adresse	Kødboderne 30
CVR-nummer	32112072
Tlf. nr.	21941545
Hvis der endnu ikke er stiftet en enhed: Redegør for organisationsform.	
Navn og email på kontaktperson	Direktør Frederik Birket-Smith // info@strm.dk

2. Resumé

Hvad søges der om brugsret til? (sæt kryds i relevant boks)	3. sal:	
	Remisen:	
	3. sal og remisen:	X
Evt. ansøgt årligt driftstilskud (skriv 0, hvis der ikke ansøges om driftstilskud)	1.250.000,-	
Kort beskrivelse af overordnet koncept og aktiviteter	Hovedstaden mangler faste, fysiske rammer, hvor den voksende elektroniske musikkultur i København udvikles og formidles året rundt. Center for Elektronisk Musik er et åbent, non-profit samlingspunkt for de mange elektroniske musikmiljøer i byen. I et flerfunktionelt kulturknudepunkt mødes børn, unge og frivillige i et dagligt aktivt miljø med fokus på musikalsk læring, deltagelse og fællesskab.	
Aktivitetsniveau (f.eks. faste åbningstider, antal aktiviteter pr md/år)	I projektets første år forventes op mod 120-240 aktiviteter årligt for 2.000-4.000 deltagere med koncerter, workshops, videndeling, mentorforløb og undervisning. Disse forventninger udvides løbende.	
Anslået samlet årligt driftsbudget	2.618.700	
Anslået tid fra overtagelse til åbning	30-90 dage ¹	

3. Formål

Beskrivelse af det overordnede koncept for driften. Som minimum redegøres for følgende:

- Overordnet vision for driften.
- Målgrupper.
- Aktivitetens bidrag til københavnernes og byen/lokalområdet.
- Overvejelser angående lejemålenes særlige muligheder, begrænsninger og placering i byen.

¹ Tidsplan samt etablerings- og ombygningsomkostninger budgetteres og ansøges separat efter nærmere besigtigelse og beregninger ved evt. overtagelse.

Ansøgers beskrivelse:

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

4. Aktiviteter

Beskrivelse af aktiviteter. Som minimum redegøres for følgende:

- Type og kvalitet af kulturelle aktiviteter.
- Aktivitetsniveau, fx målt i åbningstid, antal arrangementer, antal brugere mv.
- Kommunikationsstrategi.
- Samarbejde og inddragelse af brugere, andre aktører mm.
- Tidsplan og konkretisering af plan for realisering af mål.

Ansøgers beskrivelse:

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

5. Erfaring og kompetence

Beskrivelse af ansøgers erfaring og kompetence. Som minimum redegøres for følgende:

- Erfaring med drift af lignende facilitet og eller formål.
- Ansøgers organisering.
- Administrativ kompetence, faglig kompetence inden for drift af kulturfaciliteter, teknisk kompetence og erfaring med bygningsdrift.
- Model for optimal udnyttelse af faciliteten.

Ansøgers beskrivelse:

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

6. Økonomi

Beskrivelse af økonomiske forhold. Som minimum redegøres for følgende:

- Ønsket driftstilskud fra Københavns Kommune.
- Realisme og økonomisk bæredygtighed i den foreslåede driftsøkonomi.
- Aktørens økonomiske robusthed.

Ansøgers beskrivelse:

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

7. Etablering/opstart

Beskrivelse af plan for etablering/opstart. Som minimum redegøres for følgende:

- Økonomiske forhold omkring opstart.
- Eventuelle ændringer, som bruger ønske at foretage i lejemålene.
- Tidsplan ift. opstart.

Ansøgers beskrivelse:

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

8. Bilag

Obligatoriske bilag:

- Driftsbudget, udfyldt i vedlagt skabelon. (dette er ikke bindende men skal give et retvisende billede af bl.a. realisme, volumen og finansiering)
- Tro- og loveerklæring om evt. gæld til det offentlige.
- Seneste årsregnskab inkl. balance (hvis der er tale om en allerede eksisterende aktør).
- Vedtægter eller udkast til vedtægter for forening/fond, hvis de forefindes.

Øvrige bilag angives herunder:

-

Se venligst separat ansøgning inkl. bilag.

BUDGETSKABELON TIL DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2026 (for 3. sal og Remisen; opstartsår)
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Strøm S/I
CVR-nummer: 32112072

Budget

	Note	Budget
Tilskud fra Københavns Kommune	1	1.250.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	1.400.000 ¹
Renteindtægter		0
INDTÆGTER I ALT		2.650.000
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1.555.000
Øvrige personaleudgifter	4	38.000
Kontorholdsudgifter	5	375.000
Lokaleudgifter	6	450.700
Andre udgifter	7	40.000
PR og markedsføring	8	170.000
Særlige projekter	9	0
Aktivitetsudgifter i alt		2.628.700
UDGIFTER I ALT		2.618.700
ÅRETS RESULTAT		31.300

¹ Etablerings- og ombygningsomkostninger budgetteres og ansøges separat efter nærmere besigtigelse og beregninger ved evt. overtagelse.

Noter

	Budget	
		<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget</i>
1 Tilskud fra Københavns Kommune		
Vederlagsfri husleje (ikke indtægtsført)	0	Ansøgt
Drifts- og aktivitetstilskud	1.250.000	Ansøgt
	<u>1.200.000</u>	
2 Øvrige tilskud og indtægter		
Støtte fra fonde, partnere mv.	950.000	Ansøges
Egenindtægt: Events, koncerter mv.	350.000	
Egenindtægt: Facilitets- og studieudlejning mv.	50.000	
Egenindtægt: Diverse	50.000	
	<u>1.400.000</u>	
3 Løn, honorar og konsulentydelse		
Løn, specificeret:		
- Indholdsmæssig leder (fuldtid)	480.000	
- Teknisk leder (fuldtid)	480.000	
- Kommunikation (deltid)	240.000	
- Assistent	110.000	
Honorar, specificeret:		
- Kunsterhonorarer (undervisning, masterclasses)	120.000	
Konsulentydelse, specificeret:		
- Dokumentation (foto, video, audio, tekst)	70.000	
- Teknisk assistance (akustik, lyd, lys, el)	55.000	
	<u>1.555.000</u>	
4 Personaleudgifter		
Transport	10.000	
Hotel	0	
Fortæring	10.000	
Uddannelse	8.000	
Øvrige personaleudgifter	10.000	
	<u>38.000</u>	
5 Kontorholdsudgifter		
Kontorartikler	15.000	
Telefon, porto og fragt	12.000	
Fotokopiering	5.000	
It-udgifter	25.000	
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	100.000	
Revision og regnskabsmæssig assistance	125.000	
Andre konsulenter	14.000	
Abonnementer og kontingenter	22.000	
Forsikringer	45.000	
Diverse	12.000	
	<u>375.000</u>	
Anskaffelse over 10.000 kr., specificeres		
6 Lokaleudgifter		
Husleje - Vederlagsfri (ikke udgiftsført)	0	
El, vand og varme	0 ²	
Vedligeholdelse	160.000	
Rengøring	65.000	

² Se indsatte udspecificeringer nedenfor.

Diverse (alarm, nøglesystem samt uforudsete)	35.000
Bortskaffelse affald (3. sal og Remisen)	13.000 ³
Intern varme/gas	48.000 ⁴
Intern el	72.000 ⁵
Intern vand	7.500 ⁶
Intern ejd. skat	200 ⁷
Intern øvr. dr.udg.	50.000 ⁸
	<u>450.700</u>
7 Andre udgifter	
Tab på debitorer	0
Mødeudgifter	15.000
Repræsentation	15.000
Afskrivninger	0
Autodrift	0
Diverse	10.000
	<u>40.000</u>
8 PR og Markedsføring⁹	
Publikationer	15.000
Kampagner og kommunikation	35.000
Hjemmeside, SoMe, content mv.	120.000
	<u>170.000</u>
9 Særlige projekter¹⁰	
	<u>0</u>
Særlige projekter i alt, nettoresultat	<u>0</u>

³ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁴ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁵ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁶ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁷ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁸ Oprundet fra følgende kilde: KFF Notat, Bilag 3. Økonomisk oversigt, DISIE 05-01-2024 <https://lnk.dk/notat>

⁹ Suppleres eksternt via Strøms og involverede partnere og foreningers aktiviteter m.fl.

¹⁰ Finansieres eksternt via Strøms egne aftaler og partnerskaber samt via projektets involverede partnere, foreninger m.fl.

Vedtægter for Strøm

§ 1 Formål

- (1) Den selvejende institution Strøms formål er at fremme, styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, på Frederiksberg og i resten af landet.

§ 2 Navn, hjemsted og stiftelse

- (1) Den selvejende institutions navn er Strøm.
- (2) Den selvejende institution har hjemsted i København.
- (3) Den selvejende institution Strøm er stiftet i 2018 af foreningen Strøm. Den selvejende institution Strøm er en videreførelse af foreningen Strøm, der blev stiftet i 2009.

§ 3 Finansiering

- (1) Strøm finansieres blandt andet af tilskud fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune og fonde samt af egenindtægter.
- (2) Strøm kan desuden varetage opgaver og indgå i samarbejder, som helt eller delvist finansieres ved egenindtægter og tilskud fra anden side.

§ 4 Bestyrelse

- (1) Bestyrelsen er Strøms øverste myndighed.
- (2) Strøms bestyrelse består af fem-syv personer, som udpeges af bestyrelsen.
- (3) Bestyrelsen sammensættes så den afspejler Strøms virksomhed.
- (4) Bestyrelsesmedlemmer udpeges for en periode på fire år.
- (5) Bestyrelsen vælger af sin midte en formand og næstformand.
- (6) Et bestyrelsesmedlem kan maksimalt sidde i bestyrelsen i to sammenhængende udpegningsperioder.
- (7) Et bestyrelsesmedlem kan ekskluderes såfremt et kvalificeret flertal på 2/3 af bestyrelsens øvrige medlemmer vurderer, at medlemmet modarbejder eller skader Strøms virke og formål eller disponerer i strid med Strøms vedtægter.

§ 5 Bestyrelsen ansvar og møder

- (1) Bestyrelsen fastsætter Strøms strategiske mål og har det overordnede ansvar for Strøms drift.
- (2) Bestyrelsen ansætter og afskediger Strøms direktør. Direktøren tegner Strøms virksomhed og forestår alle institutionens administrative og driftsmæssige opgaver og spørgsmål, herunder ansættelse og afskedigelse af det øvrige personale.
- (3) Bestyrelsen fastsætter selv en forretningsorden for sit arbejde. Forretningsordenen skal bl.a. indeholde bestemmelser om:
 1. Konstituering
 - a. Valg af formand og næstformand
 - b. Konstitueringsperiodens længde
 - c. Valg af to bestyrelsesmedlemmer til tegning af institutionen i tilfælde af formandens og/eller den daglige leders forfald, jf. §8, stk. 1
 2. Arbejdsdeling
 3. Tilsyn med den daglige ledelse
 4. Mødeindkaldelse, mødereferater
 5. Seminarer
 6. Dialogmøder
 7. Regnskabskontrol
 8. Inhabilitet
 9. Tavshedspligt
 10. Bestyrelsens selvevaluering
 11. Hvem der udtaler sig offentligt på bestyrelsens vegne
- (4) Bestyrelsen afholder minimum fire møder årligt. Formanden eller direktøren kan indkalde til yderligere møder efter behov. Et flertal i bestyrelsen kan til enhver tid forlange indkaldt til et bestyrelsesmøde.
- (5) Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når et flertal af bestyrelsens medlemmer er til stede - blandt disse enten formand eller næstformand.
- (6) Beslutninger træffes ved almindeligt stemmeflertal. Ved stemmelighed tæller formandens stemme dobbelt.

§ 6 Tegningsregel

- (1) Bestyrelsen tegnes af formanden, et bestyrelsesmedlem og direktionen i fællesskab. Bestyrelsen udpeger af sin midte suppleanter, som kan indtræde ved forfald af én eller flere af de tegningsberettigede personer. Disse udpeges som en del af bestyrelsens konstituering.

- (2) Bestyrelsen kan give direktøren fuldmagt til at afholde alle løbende udgifter og at indgå de forpligtende aftaler, som vedrører institutionens løbende drift og aktiviteter.

§ 7 Hæftelse

- (1) For Strøms økonomiske forpligtelser hæfter alene institutionens formue.

§ 8 Budget, regnskab og revision

- (1) Strøm er omfattet af bestemmelserne i lov og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- (2) Strøms regnskabsår følger kalenderåret.
- (3) Strøm skal senest to måneder før regnskabsårets begyndelse indsende et budget til den tilsynsførende myndighed med henblik på godkendelse.
- (4) Strøm skal senest seks måneder efter regnskabsårets afslutning indsende en af bestyrelsen godkendt og underskrevet årsrapport. Årsrapporten skal være revideret af en statsautoriseret revisor.

§ 9 Vedtægter

- (1) Vedtægter fastsættes af Strøms bestyrelse.
- (2) Vedtægtsændringer kan kun besluttet, når 3/4 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.
- (3) Vedtægtsændringer skal godkendes af den tilsynsførende myndighed før de træder i kraft.

§ 10 Opløsning

- (1) Beslutning om Strøms opløsning kan kun træffes, når 3/4 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.
- (2) I tilfælde af opløsning skal eventuelt overskydende midler anvendes i henhold til formålsbestemmelsen efter godkendelse af den tilsynsførende myndighed.

§ 11 Overgangsbestemmelser

- (1) Ved stiftelsen af den selvejende institution Strøm udpeges institutionens første bestyrelse af bestyrelsen for Foreningen Strøm. Halvdelen af de nye bestyrelsesmedlemmer udpeges for en periode på to år og den anden halvdel for en periode på fire år. Alle udpegede kan ved beskikkelsesperiodens udløb højst udpeges for én yderligere periode á fire år.

København den 29. januar 2018

Bestyrelsen for Foreningen Strøm:



Gunnar K. Madsen

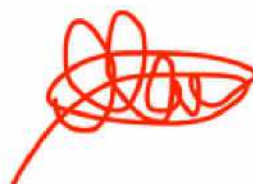


Josefine Albris

Lene Vive Kristoffersen



Thomas Madvig



Frederik Birket-Smith
Direktør & økonomiansvarlig



Tro og love-erklæring

Stamdata

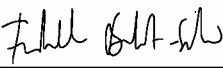
Nærværende erklæring afgives på vegne af følgende virksomhed:

CVR-nummer: 32112072 Stempel: _____

Erklæringen afgives af nedenstående person, som med sin underskrift

1. bekræfter at være bemyndiget til at afgive erklæringen
2. bekræfter på tro og love korrektheden af oplysningerne i erklæringen
3. giver samtykke til, at ordregiver må kontrollere oplysningerne i erklæringen hos de relevante myndigheder

Navn: Frederik Birket-Smith Titel: Direktør

Dato: 01-07-2025 Underskrift: 

Oplysning om ubetalt, forfalden gæld til det offentlige

Det erklæres hermed, at virksomhedens ubetalte, forfaldne gæld til det offentlige på tilbudstidspunktet udgør kr.:

0,-

Supplerende oplysninger ved gæld over 100.000 kr.

Der er stillet sikkerhed for betaling af den del af gælden, der overstiger 100.000 kr. Dokumentation herfor er vedlagt erklæringen, som bilag nr. _____.

Ja	Nej
☐	☐

Der er den _____ (dato) indgået aftale med inddrivelsesmyndigheden om en afviklingsordning og denne ordning er overholdt på tilbudstidspunktet. Dokumentation herfor er vedlagt erklæringen, som bilag nr. ____.

Ja	Nej
☐	☐

Ved **gæld til det offentlige** forstås:

- skatter
- afgifter
- bidrag til sociale sikringsordninger

Ved **det offentlige** forstås offentlige myndigheder

- i Danmark
- i det land, hvor virksomheden er etableret

Strøm S/I

Kødboderne 30, 1714 København V
CVR-nr. 32 11 20 72

Årsrapport for 2023

Penneo dokumentnøgle: QLXNE-PJBSC-T434L-C778F-JIXJT-30PCW

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 25
Resultatopgørelse	26 - 29
Balance	30 - 31
Egenkapitalopgørelse	32
Noter	33 - 48

Institutionen

Strøm S/I
Kødboderne 30
1714 København V
Telefon: 21 94 15 45
Hjemsted: København
CVR-nr.: 32 11 20 72
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Direktion

Frederik Birket-Smith

Bestyrelse

Lis Zacho
Gunnar K. Madsen
Pernille Skov
Jesper Kofoed-Melson

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 for Strøm S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 4. juli 2024

Direktionen

Frederik Birket-Smith

Bestyrelsen

Lis Zacho
Formand

Gunnar K. Madsen

Pernille Skov

Jesper Kofoed-Melson

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Til bestyrelsen i Strøm S/I

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Strøm S/I for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Strøm S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2023 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2023. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores revisioner er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

henhold til Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 4. juli 2024

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

BERETNING

Strøm er Danmarks institution for elektronisk musik. Strøm arbejder året rundt – over hele landet – med festivaler, koncerter, undervisning, videndeling og formidling. Strøm arbejder non-profit, støttet af offentlige tilskud, fonde og partnerskaber. Strøms aktivitetsområder består af Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn.

FORMÅL

Strøms formål er at fremme elektronisk musik¹ og beslægtede genrer.

MISSION

Strøm præsenterer musikoplevelser, videndeling og undervisning samt andre formidlingsaktiviteter, som fremmer formålet.

VISION

Strøm bygger bro mellem musik, teknologi og mennesker i hele Danmark.

FAKTA 2023

- Tredje år af den fireårige målaftale (2021-2024), Strøm har indgået med Statens Kunsthøjskole, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.
- Første år for Strøm til Børn i kulturministerens nyeste Musikhandlingsplan (2023-2026).
- Samlet var Strøm i 11 forskellige byer over hele landet med 216 artister på 48 forskellige lokationer med 41.307 deltagere til 1.008 (fysiske og digitale) aktiviteter.
- Aktivitetsområderne Strøm Oplevelser og Strøm Viden, der afrapporteres som ét, opnåede tilsammen 39.214 deltagere til 924 aktiviteter året rundt og over hele landet.
- 92 af disse aktiviteter blev afviklet i København med 14.681 deltagere.
- 55 af disse aktiviteter blev afviklet på Frederiksberg med 5.411 deltagere.
- Strøm Festival, der hører under aktivitetsområdet Strøm Oplevelser, blev afholdt i august på tværs af København og Frederiksberg, hvori 14.012 deltog til 101 (primært gratis) aktiviteter.
- Aktivitetsområdet Strøm til Børn opnåede samlet² 2.093 deltagere til 84 aktiviteter året rundt og over hele landet.
- Heraf deltog 367 deltagere til 18 aktiviteter i København og 243 deltagere til 9 aktiviteter på Frederiksberg via målaftalen, og 665 børn og unge til 25 aktiviteter samt endelig 10 undervisere/lærere til tre aktiviteter via musikhandlingsplanen.
- Strøm dedikerede dertil 267 registrerede timer på genarbejde, herunder bl.a. ved ulønnet at hjælpe og rådgive organisationer, institutioner og kollegaer i musik- og kulturbrancherne over hele landet. Der føres løbende arkiv over både henvendelser og arbejdet bag.

RESULTATOPGØRELSE

Strøms regnskab 2023 viser et positivt resultat på kr. 2.237, hvilket ledelsen betegner som tilfredsstillende.

¹ Strøm S/I bruger t.o. 'elektronisk musik' om den musikalske genrebetegnelse (bestående af forskellige stilarter og udtryk), 'elektronisk musikmiljø' om de sociale, kulturelle og historiske forhold, der danner ramme om genren, og 'elektroniske musikmiljøer' om de aktører, der udgør genrens skabere, udøvere, arrangører og formidlere.

² Dvs. målaftale, musikhandlingsplan og indtægtsdækket virksomhed.

SEKRETARIAT, BESTYRELSE OG KURATORGRUPPE

Strøm ledes i det daglige af et sekretariat, hvis direktør er fastansat af bestyrelsen. Sekretariatet sørger for, at Strøms aktiviteter, budgetter og forpligtelser overholdes ift. vedtægter, visioner, målaftaler og partnerskaber samt strategiske linjer.

Sekretariatet holder endvidere et fortløbende fokus på arbejdsmiljøet, herunder fysiske og psykiske arbejdsvilkår, ikke mindst ift. mental sundhed og for at undgå krænkende adfærd (f.eks. i form af uønsket opmærksomhed og mobning m.v., som ikke tolereres hos Strøm - hverken til aktiviteter eller på sekretariatet).

Strøm er konstitueret med en bestyrelse, der mødes fire-fem gange årligt, og som arbejder sammen med ledelsen om f.eks. økonomi og strategi. Bestyrelsen bestod i 2023 af følgende medlemmer, der alle har arbejdet ulønnet:

- Andreas Groth Clausen (forperson)
- Lis Zacho (næstforperson)
- Gunnar K. Madsen (bestyrelsesmedlem)
- Jesper Koefoed-Melson (bestyrelsesmedlem)
- Pernille Skov (bestyrelsesmedlem, nytiltrådt pr. oktober 2023)

Direktion og bestyrelse har i 2023 arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Dette er blandt andet sket via Strøms bestyrelses forretningsorden, der er forfattet med udgangspunkt i anbefalingerne. Desuden lever den selvejende institution Strøms vedtægter op til anbefalingerne. Direktionen har efterlevet de retningslinjer og anvisninger bestyrelsen har udstukket og derved også fulgt anbefalingerne i *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*.

Strøm har siden sin stiftelse arbejdet med en kuratorgruppe ift. indhold og programlægning. Strøms kuratorgruppe er - sammen med sekretariatet - med til at kuratere og kvalitetssikre Strøms musikfaglige indhold samt definere de kunstneriske og kreative ambitioner. Dette gælder primært aktivitetsområderne Strøm Oplevelser og Strøm Viden.

Kuratorgruppen sikrer en tæt berøringsflade og en aktiv, åben dialog med de elektroniske musikmiljøer. Gruppen sikrer desuden Strøm en høj kvalitet og alsidighed. Kuratorerne arbejder ulønnet, men modtager et tilskud hver på kr. 5.000,- årligt. Tilskuddet gives for at kuratoren kan holde sig opdateret på tendenser, artister og musikken generelt, f.eks. ved at gå til koncerter, festivaler m.v. Derudover dækkes udgifter til transport, diæt og ophold for kuratorer, som ikke er bosiddende i Region Hovedstaden. I 2023 bestod Strøms kuratorgruppe af:

- Esther Kay Wanyama
- Morten Løwenstein
- Rasmus Poulsen
- Kenneth Cockwhore³

MÅLRAPPORTERING

Med udgangspunkt i ovenstående formål og vision - og på grundlag af Strøms samlede strategi - vil følgende resultatmål gøre sig gældende for institutionens tre aktivitetsområder; Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn. Vi anser resultatmål for de tre aktivitetsområder som opfyldt.

³ Udtrådt i 2023.

STRØM OPLEVELSER 2023

Aktivitetsområdet Strøm Oplevelser er i 2023 afviklet i henhold til strategi og budget.

RESULTATMÅL 1

Skabere, udøvere, formidlere og deltagere oplever, at Strøms elektroniske festival- og koncert-aktiviteter har høj kvalitet.

Aktivitetsområdet Strøm Oplevelser favner de aktiviteter, der præsenterer unikke elektroniske musikoplevelser ved at bruge byrum, natur og utraditionelle lokationer som koncertsteder. Konceptuelt arbejdes der i høj grad mobilt og stedsspecifikt med afsæt i rumlige, kulturelle og geografiske karakteristika. Konkret favner aktivitetsområdet fra lydinstallationer over koncerter og fester til uropførelser af bestillingsværker, der kun kan opleves hos Strøm, samt ikke mindst Strøm Festival. Kurateringen af indholdet til Strøm Oplevelser - og særligt Strøm Festival - blev i 2023 varetaget af den musikansvarlige i samarbejde med resten af sekretariatet og kuratorgruppen, hvilket bidrog til at kvalificere aktiviteterne fra flere vinkler.

I 2023 blev Strøm Festival igen afholdt samlet over fire dage (31. august til 3. september). Kurateringen af Strøm Festival var centreret omkring et tema; rejser, både de indre og de ydre. Festivalprogrammet var fokuseret på at flytte de musikalske oplevelser og publikumsfællesskaber rundt i hovedstaden, og aktiviteterne strakte sig fra Glyptoteket over Vanløse til Christiania samt fra Riises Landsted på Frederiksberg over Lydbrøndene på Bent Fabricius Bjerres Plads til Nordhavn - bundet sammen af koncerter i Metroen gennem hele hovedstaden.

Gennem mange år er der udviklet en intern kurateringsmetode, der favner Strøms måde at arbejde på med udgangspunkt i bl.a. det konceptualiserede, mobile og stedspecifikke. En metode, der kort beskrevet, i et holistisk perspektiv sammenkæder kurateringsarbejdets tre essentielle led; koncept, indhold og lokation. Kurateringsarbejdet i 2023 tog derudover afsæt i kvalitet og relevans for den aktuelle lokalitet samstemmende med koncept, indhold m.v. Endvidere blev parametre som køn, alder, lokalt, regionalt og internationalt talent taget med i betragtning.

Strøm har kontinuerligt fokus på grundig præproduktion såvel som produktion og afvikling - eksempelvis ved at lydproduktionen bliver nøje afstemt med rammen, således at deltagerne såvel som ikke mindst artisterne, der spiller under festivalen, oplever en høj kvalitet. Strøm fik yderst positiv respons fra især artisterne vedrørende niveauet af bl.a. den lydmæssige produktion. Ligeledes blev der ved efterfølgende evalueringer drøftet kvalitet i relation til aktiviteterens indhold, programlægning, planlægning, afvikling, lyd og andre relevante tekniske områder. Dette skete med Strøms frivilliggruppe samt interne (kuratorgruppe og sekretariat) og eksterne (artister, teknikere, afviklere, lokations- og indholdspartnere m.fl.), og der var også her positiv feedback ift. de kvalitetsmæssige parametre indenfor indhold, produktion, kuratering m.v.

Særligt ift. Københavns Kommune

I 2023 afholdte Strøm Oplevelser i København 71 aktiviteter med 14.470 deltagere gennem hele året. På tværs af Strøm Oplevelser og Strøm Viden var der i København 126 artister på 25 forskellige lokationer i København. Brugen af byrum og utraditionelle lokationer som spillesteder er en unik metode for Strøm, der siden de allerførste aktiviteter i 2007, fortsat har sin berettigelse ift. aktivt at nå nye målgrupper, der ikke normalt er i direkte berøring med Strøm og/eller de elektroniske musikkulturer i København. Strøm var i 2023 aktiv mange forskellige steder i København - både alene i og coproduktioner - bl.a. Musikhuset København på Vesterbro, ALICE @ Stairway i Vanløse, Vandkulturhuset i DGI Byen, H15 Scene og udendørs i Slagtehusgade i Kødbyen, Laplandsgade 6B på Amager, Kommunal Dubplate Service på Nørrebro, Odds and Ends i Nordhavn,

Kapelvej 44 på Nørrebro, Månefiskeren på Christiania, Metroen gennem hele byen, samt Glyptoteket og Charlottenborg.

STRØM OPLEVELSER 2023

RESULTATMÅL 2

Mangfoldige deltagergrupper tiltrækkes ved at Strøm bruger byrum, natur og utraditionelle lokationer til sine musikaktiviteter.

Med udgangspunkt i den førnævnte kurateringsmetode kommer Strøm Oplevelser-aktiviteterne ud af faste rammer og arbejder mobilt, og aktiviteterne er således til stede, hvor publikum ikke normalt møder musikken - for derved at udvide rammerne for selve koncertoplevelsen, udfordre den kunstneriske praksis, såvel som at sikre en kontinuerlig udvikling af publikum, ikke mindst, de, der ikke normalt følger med i den elektroniske musikkultur. Der arbejdes med desuden i sådan en grad med selve indholdet og opsætningen, at også de, der allerede kender til og følger den elektroniske musikkultur, overraskes og tiltrækkes til aktiviteterne inden for Strøm Oplevelser.

Strøms ambition om at nå mangfoldige deltagergrupper hjælpes bl.a. også på vej af udvalgte samarbejder samt coproduktioner året rundt. Strøm Oplevelser søsatte i 2023 en række coproduktioner med eksterne aktører, hvilket blandt andet indbefattede at Strøms specialbyggede lydsystem (Strøm Sound) blev udlånt gratis til koncerter, fester, raves og andre musikoplevelser over hele byen, arrangeret bl.a. af uafhængige yngre arrangør- og promoter-fællesskaber. Lydsystemet skiller sig ud med en markant rød farve og fysisk størrelse - og særligt med den høje lyd kvalitet, der er specialiseret til elektronisk musik. Udover at lydsystemet også gør opmærksom på Strøms generelle virke året rundt i mange forskellige sammenhænge og opsætninger, så er samarbejderne via Strøm Sound med til at understøtte forskellige dele af musikmiljøerne med kvalitetsorienteret lyd.

Størstedelen af aktiviteterne, både under festivalen og gennem sommerhalvåret, foregik uden dørs og krævede ikke billet. Dette tiltrak store, diverse og brede deltagergrupper. Flere af årets lokationer var offentlige arealer, hvor der er en naturlig gennemstrømning af mennesker. Disse deltagere fik muligheden for at lytte til forskellige elektroniske artister, steder de ikke normalt ville forbinde med dette.

I kraft af at årets Strøm Festival spredte sig geografisk på tværs af København og Frederiksberg, fik mange forskellige målgrupper mulighed for at opleve programmet. Strøm Festival 2023 var velsignet med flot vejr i tre ud af fire dage, hvilket resulterede i et højt deltagerantal, der oversteg forventningerne.

Festivalen havde også adskillige nedslag, som henvendte sig til mere specifikke segmenter indenfor den elektroniske scene. Disse arrangementer var oftest indendørs f.eks. Glyptoteket, Odds and Ends i Nordhavn og Stairway i Vanløse. Disse arrangementer var ligeledes velbesøgte.

Særligt ift. Københavns Kommune

Også i 2023 bidrog Strøm Oplevelser med udlån af bl.a. teknisk udstyr, scenografi, lydanlæg, festival- og eventgrej til flere forskellige uafhængige eventarrangører i København. Dertil blev der stillet lagerplads samt studie-faciliteter til rådighed for andre. Dertil blev Strøms lydsystem (Strøm Sound) - der er specialbygget til især elektronisk musik - udlånt til udvalgte pilot-coproduktioner i København, hvor arrangørerne fik gavn af den allerbedste lyd og Strøms erfaringer og netværk til landets bedste lydteknikere. Med disse udlån-coproduktioner blev Strøms målgrupper udvidet gennem hele året.

STRØM VIDEN 2023

Aktivitetsområdet Strøm Viden er i 2023 afviklet i henhold til strategi og budget.

RESULTATMÅL 1

Skabere, udøvere og formidlere af elektronisk musik oplever, at de tilføres nye kompetencer og ny viden, som styrker deres virke for at fremme høj kunstnerisk og faglig udvikling af det danske musikliv.

I 2023 afholdte Strøm Viden 25 aktiviteter, der alle - på hver deres måde - fokuserede på faglig opkvalificering, videndeling og kompetenceudvikling af det danske musikliv generelt og de elektroniske musikmiljøer mere specifikt. Overordnet arbejdede Strøm Viden med aktivitetsformater som f.eks. workshops, masterclasses, talks, foredrag, debatter og undervisningsforløb. Aktiviteterne strakte sig fra enkeltstående begivenheder til længerevarende forløb. Derudover stod Strøm Viden bl.a. bag kulturnetværket Slæng på Frederiksberg, hvor lokale kulturaktører samledes til fire årlige møder med kuraterede oplæg, netværksudvikling og faglig styrkelse samt dertil også udviklingen af Riises Landsted, både i form af strategisk arbejde samt udlån af event- og lydudstyr m.v.

Af de længerevarende aktiviteter kan nævnes det to måneder lange opkvalificerings- og undervisningsforløb K101, der også i 2023 blev afholdt i forbindelse med Strøm Festival. Op til, under og en hel måned efter festivalen blev 15 unge, udvalgte kulturskabere rystet sammen og fagligt styrket ift. deres nuværende virke og ikke mindst fremtidige karrierer i kultur- og musikbrancherne. Et forløb, der endnu engang modtog høj positiv evaluering fra deltagerne, som afsluttede forløbet med individuelle samtaler om karrieren samt en fælles middag med feedback, udvalgte gæsteoplæg m.v. Forløbet var både i København og på Frederiksberg, og havde derudover fast undervisning på kulturhuset Kapelvej 44.

Endelig afholdte Strøm flere residency-forløb, også i samarbejde med coproducenter. Med Musikforeningen Kapellet blev der på kulturhuset Kapelvej 44 afholdt pilotudgaver af residencies, hvor trance-duoen Atikka, der optrådte til Strøm Festival, var på besøg i et musikstudie i en uge. Sammen med Art Music Denmark blev Lydskattens Lydlaboratorium bygget i sommeren 2023 i Musikhuset København, hvor unge komponister og producere fik adgang til Strøms unikke samling af elektronisk musikudstyr og instrumenter - opbygget gennem mange år via donationer, erhvervelse og udlån fra lydlegender som Gunner Møller Pedersen og Fuzzy samt fra DTU Lydteknisk Laboratorium m.fl. Der blev også lavet et open call i samarbejde med Art Music Denmark, så flere havde mulighed for at søge residencies i Lydskattens Lydlaboratorium.

Som en del af initiativet Lydskatten, som Strøm har udtænkt med netop Gunner Møller Pedersen og Fuzzy, var der ikke kun residencies i lydlaboratoriet, men også residencies i Strøms eget studie i Kødbyen, hvor der er opbygget professionelle faciliteter til både digitalisering og arkivering af dansk elektronisk musikhistorie samt særlige lytteforhold, hvor artister f.eks. kan test-lytte deres kommende udgivelser. Dette udvides i 2024 med øvefaciliteter for unge djs.

Blandt de enkeltstående aktiviteter i Strøm Viden-regi var en del af disse kurateret til at være tematisk sammenhængende med de længerevarende aktiviteter, f.eks. var både Back to the Future, Time Capsule, Åbent hus om arbejdsopholdet i Lydlaboratoriet og Skær & Lyt relateret til Strøms længerevarende residency-forløb, særligt Lydskattens Lydlaboratorium i Musikhuset København. På den måde blev der sikret en kontinuitet og længerevarende udvikling, hvor længerevarende residency-forløb blev afsluttet med forskellige former for kortere, offentlige præsentationer. Enkelte i form af hands-on-koncerter, hvor publikum fik mulighed for at afprøve dele af udstyret og høre om residency-artisternes erfaringer hermed. Andre residency-artister lavede mere procesorienterede talks, hvor publikum fik et mere filosofisk og metodisk indblik i forskellige former for kunstnerisk praksis indenfor elektronisk musik. Og endelig blev to udvalgte, yngre residency-artister tilbudt at få deres musik masteret og skåret på plade, hvor de i den forbindelse modtog feedback fra bl.a. mastering-tekniikerer ift. deres residency-musik med henblik på at styrke deres kunstneriske og tekniske kunnen.

Særligt ift. Københavns Kommune

I 2023 blev der afholdt 21 Strøm Viden-aktiviteter med 211 deltagere i Københavns Kommune. Med både enkeltstående aktiviteter og længerevarende forløb, var Strøm Videns københavnske aktiviteter til stede hele året.

Strøm afsatte i 2023 43,5 registrerede timer til at hjælpe og rådgive organisationer, institutioner og kollegaer i musik- og kulturbrancherne i København. Både etablerede og upcoming var blandt disse, og emnerne var mangfoldige, eksempelvis finansiering, teknik og produktion, kultur- og bypolitik, musikudstyr, natteliv og eventlokationer. Der er Strøms erfaring fra 2023, at der fortsat er brug for samlende kræfter ift. de mange elektroniske musikmiljøer i København, hvilket Strøm fortsat gerne bidrager til.

Medarbejderne bag Strøm står dertil bag og/eller er involveret i en række større brancheforeninger og netværk, der alle - på hver deres måde - i 2023 arbejdede for at udvikle Københavns position inden for eksempelvis oplevelsesøkonomie og turisme, kulturerhverv og musikpolitik samt byudvikling og særligt vilkårene for den elektroniske musikkultur lokalt. Blandt disse kan nævnes Brancheforeningen af Oplevelsesproducenter, Kødbyforeningen og Elektronisk Musik Danmark.

STRØM TIL BØRN 2023

Strøm til Børn er i 2023 afviklet i henhold til projektets opstillede strategi og budget. Det bevilgede tilskud fra kulturministerens Musikhandlingsplan 2023-2026, Statens Kunstfond samt kommuner er anvendt til de beskrevne formål.

Den følgende afrapportering vedr. Strøm til Børn er opbygget således, at der først afrapporteres på målaftalen med Statens Kunstfond, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune. Dernæst afrapporteres musikhandlingsplanbevillingen.

Idet beskeden om musikhandlingsplan-tilskuddet først kom ultimo maj 2023, hvor mange skoler allerede havde planlagt resten af året, havde Strøm til Børn ikke mulighed for at anvende alle musikhandlingsplan-midlerne i 2023, hvorfor der overføres et beløb til anvendelse i 2024.

I skrivende stund (maj/juni 2024) er der fortsat ikke underskrevet en strategi vedr. musikhandlingsplanen, som ellers udgør fundamentet for afrapportering - bl.a. ift. aktivitetsniveau og resultatomål. Derfor er der i nærværende ledelsesberetning - efter aftale med bestyrelse - brugt Strøms udkast til nøgletal og resultatomål, som sekretariatet har arbejdet efter i 2023 og 2024.

STRØM TIL BØRN 2023 (MÅLAFTALE 2021-2024)

RESULTATMÅL 1

Aktiverer børn og unge gennem skabelses- og teknologibaseret musikundervisning og bidrager derigennem til at udvikle og danne børn og unge teknologisk, kreativt, socialt og ikke mindst musikalsk.

Strøm til Børn arbejder året rundt og over hele landet med forskellige formater ift. musikteknologisk undervisning af børn og unge samt lærere og undervisere, herunder bl.a. tredages skoleforløb samt opkvalificeringskurser. Med målaftalen sættes særligt fokus på de to kommuner København og Frederiksberg, som herunder beskrives adskilt. I alt 18 aktiviteter er afviklet for børn og unge samt undervisere og lærere i Københavns Kommune og i alt 9 aktiviteter er afviklet for børn og unge samt undervisere og lærere i Frederiksberg Kommune. Tallet er lidt lavere end beregnet, da manglen på musiklærere påvirkede antallet af opkvalificeringskurser.

Særligt ift. Københavns Kommune

I København har tilfredsheden også været stor. 342 børn og unge har modtaget Strøm til Børns undervisning og derudover har i alt 25 lærere og pædagoger deltaget i Strøm til Børns opkvalificeringskursus.

Da manglen på musiklærere på folkeskolerne desværre også er gældende for København, er der også i denne kommune flere skoler med årgange, som ikke modtager den obligatoriske musikundervisning. Derfor er der stor efterspørgsel på Strøm til Børns Skoleforløb i hele kommunen, og mange skoler ønsker at vi kommer tilbage år efter år.

Husum Skole er en af de skoler, som har udfordringer med at skaffe musiklærere, og skolen valgte i 2023 - på trods af en stram økonomi - at prioritere midler til at tilkøbe ekstra forløb med Strøm til Børn, så hele skolens 5. årgang kunne få succesoplevelser med at skabe musik. At alle årgangens elever fik gode erfaringer med musik som en måde at udtrykke sig på, gav eleverne stolthed og selvtillid. Børnene gav udtryk for, at de så nye sider af deres klassekammerater, og blev inspirerede af hinanden, hvilket styrkede fællesskabet på hele årgangen.

Af de i alt 76 adspurgte børn fra Københavns Kommune, har 87% beskrevet forløbet som 'godt' eller 'meget godt' ved hjælp af at give 1-4 stjerner.⁴ De følgende to elevudtalelser siger noget om børnenes udbytte af Strøm til Børn-forløbet.

Udtalelse fra to elever, 5. årgang, Husum Skole:

⁴ 4: Meget godt, 3: Godt, 2: Mindre godt, 1: Dårligt.

Det har været nogle vidunderlige tre dage. Det var ret hyggeligt og spændende. I går tog jeg faktisk hjem og lavede musik på min mors iPad. Jeg håber vi skal have forløbet igen en dag.

Jeg synes det var rigtig sjovt fordi vi fik lov til at lave vores egen musik og man kunne bare lave det musik man godt kunne lide.

Strøm til Børn har erfaret, at undervisningsmetoderne i høj grad kan gavne elever med kognitive og sociale udfordringer. I 2023 har Strøm til Børn derfor sat yderligere fokus på denne gruppe børn. I Peder Lykke Skolens Specialklasserække tilbringer elever med ADHD, autisme m.m. deres skolehverdag, og Strøm til Børn underviste her en gruppe børn, hvor hver enkelt barns individuelle kompetencer kom til udtryk gennem deres små musikstykker. Da børnene havde mulighed for at skabe musik med hovedtelefoner på, kunne hvert enkelt barn komponere musik på egne præmisser, og den individuelle feedback fra Strøm til Børn-underviserne styrkede selvværdet hos den enkelte. Alle specialklasserækkens lærere og pædagoger valgte efterfølgende at deltage i et Strøm til Børn Opkvalificeringskursus, så metoderne kunne forankres på stedet og inddrages tværfagligt.

Udtalelser fra en lærer og pædagog fra specialklasserækken:

Eleverne fra vores specialklasse fik utroligt meget ud af projektet. Især fordi hele forløbet havde en rød tråd, og fordi vi kunne være sammen om at lave en masse musik individuelt. Øvelserne kan differentieres til de enkelte elever, og deres forskellige interesser kunne tilgodeses indenfor den planlagte undervisning, men med medbestemmelse.

Pædagog, Specialklasserækken

Strøm til Børn er et tilbud, som på kort tid styrker elevernes leg og læring med musik. Samtidigt er det meningsfuldt, da det ender med et færdigproduceret slutprodukt, som eleverne kan læne sig op ad, og tydeligt se den læring de har været igennem.

Lærer, Specialklasserækken

Her oplystes de københavnske skoler, som har haft Strøm til Børn Skoleforløb i 2023:

- Skolen på Islands Brygge, 6.U
- Peder Lykke Skolen, Specialrækken, 5.-7.P
- Husum Skole, 5.U, 5.V, 5.X
- Amager Fælled Skole, 5.X

Særligt ift. Frederiksberg Kommune

I 2023 er Strøm til Børn med målaftalen nået ud til 243 børn på Frederiksberg. Strøm til Børn har i 2023 prioriteret at samle aktiviteterne på Skolen ved Bülowsvej, da mellemtrinnet på denne skole slet ikke tilbydes ugentlig musikundervisning grundet den store mangel på musiklærere. Strøm til Børn har gjort meget ud af at involvere klassernes andre faglærere, så elevernes succesoplevelser og nylærte teknikker til kreative processer kan overføres til andre fag i deres skoledag.

Den gode dialog med lærerne har stor betydning for Strøm til Børns undervisning, og mange af skolens lærere ønsker at sparre med Strøm til Børns undervisere i pauserne, så metoderne kan forankres på stedet. Skolen integrerede den musik, som børnene havde lavet med Strøm til Børn i en stor markedsdag, som skolen afholdte i juni 2023 for familie og venner. På den måde blev elevernes succesoplevelse med selv at kunne komponere musik tydelig også for de andre klasser og familier.

Da efterspørgslen på Strøm til Børn Skoleforløb er stor, har Frederiksbergfonden i 2023 og 2024 bevilget et supplerende beløb, så flere klasser kan få gavn af Strøm til Børns undervisning.

At både lærere og elever giver feedback på Strøm til Børns undervisning er yderst vigtig, så undervisningen fortsat kan være så relevant som muligt. Derfor prioriteres dette så ofte, det er muligt. I 2023 har i alt 75 børn fra Frederiksberg evalueret Strøm til Børn Skoleforløb ved at give 1-4 stjerner⁵ samt en skriftlig udtalelse. I alt 99% af børnene har svaret at Strøm til Børn forløbet har været 'godt' eller 'meget godt'.

De skriftlige udtalelser fra børnene bekræfter også at Strøm til Børns undervisning er relevant for børnenes musikalske kreativitet og giver børnene mod på fortsat at engagere sig i musik - ikke kun elektronisk, men i bred forstand:

Jeg synes det har været meget godt. Det er fordi man kunne forstærke ens sans for lyd og musik og det har også gjort at jeg har fundet ud af hvor god jeg er til musik, det vidste jeg ikke. Og lærerne var også meget søde og sjove. Det var et af de bedste oplevelser i mit liv.

4. klasseelev, Skolen ved Bülowvej.

At lærerne også finder forløbet relevant - ikke mindst for fællesskabet og respekten for andre - kan læses i denne udtalelse:

At Strøm til Børn lavede dette forløb i klassen, gav eleverne stor opmærksomhed, lydhørhed og respekt for deres klassekammeraters arbejde. Underviserne var engagerede med god klasserumsledelse som giver ro i lærerhertet. Det var et spændende forløb, som giver god indføring til elektronisk musik.

Klasselærer, Frederiksberg

En musiklærer sætter i denne udtalelse fokus på det musikskabende, som kan være vanskeligt at undervise i for mange musiklærere:

Dette forløb er perfekt til at præsentere elever for det musikskabende element og til at opbygge selvtillid. Succesraten er på 99%.

Musiklærer, Frederiksberg

STRØM TIL BØRN 2023 (MÅLAFTALE 2021-2024)

RESULTATMÅL 2

Øger tilgængeligheden af teknologiske musikundervisningsmetoder ved at forankre disse hos undervisere og lærere i hele landet.

Særligt ift. Københavns Kommune

I 2023 har 25 lærere og pædagoger deltaget i Strøm til Børn Opkvalificering på københavnske folkeskoler. Strøm til Børn tilpasser kursusindhold til den enkelte skole, da der er stor forskel på hvilke kompetencer og forudsætninger musiklærerne har på de forskellige skoler. Også i København Kommune har lærere med andre fagområder end musik udvist stor interesse for Strøm til Børns teknikker til at arbejde med kreative processer, og derfor har tværfaglig sparring med forskellige lærere også her fyldt en del af Strøm til Børn-undervisernes tid.

⁵ 4: Meget godt, 3: Godt, 2: Mindre godt, 1: Dårligt.

Mange forskellige faglærere har givet udtryk for, at de gennem Strøm til Børns aktiviteter oplever, at eleverne træner kompetencer inden for kreative processer, hvor der ikke er et endegyldigt facit. Eleverne bliver styrket socialt og får mere selvtillid, og fællesskabet styrkes, når eleverne giver hinanden konstruktiv feedback. Strøm til Børn tager udgangspunkt i musikfaget, men det er en stor ekstra gevinst, at metoderne kan anvendes tværfagligt og styrke klassens trivsel. Dette kan også være med til på sigt at løfte musikfagets berettigelse på skolerne.

Strøm til Børns opkvalificeringskurser for musiklærere har anvendeligheden i centrum. Det er vigtigt, at musiklærerne kan anvende de didaktiske og pædagogiske metoder i deres egen musikundervisning efterfølgende. Derfor udvikler Strøm til Børn løbende nye opkvalificeringsaktiviteter, som tilpasses de gældende vilkår på skolerne.

Tak for et fedt kursus som var konkret, praktisk og brugbart. God fokus på erfaringer fra det virkelige undervisningsliv. Med kurset fik jeg inspiration til et helt konkret undervisningsforløb med masser af stilladseringsmuligheder. Underviseren fra Strøm til Børn var erfaren, pædagogisk og tydelig.

Udtalelse fra lærer, Skolen på Islands Brygge

Særligt ift. Frederiksberg Kommune

Generelt er der stor interesse for Strøm til Børns didaktiske og pædagogiske metoder, både fra musiklærere og lærere med anden faglig baggrund. Men grundet den store mangel på musiklærere på Frederiksberg-skolerne, er det vanskeligt for de få lærere, der er tilbage, at prioritere tid til opkvalificeringskurser efter undervisningstid - uanset hvor relevante kurserne måtte være - da musiklærerne ganske enkelt har alt for travlt og mangel på overskud.

Også indenfor andre fagområder har man den samme udfordring: når opkvalificeringskurser kun kan placeres om eftermiddagen efter undervisning (hvilket er skoleledelsens beslutning), er overskuddet der sjældent. Dog er der stor interesse fra musiklærerne i at følge Strøm til Børns undervisning i klasserne, samt at bruge pauserne mellem lektionerne på faglig sparring med Strøm til Børns undervisere.

Desuden oplever Strøm til Børn en stigende interesse fra klassens andre lærere, da de ønsker at anvende Strøm til Børns metoder tværfagligt. Strøm til Børn har derfor vejledt flere lærere i hvordan de kan anvende teknikkerne efterfølgende, særligt i dansk.

STRØM TIL BØRN (MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026)

MÅLSÆTNING 1

Strøm til Børn vil styrke børns musikglæde over hele landet gennem musikundervisning med særligt fokus på musikskabelse og hvor anvendelsen af digital teknologi giver lige deltagelsesmuligheder for alle.⁶

⁶ Da processen vedrørende udarbejdelse af Strøm til Børns strategi for musikhandlingsplanen endnu ikke er afsluttet med Statens Kunstfond, er det Strøm til Børns eget bud på målsætning, vi - efter aftale med bestyrelse og revisor - har brugt til afrapporteringen.

Strøm til Børn fik halvvejs inde i 2023 en glædelig besked om, at modtage tilskud fra kulturministerens Musikhandlingsplan 2023-2026. Modsat målaftalen, som kun gælder København og Frederiksberg, kan Strøm til Børn med musikhandlingsplanen nå rundt i hele landet.

Idet beskeden om tilskuddet kom ultimo maj 2023, havde mange skoler over hele landet allerede planlagt det meste af året. På trods af det, fik Strøm til Børn med Musikhandlingsplan-midlerne undervist ikke desto mindre 665 børn og unge til 25 aktiviteter rundt i landet. Strøm til Børn har dertil haft ekstra omkostninger på administration og projektledelse, da meget skulle bygges op på ny. F.eks. skulle nye Strøm til Børn-undervisere uddannes, da ventetiden i starten af året resulterede i, at de faste undervisere søgte andet arbejde. Strøm til Børn har også brugt ressourcer på en påkrævet opdatering af instrumenter og udstyr, da meget af dette ikke er blevet fornyet siden 2017.

Musikglæde og musikskabelse står øverst på Strøm til Børns dagsorden, og elevfeedback anvendes til at måle om dette lykkes. Som i København og på Frederiksberg har Strøm til Børn også undersøgt skoleelevernes tilfredshed med forløbet i resten af landet, som musikhandlingsplanens tilskud dækker. Af de i alt 131 adspurgte elever svarede 92% at Strøm til Børn Skoleforløb var 'godt' eller 'meget godt' ved at give 1-4 stjerner. Følgende udtalelser beskriver børnenes positive udbytte:

Jeg giver forløbet fire ud af fire stjerner, fordi det har været sjovt at have jer på besøg. Plus at jeg ved nu, at jeg kan stole mere på mig selv og på at lave min egen slags musik. 6.klasses elev, Horsens

Det var første gang jeg lavede min egen musik og jeg synes det gik meget godt.

5. klasse elev, Køge

Jeg har givet det fire ud af fire stjerner for jeg synes det har været virkelig sjovt. Når jeg skulle i skole i de her dage, ville jeg skynde mig fordi jeg glædede mig. Jeg ville være glad hvis I kom igen.

5. klasse elev, Køge

Klasselærerne var også meget glade for forløbene, også om de er musiklærere eller ej, da kompetencerne og opkvalificeringen kan anvendes tværfagligt efterfølgende. To lærere udtaler i den forbindelse:

Mange fik succes-oplevelser, at de kunne lave et musikprojekt og at det lød godt. Eleverne fik styrket deres gode relationer på tværs af klassen; det var ikke nødvendigt at være god til at læse og skrive. Til andre skoler vil jeg om Strøm til Børn fremhæve, at forløbet er godt tilrettelagt, sjovt og at eleverne vil elske det. Og at man ikke skal have forbehold, selvom man "bare" er dansk-mat-lærer.

Lærer, Rødovre

Nogle af de elever, der ellers kan være udfordrede i boglige fag, havde tre dage, hvor de var fuldt "på" og fik en oplevelse af succes, da selve kurset var struktureret således. I selve undervisningen havde de indtrykket af at arbejde meget selvstændigt, men samtidig arbejdede alle med det samme og kunne følge

med i de andres proces, hvilket gjorde, at man fik en følelse af at være sammen om det.

Lærer, København

STRØM TIL BØRN (MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026)**MÅLSÆTNING 2**

Strøm til Børn vil imødekomme efterspørgslen fra musiklærere og undervisere med opkvalificering i anvendelse af digital teknologi i musikalsk skaben, musikudøvelse og musikforståelse.⁷

I 2023 har Strøm til Børn igen mærket, at der er stor mangel på musiklærere i hele landet, og de, som holder ved, har i den grad brug for inspiration og en hånds-rækning til at løse udfordringer - særligt i forhold til musikskabelse og sammenspil med mange elever på én gang. Dette prioriteres derfor på Strøm til Børns opkvalificeringskursus.

Desuden er musikskabelse en essentiel del af musikundervisningen, da Strøm til Børns erfaring er, at netop musikskabelse giver børnene en stærk motivation for musikfaget, idet de får ejerskab. Derfor er det vigtigt, at musiklærere over hele landet har mulighed for at få kompetencer til at kaste sig ud i musikskabelse. Netop her kan digital teknologi være et stærkt og anvendeligt værktøj. Alle skoler har adgang til iPads og/eller computere/chromebooks, og det er derfor et håndgribeligt værktøj. Desuden kan eleverne fortsætte med at lege med musik hjemme, da langt de fleste i dag har adgang til en tablet eller computer.

Desuden tilpasses hvert enkelt kursus efter de digitale muligheder, den enkelte skole har. Det varierer derfor fra sted til sted om Strøm til Børn viser hvordan man kan anvende iPads, skolecomputere, Chromebooks m.v. i undervisningen. Først og fremmest skal kurset være så relevant, at musiklærerne kan komme i gang med det samme i deres egen undervisning. Disse udtalelser understreger dette:

Kurset var inspirerende, brugbart og praktisk. Jeg fik værktøj, didaktisk snak og friske øjne på gammel praksis. Underviseren fra Strøm til Børn var energisk, positiv og medlevende.

Musiklærer, Køge

Jeg fik øjnene op for, at der findes programmer, som er intuitive og derfor nemme at gå til, selv om jeg ikke er vant til at arbejde med musik på digitale medier. Konkret har min kollega og jeg aftalt at lave et digital teknologisk musikforløb i efteråret med en 4. klasse på skolen.

Lærer, Fredericia

Også andre institutioner og organisationer har fået øje på Strøm til Børns store erfaring med digital teknologi i musikundervisningen og særligt hvordan man som lærer kan lykkes med at undervise i musikskabelse. Dette har skabt grobund for nogle gode samarbejder, så Strøm til Børns undervisningsmetoder kan gavne langt flere elever på landsplan. For eksempel kan vi nævne Levende Musik i Skolen, som har investeret i opkvalificeringskurser til musiklærere i nogle af deres samarbejdskommuner. Også studerende fra læreruddannelser i hele landet kontakter Strøm til Børn for faglig sparring og interviews til bachelorprojekter. Mange studerende har ønsket at komme med ud og se hvordan Strøm til Børns undervisning foregår i praksis.

Også musikskoler fra forskellige steder i landet har vist interesse for Strøm til Børns metoder til at kunne lave motiverende musikundervisning for børn og unge. Flere musikskolelærere har henvendt sig for at få konkrete metoder til at anvende digital teknologi i forskellige musiksammenhænge, og

⁷ Da processen vedrørende udarbejdelse af Strøm til Børns strategi for musikhandlingsplanen endnu ikke er afsluttet med Statens Kunstfond, er det Strøm til Børns eget bud på målsætning, vi efter aftale med bestyrelse har brugt til afrapporteringen.

Strøm til Børn prioriterer at dele ud af den store erfaring, som er oparbejdet gennem mange år med projektet.

NØGLETAL

STRØM OPLEVELSER OG STRØM VIDEN

Nøgletal	B-2021	R-2021	B-2022	R-2022	B-2023	R-2023
Aktiviteter København	40	69	40	67	40	92
Aktiviteter Frederiksberg	20	19	20	75	20	55
Aktiviteter resten af DK	27	759	27	760	27	777
Aktiviteter i alt	87	847	87	902	87	924
Deltagere København	10.900	79.219	10.900	5.042	10.900	14.681
Deltagere Frederiksberg	2.700	2.833	2.700	9.761	2.700	5.411
Deltagere resten af DK	2.000	11.263	2.000	31.711	2.000	19.122
Deltagere i alt	15.600	93.315	15.600	45.514	15.600	39.214

STRØM TIL BØRN MÅLAFTALE⁸

Nøgletal	B-2021	R-2021	B-2022	R-2022	B-2023	R-2023
Aktiviteter København					20	18
Aktiviteter Frederiksberg					12	9
Aktiviteter resten af DK						
Aktiviteter i alt					32	27
Deltagere København					395	367
Deltagere Frederiksberg					237	243
Deltagere resten af DK						
Deltagere i alt					632	610
Aktiviteter - total					32	27
Deltagere - total					632	610

STRØM TIL BØRN MUSIKHANDLINGSPLAN⁹

Nøgletal	B- 2019 ¹⁰	R- 2019	B- 2020	R- 2020	B- 2021	R- 2021	B- 2022	R- 2022	B- 2023 ¹¹	R- 2023
Deltagere: børn og unge	1.000	1.309	1.725	1.396	1.725	1.798	1.725	2.614	387	665
Deltagere: undervisere og lærere	41	51	92	13	92	67	92	69	17	10
Aktiviteter: børn og unge	55	55	69	68	69	83	69	103	21	25
Aktiviteter: undervisere og lærere	5	9	23	5	23	10	23	18	4	3

⁸ Fra 2023 er det blevet et krav at opdele nøgletal for hhv. musikhandlingsplan og målaftale. Fra 2023 og frem er der ikke Strøm til Børn-aktiviteter i resten af DK inkluderet i målaftalen. Indtægtsdækket virksomhed fremgår ikke i Strøm til Børn-nøgletalsoversigterne fra 2023 og frem, hvorfor Strøm til Børns samlede aktivitetsniveau og deltagertal synes lavere end det reelt er. Det samlede Strøm til Børn-aktivitets- og deltagertal for 2023 er placeret i FAKTA 2023 i starten af denne ledelsesberetning.

⁹ Strøm til Børns nøgletalsoversigt for Musikhandlingsplanen viser Strøm til Børns samlede årlige nøgletal (dvs. tal fra Musikhandlingsplan, målaftale samt indtægtsdækket virksomhed) fra B-2019 til R-2022. Nøgletallene for målaftalen er samlede tal for deltagere og aktiviteter og dermed ikke udspecificeret i børn og unge og undervisere og lærere.

¹⁰ 2019 betragtes som opstartsår i Musikhandlingsplan 2019-2022, hvorfor deltager- og aktivitetsantal er lavere end de følgende år.

¹¹ 2023 betragtes som opstartsår i Musikhandlingsplan 2023-2026, hvor bekræftelsen på Strøm til Børns medvirken i musikhandlingsplanen først blev modtaget ultimo maj. Halvvejs inde i året (2023) var det vanskeligt at planlægge Strøm til Børn forløb på folkeskoler, da mange skoler allerede havde planlagt resten af 2023. Derfor er deltager- og aktivitetsantal er lavere end de foregående år.

GENERELLE ERFARINGER OG MOD KOMMENDE DRIFTSÅR

2023 var et godt år for Strøm, hvor udfordringerne vedr. COVID-19 ikke længere spillede ind på hverken drift, afvikling, sekretariatet m.v. Sekretariatet fik nye, erfarne medarbejdere, festivalen kom godt afsted, ligeledes undervisningen, genrearbejdet og aktiviteter generelt året rundt.

I januar 2024 afvikles HVAD DØGN, et 24-timers lydritual under jorden i Cisternerne, Strøm har arbejdet på i mere end tre år sammen med komponisten HVAD (Hari Shankar Kishore).

Myndighedsmæssigt har samarbejdet og dialogen med Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune fungeret godt, mens dialogen med Statens Kunstfond har været vanskelig at opnå, og samarbejdet med Kunststyrelsen desværre været præget af store forsinkelser.

Strøm blev f.eks. til oktober 2023 lovet svar fra Kunstfonden vedr. Strøm 2025 og frem. Efter mange telefoniske og skriftlige henvendelser om svar/dialog, modtog Strøm først på vej ind i påskeferien 2024 svar fra Kunststyrelsen. Et halvt års limbo i uvished i forhold til vores strategiske og konkrete fremtid, er meget for en organisation som Strøms. Kunststyrelsen oplyste her, på vegne af Projektstøtteudvalget for Musik, at Strøm - der blot få dage senere skulle søge både Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune om netop 2025 og frem - ikke ville blive inviteret til at byde ind på Projektstøtteudvalgets nye festivalstrategi for festivaler med særlige forpligtelser for 2025 og frem. Heller ikke målaftalepartnerne Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune var blevet orienteret forinden.

Denne nye festivalstrategi havde Strøm ikke forhåndskendskab til ift. hverken formatet eller indholdet af, men som angiveligt betød, at "Strøm ikke i tilstrækkelig grad opfylder udvalgets vision for driftsstøttede musikfestivaler for 2025-2028, særlig ift. internationalt virke og festivalaktiviteter". Det på trods af, at Projektstøtteudvalget i samme svar pointerede, at netop Strøm "spiller en central rolle og er vigtig for det elektroniske miljø".

Strøm anfægter ikke Projektstøtteudvalgets beslutningsret, men beklager, at man fra Kunststyrelsens og Projektstøtteudvalgets side ikke gav Strøm mulighed for indsigt i eller dialog om den nye festivalstrategi. Det ville have givet mere tid og skabt bedre vilkår for dialogen - ikke mindst med de to kommuner og andre partnerskaber, som ikke er blevet indraget eller orienteret.

Konkret kan også nævnes, at strategiudviklingen af Musikhandlingsplan 2023-2026 for Strøm til Børn - nu halvandet år inde i bevillingsperioden - fortsat afventer Kunststyrelsen, og dialogen herom derfor endnu ikke er påbegyndt. Strøm er løbende siden juni 2023 blevet instrueret i at afvente Kunstfondens udspil ift. strategiudviklingen. Et udspil, der i skrivende stund fortsat ikke er modtaget. Denne store forsinkelse på et helt år har vanskeliggjort udviklingen og realiseringen af Strøm til Børn i forhold til bl.a. eksterne partnere og den driftsmæssige strukturering samt ikke mindst indeværende afrapportering.

Efterfølgende har Strøm forsøgt at komme i direkte dialog med Projektstøtteudvalget med henblik på et møde om de fremadrettede muligheder - per ultimo maj 2024 fortsat uden held.

Afsluttende tilføjelse per midt/slut juni 2024: Der er efter 12 måneders ventetid kommet svar vedr. Strøm til Børn i musikhandlingsplanen, hvormed Strøms strategi hertil er taget til efterretning. Dertil har udvalgte medlemmer af institutionens bestyrelse og sekretariat afholdt møde med Projektstøtteudvalget, som har bedt Strøm per primo august 2024 indsende en vision for Strøms fremtidige virke med henblik på fortsat dialog om samarbejde og driftsstøtte.

KOMMENDE DRIFTSÅRS ØKONOMI OG AKTIVITETER

Aktivitetsmæssigt forventes 2024, det kommende driftsår, at blive gennemført som budgetteret og fremlagt i Strøms strategi.

Note	Ikke revideret budget		2022 DKK	2021 DKK
	2023 DKK	2023 DKK		
1 Driftstilskud fra staten	1.160.500	1.160.500	1.100.000	1.100.000
2 Øvrige tilskud fra staten	607.799	0	872.000	1.552.294
3 Tilskud fra kommuner og regioner	1.363.038	1.372.069	1.386.682	1.367.890
4 Tilskud fonde	611.263	404.646	519.207	679.258
5 Sponsorer	0	0	15.000	25.000
6 Egenindtægter	159.955	150.690	222.988	329.041
Indtægter i alt	3.902.555	3.087.905	4.115.877	5.053.483
7 Løn Fastansatte	-877.551	-1.155.361	-2.120.343	-2.357.735
8 Løn Løstansatte	-394.500	0	0	0
9 Administrationsomkostninger	-415.048	-370.000	-523.593	-750.563
10 Produktionsomkostninger	-1.868.911	-1.122.230	-1.613.554	-1.655.786
11 Lokaleomkostninger	-338.397	-335.000	-308.692	-296.160
12 Finansielle udgifter	-5.911	0	-9.315	-13.827
Omkostninger i alt	-3.900.318	-2.982.591	-4.575.497	-5.074.071
Årets resultat	2.237	105.314	-459.620	-20.588

Forslag til resultatdisponering

Overført resultat	2.237	105.314	-459.620	-20.588
I alt	2.237	105.314	-459.620	-20.588

Resultatopgørelse Oplevelser

Note	2023 DKK	2022 DKK	2021 DKK
1 Driftstilskud fra staten	991.309	869.283	754.054
2 Øvrige tilskud fra staten	0	0	544.289
3 Tilskud fra kommuner og regioner	1.009.831	950.937	911.927
4 Tilskud fonde	92.666	236.620	334.299
5 Sponsorer	0	15.000	25.000
6 Egenindtægter	98.085	117.677	97.774
Indtægter i alt	2.191.891	2.189.518	2.667.343
7 Lønninger	574.041	1.155.282	1.429.853
8 Løn løstansatte	315.600	0	0
9 Administrationsomkostninger	298.702	280.266	367.686
10 Produktionsomkostninger	729.005	785.687	708.306
11 Lokaleomkostninger	238.232	137.196	138.208
12 Finansielle udgifter	4.161	6.446	6.454
Omkostninger i alt	2.159.742	2.364.877	2.650.507
Årets resultat	32.150	-175.359	16.836

Resultatopgørelse Viden

Note	2023 DKK	2022 DKK	2021 DKK
1 Driftstilskud fra staten	169.191	230.717	345.946
2 Øvrige tilskud fra staten	0	0	0
3 Tilskud fra kommuner og regioner	252.458	308.079	455.963
4 Tilskud fonde	418.597	259.187	260.859
5 Sponsorer	0	0	0
6 Egenindtægter	14.499	15.393	114.162
Indtægter i alt	854.745	813.376	1.176.930
7 Lønninger	143.510	579.716	636.175
8 Løn løstansatte	78.900	0	0
9 Administrationsomkostninger	81.960	140.133	157.708
10 Produktionsomkostninger	457.627	199.144	293.882
11 Lokaleomkostninger	59.557	68.598	69.104
12 Finansielle udgifter	1.040	1.148	3.225
Omkostninger i alt	822.594	988.739	1.160.094
Årets resultat	32.150	-175.363	16.836

Resultatopgørelse Strøm Til Børn

Note	2023 DKK	2022 DKK	2021 DKK
1 Driftstilskud fra staten	0	0	0
2 Øvrige tilskud fra staten	607.799	872.000	1.008.005
3 Tilskud fra kommuner og regioner	100.749	127.666	0
4 Tilskud fonde	100.000	23.400	84.100
5 Sponsorer	0	0	0
6 Egenindtægter	47.371	89.918	117.105
Indtægter i alt	855.919	1.112.984	1.209.210
7 Lønninger	160.000	385.345	291.707
8 Løn løstansatte	0	0	0
9 Administrationsomkostninger	34.386	103.194	225.169
10 Produktionsomkostninger	682.279	628.723	653.598
11 Lokaleomkostninger	40.608	102.898	88.848
12 Finansielle udgifter	709	1.721	4.148
Omkostninger i alt	917.982	1.221.881	1.263.470
Årets resultat	-62.063	-108.897	-54.260

AKTIVER

Note		31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
	Deposita	82.244	82.244	82.245
	Finansielle anlægsaktiver i alt	82.244	82.244	82.245
	Anlægsaktiver i alt	82.244	82.244	82.245
13	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	31.231	0	44.400
14	Andre tilgodehavender	494.244	349.336	321.095
15	Periodeafgrænsningsposter	109.818	32.408	136.470
	Tilgodehavender i alt	635.293	381.744	501.965
	Indestående i kreditinstitutter	153.950	139.564	807.476
16	Likvide beholdninger i alt	153.950	139.564	807.476
	Omsætningsaktiver i alt	789.243	521.308	1.309.441
	Aktiver i alt	871.487	603.552	1.391.686

PASSIVER

Note		31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
	Overført resultat	147.333	145.097	604.717
	Egenkapital i alt	147.333	145.097	604.717
17	Indefrosne feriepenge	208.850	201.788	197.638
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	208.850	201.788	197.638
18	Leverandører af varer og tjenesteydelser	275.684	222.465	244.635
19	Anden gæld	4.502	4.131	5.122
20	Periodeafgrænsningsposter	235.118	30.071	339.574
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	515.304	256.667	589.331
	Gældsforpligtelser i alt	724.154	458.455	786.969
	Passiver i alt	871.487	603.552	1.391.686
23	Eventualforpligtelser			

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.23 - 31.12.23	
Saldo pr. 01.01.23	145.096
Forslag til resultatdisponering	2.237
Saldo pr. 31.12.23	147.333

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

1. Driftstilskud fra staten

Driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	1.160.500	1.160.500	1.100.000	1.100.000
I alt	1.160.500	1.160.500	1.100.000	1.100.000

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	991.309	0	869.283	754.054
Strøm Viden	169.191	0	230.717	345.946
Fordeles således i alt	1.160.500	0	1.100.000	1.100.000

2. Øvrige tilskud fra staten

Projektilskud fra Staten, Strøm til Børn, Musikhandlingsplan	800.000	0	800.000	800.000
Overførte midler, Musikhandlingsplanen	-192.201	0	72.000	-41.995
Strøm til Børn, Esbjerg SKMP50.2020-000* + TAKT2020-027	0	0	0	250.000
Aktivitetspulje til Kulturaktiviteter, HJAKUL20.2021-00151	0	0	0	314.564
Pulje 1: Sikkerhedsmæssige tiltag, der skal understøtte en tryk genåbning, HJP1.2021-00070	0	0	0	30.000
Pulje 2: Tilgængeliggørelse af kultur for alle - digitale tilbud til borgerne, HJP2.2021- 00061	0	0	0	50.000
Pulje 4: Nye formater i det offentlige rum, HJP4.2021-00058	0	0	0	149.725
Aktivitetspulje til Kulturaktiviteter HJAKUL.2021-00192	0	0	0	1.127.714
HJAKUL.2021-00192 tilbagebetalt	0	0	0	-1.127.714
I alt	607.799	0	872.000	1.552.294

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

2. Øvrige tilskud fra staten - fortsat -

Strøm Oplevelser	0	0	0	544.289
Strøm Viden	0	0	0	0
Strøm til Børn	607.799	0	872.000	1.008.005
I alt	607.799	0	872.000	1.552.294

3. Tilskud fra kommuner og regioner

Tilskud Københavns Kommune	950.000	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	426.289	422.069	400.000	400.000
Andre indtægter, Frederiksberg Kommune	0	0	22.069	17.890
Overførte midler til senere / fra tidligere	-13.251	0	14.613	0
I alt	1.363.038	1.372.069	1.386.682	1.367.890

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	1.009.831	0	950.937	911.927
Strøm Viden	252.458	0	308.079	455.963
Strøm til Børn	100.749	0	127.666	0
Fordeles således i alt	1.363.038	0	1.386.682	1.367.890

	Ikke revideret budget			
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK
4. Tilskud fonde				
Frederiksberg Fonden, Slæng	65.833	0	75.903	82.500
Frederiksberg Fonden, Festival	50.000	0	50.000	100.000
Tuborgfondet	99.704	0	99.975	90.732
Frederiksberg Fonden, Strøm til Børn	100.000	0	0	107.500
Frederiksberg Fonden, Projekt vedr. erfaringer under covid-19	0	0	0	100.000
Frederiksberg Riises Landsted	160.000	0	0	0
KODA	0	0	150.000	125.000
Goethe Instituttet	0	0	0	82.281
Nordea Fonden	0	0	0	36.286
William Demant Fonden	0	0	25.000	0
Knud Højgaard Fonden	0	0	75.000	0
DMF	0	0	20.000	0
SNYK	135.726	0	20.000	0
Frederiksbergfonden, Strøm til Børn overført	0	0	23.400	-23.400
Frederiksberg Fonden, Slæng Overført	0	0	-20.071	-21.641
I alt	611.263	404.646	519.207	679.258

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	92.666	0	236.620	334.299
Strøm Viden	418.597	0	259.187	260.859
Strøm til Børn	100.000	0	23.400	84.100
Fordeles således i alt	611.263	0	519.207	679.258

5. Sponsorer

Øvrige	0	0	15.000	25.000
I alt	0	0	15.000	25.000

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	0	0	15.000	25.000
Strøm Viden	0	0	0	0
Strøm til Børn	0	0	0	0
Fordeles således i alt	0	0	15.000	25.000

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

6. Egenindtægter

Entreindtægter	40.090	0	31.042	108.208
Barindtægter	0	0	49.609	0
Øvrige indtægter	76.494	0	52.419	103.728
Projektindtægter, Strøm til Børn	43.371	0	89.918	117.105
I alt	159.955	150.690	222.988	329.041

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	98.085	0	117.677	97.774
Strøm Viden	14.499	0	15.393	114.162
Strøm til Børn	47.371	0	89.918	117.105
Fordeles således i alt	159.955	0	222.988	329.041

7. Løn Fastansatte

Gager	922.517	0	1.836.892	1.967.792
Løntilskud og lønrefusioner	-258.397	0	-148.417	-61.295
Pensioner	191.229	0	363.079	384.141
ATP-bidrag	7.290	0	18.177	19.406
Andre omkostninger til social sikring	14.912	0	35.173	32.787
Øvrige personaleomkostninger	0	0	15.439	14.904
I alt	877.551	1.155.361	2.120.343	2.357.735

Heraf lederløn:

Lederløn i alt Frederik Birketh-Smith	565.218	0	545.703	529.864
---------------------------------------	---------	---	---------	---------

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	574.041	0	1.155.282	1.429.853
Strøm Viden	143.510	0	579.716	636.175
Strøm til Børn	160.000	0	385.345	291.707
Fordeles således i alt	877.551	0	2.120.343	2.357.735

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

8. Løn Løstansatte

Løn Løstansatte	390.000	0	0	0
Løn 3 (timelønnede)	4.500	0	0	0
I alt	394.500	0	0	0

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	315.600	0	0	0
Strøm Viden	78.900	0	0	0
Fordeles således i alt	394.500	0	0	0

9. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	18.894	0	26.099	23.926
It-omkostninger	54.247	0	51.435	65.037
Anskaffelser og vedligehold	58.735	0	147.788	322.493
Revisorhonorar	70.000	0	62.000	49.500
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance	59.998	0	120.001	120.000
Konsulentassistance	27.396	0	7.775	40.650
Forsikringer	27.585	0	22.782	24.166
Faglitteratur og tidsskrifter	3.765	0	3.005	16.480
Kontingenter	29.114	0	15.890	14.277
Kuratorer	15.000	0	22.755	20.147
Møder, rejser og ophold	50.314	0	44.063	53.887
I alt	415.048	370.000	523.593	750.563

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	298.702	0	280.266	367.686
Strøm Viden	81.960	0	140.133	157.708
Strøm til Børn	34.386	0	103.194	225.169
Fordeles således i alt	415.048	0	523.593	750.563

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

10. Produktionsomkostninger

Honorar og provision, musikere	898.121	0	883.391	849.178
Rejse- og transportudgifter	74.821	0	57.059	66.877
Hoteludgifter, musikere	29.321	0	32.751	34.611
Catering, musikere og medhjælpere	21.130	0	58.564	53.606
Produktionsudgifter, scene, lyd og lys	610.009	0	370.223	259.409
Leje af lokalteter	11.296	0	1.600	87.775
KODA	48.116	0	0	22.317
Forsikring	0	0	1.000	0
Diverse	0	0	0	78.751
Drift bar	0	0	68.512	0
Kommunikation	151.691	0	139.446	158.037
Øvrige	24.406	0	1.008	0
Afholdte udgifter, 6705 Esbjerg overført til 2021	0	0	0	45.225
I alt	1.868.911	1.122.230	1.613.554	1.655.786

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	729.005	0	785.687	708.306
Strøm Viden	457.627	0	199.144	293.882
Strøm til Børn	682.279	0	628.723	653.598
Fordeles således i alt	1.868.911	0	1.613.554	1.655.786

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

11. Lokaleomkostninger

Husleje	153.270	0	142.410	137.291
Lagerleje	67.054	0	47.682	52.061
Øvrige lokaleomkostninger	118.073	0	118.600	106.808
I alt	338.397	335.000	308.692	296.160

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	238.232	0	137.196	138.208
Strøm Viden	59.557	0	68.598	69.104
Strøm til Børn	40.608	0	102.898	88.848
Fordeles således i alt	338.397	0	308.692	296.160

12. Finansielle udgifter

Renter	5.911	0	9.315	13.827
I alt	5.911	0	9.315	13.827

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	4.161	0	6.446	6.454
Strøm Viden	1.040	0	1.148	3.225
Strøm til Børn	709	0	1.721	4.148
Fordeles således i alt	5.910	0	9.315	13.827

	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

13. Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	31.231	0	44.400
I alt	31.231	0	44.400

14. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	377.457	244.693	219.244
Andre tilgodehavender	116.787	104.643	101.851
I alt	494.244	349.336	321.095

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	109.818	16.033	13.970
Tilgodehavende tilskud	0	0	107.500
Overførte projektmidler	0	16.375	15.000
I alt	109.818	32.408	136.470

16. Likvide beholdninger

Sydbank kto. 6737 1071357	138.531	105.241	738.914
Sydbank kto. 6737 1198333	512	148	3.336
Pleo	14.907	34.175	65.226
I alt	153.950	139.564	807.476

17. Langfristede gældsforpligtelser

Beløb i DKK	Gæld i alt 31.12.23	Gæld i alt 31.12.22
Indefrosne feriepenge	208.850	201.788

	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

18. Leverandører af varer og tjenesteydelser

Leverandører af varer og tjenesteydelser	232.684	179.465	201.635
Afsat til revisor	43.000	43.000	43.000
I alt	275.684	222.465	244.635

19. Anden gæld

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	0	256	0
ATP og andre sociale ydelser	1.704	3.692	4.828
Pensionsbidrag	2.798	0	0
Feriepenge	0	0	294
Øvrig gæld	0	183	0
I alt	4.502	4.131	5.122

20. Periodeafgrænsningsposter

Forudmodtaget tilskud	0	0	175.000
Overførte projektmidler, STB	192.201	0	142.933
Overførte Projektmidler STB, Københavns Kommune	10.160	0	0
Overførte Projektmidler, Slæng	22.757	20.071	21.641
Overførte Projektmidler, Cisternerne	10.000	10.000	0
I alt	235.118	30.071	339.574

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

21. Projekttilskud fra Staten, Strøm til Børn, Musikhandlingsplan

Indtægter:

Tilskud fra Kulturministeriet	800.000	800.000	800.000	800.000
Overført fra tidligere år	0	0	86.613	44.618
Ej anvendte midler, overført til 2024	-192.201	0	0	-86.613
Indtægter i alt	607.799	800.000	886.613	758.005

Udgifter:

Projektudgifter	-607.799	-800.000	-895.533	-758.005
Udgifter i alt	-607.799	-800.000	-895.533	-758.005

Note 22

Københavns Kommune

Indtægter	Budget	Regnskab
<i>Posterne nedenfor er eksempler. Posterne i regnskabet skal modsvare det godkendte budget.</i>		
Tilskud fra Københavns Kommune	950.000,00	950.000,00
Indtægter fra fonde, tilskudspuljer, sponsorer mv. (Til balancering)	760.000,00	1.359.008
INDTÆGTER I ALT	1.710.000,00	2.309.008,00
Udgifter	Budget	Regnskab
<i>Posterne nedenfor er eksempler. Posterne i regnskabet skal modsvare det senest godkendte budget.</i>		
Projektledelse og planlægning		
1) Grundudgift (lokaleomkostninger, mv.)		Se regnskabsnoter
2) Lønninger		Se regnskabsnoter
3) Administrative omkostninger (inkl. revisionshonorar)		Se regnskabsnoter
Strøm Oplevelser og Strøm Viden (realiserede aktivitetstal)		
1) 37 Strøm Festival-aktiviteter afholdt i august	503.320,00	992.226,00
2) 4 koncerter (uropførelser) i Københavns Metro	161.828,00	147.452,00
3) 4 videndelingsaktiviteter i form af artist talks, masterclasses og lignende formater	66.996,00	77.581,00
4) 24 coproduktioner med lokale aktører med fokus på lydsystem-kultur	219.984,00	219.274,00
5) 1 børnerave i samarbejde med DGI Byen/Vandkulturhuset	42.332,00	43.032,00
6) 7 musikstudie-residencyforløb i samarbejde med lokale aktører	109.992,00	193.082,00
7) 21 rumlige værker fremført i samarbejde med Musikhuset København og Art Music Denmark.	154.328,00	163.153,00
8) Herudover 43,5 timer brugt på gratis rådgivning af lokale københavnske elektroniske musikaktører	7.940,00	11.777,82
9) 21 aktiviteter under Strøm til Børn med undervisning på københavnske skoler	446.945,00	473.208,00
UDGIFTER I ALT	1.713.665,00	2.309.008,00
RESULTAT	3.665,00	0,00

Særlige specifikationer:**Strøm Oplevelser, Strøm Viden, Strøm til Børn**

De realiserede aktivitetstal overstiger de budgetterede i syv ud af ni aktiviteter, hvorfor de realiserede regnskabstal i de fleste tilfælde er højere. Følgende er en opgørelse over afvigelserne fra de budgetterede aktivitetstal.

- 1) Strøm Festival-aktiviteter afholdt i august: Budgetteret aktivitetstal: 10, realiseret aktivitetstal: 37.
- 3) Videndelingsaktiviteter i form af artist talks, masterclasses og lignende formater: Budgetteret aktivitetstal: 3, realiseret aktivitetstal: 4.
- 4) Coproduktioner med lokale aktører med fokus på lydsystem-kultur: Budgetteret aktivitetstal: 12, realiseret aktivitetstal: 24.
- 6) Musikstudie-residencyforløb i samarbejde med lokale aktører. Budgetteret aktivitetstal: 6, realiseret aktivitetstal: 7.
- 7) Rumlige værker fremført i samarbejde med Musikhuset København og Art Music Denmark. Budgetteret aktivitetstal: 4, realiseret aktivitetstal: 21.
- 8) Gratis rådgivning af lokale københavnske elektroniske musikaktører. Budgetteret aktivitetstal: 30 timer, realiseret aktivitetstal: 43,5 timer.
- 9) Aktiviteter under Strøm til Børn med undervisning på københavnske skoler. Budgetteret aktivitetstal: 20, realiseret aktivitetstal: 21.

Kommentarer/forbehold:

Regnskabsnoter

Regnskabet er lavet med baggrund i Strøms interne budgetmetode: Hver aktivitet, Strøm afholder, tildeles et aktivitetsnummer, som følger alle udgifter og eventuelle indtægter vedrørende denne.

Dette nummer bruges bl.a. til regnskab og afrapportering, således at realiserede tal kan udtrækkes ved

årets afslutning. Dette muliggør også specifik afrapportering på aktivitetsniveau.

Udover de specifikke udgifter til selve aktiviteten indgår udgifter til projektledelsen, der muliggør

aktiviteten i det hele taget. I vores regnskab har vi - med metodegodkendelse fra vores bestyrelse og

revisor - udregnet, hvad det gennemsnitligt koster Strøm i projektledelse at afvikle en aktivitet. Dette tal

afspejler løn til ansatte, kontorleje og administrative udgifter.

Projektledelse-udgiften er dog beregnet individuelt for de to aktivitetsområder, da der til hvert område er

tilknyttet fagspecifikke projektmedarbejdere.

Ved brug af denne metode har vi fået to regnskabs-nøgletal for projektledelse-udgiften:

19.318,00,- DKK pr. aktivitet inden for Strøm oplevelser og Strøm Viden.

18.676,00,- DKK pr. aktivitet inden for Strøm til Børn.

Regnskabet er på den baggrund opsat med aktivitets- og projektledelsesudgifter sammenlagt og

efterfølgende ganget med respektive nøgletal for antal aktiviteter. OBS. Dette gælder dog ikke for

aktivitetspunkt 8.

Da tilskuddet fra KK ikke dækker alle de tilknyttede udgifter til aktiviteterne i kommunen, indhenter Strøm yderligere indtægter fra andre fonde, tilskudspuljer, sponsorater, billetindtægter etc.

23. Eventualforpligtelser

Andre eventualforpligtelser

Institutionen har 6 måneders huslejeforpligtelse på i alt t.DKK 68.

24. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Omkostningsfordeling

Indtægter og udgifter fordeles for så vidt muligt direkte til institutionens tre aktiviteter, Oplevelser, Viden og Strøm til Børn. Det vil sige indtægter fordeles til aktiviteter på baggrund af konkrete henførbare tilskud og indtægter. Udgifter henføres direkte til det aktivitetsområde, de vedrører.

Ikke-direkte henførbare indtægter henføres til aktivitetsområde efter bestyrelsens skøn.

Øvrige ikke-direkte henførbare udgifter allokeres på baggrund af konkrete skøn for de enkelte aktivitetsområders andel i det samlede ressourcetræk.

Fordelingsnøglen for ikke direkte henførbare udgifter udgør for 2023:

Oplevelser, 80%

Viden, 20%

24. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Strøm til Børn er indregnet med direkte lønninger og aktivitetsudgifter og er tildelt forlods 1/3 (svarende til 3 aktivitetsområder) af faste udgifter til husleje, administration samt finansielle omkostninger.

VALUTA

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger. Anlægsaktiver og andre ikke monetære aktiver, der er erhvervet i fremmed valuta, omregnes til historiske valutakurser.

TILSKUD

Tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

RESULTATOPGØRELSE**Nettoomsætning**

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag med fradrag af rabatter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

24. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

BALANCE**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Koefoed-Melson

Bestyrelse

Serienummer: 842e68a0-94bc-4273-b475-f62dc70cde5b

IP: 2.111.xxx.xxx

2024-07-05 09:57:42 UTC



Jesper Birn

BEIERHOLM, STATS-AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:
32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 212.98.xxx.xxx

2024-07-05 13:40:45 UTC



Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: 4e0f4693-2641-4537-a697-422919bffd6d

IP: 87.52.xxx.xxx

2024-07-05 20:51:41 UTC



Frederik Birket-Smith

Direktion

Serienummer: frederik@stromcph.dk

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-07-07 11:44:23 UTC

Lis Zacho

Bestyrelse

Serienummer: 4b655593-263f-4bd5-992a-f352e363b048

IP: 89.23.xxx.xxx

2024-07-07 14:38:44 UTC



Pernille Skov

Bestyrelse

Serienummer: f0c29a8e-0b4d-4201-96c9-23b56df424d4

IP: 89.23.xxx.xxx

2024-07-11 15:57:16 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

**ANSØGNING VEDR. FRIVILLIGT
UDBUD AF ENGHAVEVEJ 80-82
TIL KULTURFORMÅL**

1. KONTAKT

Strøm S/I
Kødboderne 30
1714 København V
ATT: Frederik Birket-Smith, direktør
CVR-NR.: 32112072

MOBIL: 21941545
EMAIL: INFO@STRM.DK
WEB: STRM.DK
INSTA: @STRMDK
FACE: @STRMDK

Vedtægter og andre relevante dokumenter kan downloades fra: strm.dk/omstrom

2. RESUME

Center for Elektronisk Musik er et non-profit projekt under Strøm, der skaber et åbent samlingspunkt for elektronisk musik på Enghavevej 80–82. Her mødes børn, unge, frivillige og musikfællesskaber i et dagligt aktivt miljø med fokus på læring, kulturarv, deltagelse og fællesskab. Der søges vederlagsfri husleje og 1.250.000 kr. i driftstilskud.

I projektets første år (2026) forventes - afhængig af tilstand og ombygnings- og opstartsomfang - op mod gennemsnitligt 10-20 aktiviteter månedligt. Dvs. årligt i 120-240 aktiviteter for forventet 2.000-4.000 deltagere. Disse forventninger udvides i årene efterfølgende.

3. FORMÅL

Introduktion

Center for Elektronisk Musik (arbejdstitel) er et non-profit projekt under den selvejende musikinstitution Strøm. Formålet er på Enghavevej 80-82 at etablere et fysisk og åbent samlingspunkt for den sprudlende elektronisk musik- og lydkultur i København

Centret skal fungere som en uformel og tilgængelig samlingspunkt, hvor frivillige musikfællesskaber, uafhængige kulturaktører og andre i musikkens vækstlag kan udvikle deres praksis og netværk i samarbejde med musikkens etablerede kræfter.

Der søges om vederlagsfri husleje samt et årligt drifts- og aktivitetstilskud på 1.250.000 kr. fra Københavns Kommune.

Jeg tror, at noget der ville fremme kulturen meget ville være at have et fast hus. [...] med forhold optimeret til elektronisk musik.

Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark (2017)¹

Fokus er på Københavns primært elektroniske musikmiljøer med nationale og internationale samarbejdspartnere. Gennem aktiviteter året rundt som åbne workshops, foredrag, vidensdeling, mentorforløb og community-baserede residencies, koncerter, installationer og arrangementer vil centret fremme både deltagelse og talentudvikling lokalt i København og videre ud i hele landet.

Det er centralt for projektet at styrke lokalt engagement i musik- og kulturlivet og sikre tilgængelighed for en bred og mangfoldig målgruppe – både i og uden for huset. Aktiviteterne vil suppleres af outreach-aktiviteter i hele byen samt samarbejder med skoler, festivaler og byens øvrige kulturinstitutioner.

Projektet skabes og drives non-profit med afsæt i Strøms stærke netværk i musiklivet og opbyggede erfaringer fra tidligere projekter og samarbejder – lokalt og internationalt. Målet er at forankre elektronisk musik som en naturlig del af byens kulturliv, med Enghavevej 80-82 som et synligt og aktivt samlingspunkt.

¹ Den første landsdækkende undersøgelse af det elektroniske musikmiljø i Danmark, publiceret af Strøm og Fonden Roskilde Festival efter flere års udvikling. Læs mere her: <https://strm.dk/wp-content/uploads/2017/09/Unders%C3%B8gelse-af-elektronisk-musik-i-Danmark-2017-final.pdf>

Vision for driften

København har gennem mange år opbygget en internationalt respekteret og divers elektronisk musikscene, men musikken mangler et permanent, åbent og offentligt tilgængeligt center, hvor hele feltet – fra børn og unge til etablerede komponister – kan mødes, dele viden og skabe ny lydkultur sammen. Der findes klubber, festivaler og nichefællesskaber, men ingen fysisk og dagligt tilgængelig samlingspunkt, hvor elektronisk musik kan dyrkes på tværs som hobby, kunstnerisk praksis, fagligt miljø og formidlet kultur.

Gennem to årtiers arbejde har Strøm opbygget et tæt netværk og en dyb forståelse for behovene i miljøet. Strøm har dokumenteret mangel på adgang til øve- og studiefaciliteter, behov for fællesskabsbårne læringsmiljøer og ønsket om samlingspunkter, hvor erfarne og unge aktører kan udvikle sig i fællesskab. Der er samtidig et udtalt ønske fra brugere og partnere om at sikre kontinuitet og adgang til faste lokaliteter, adgang til udstyr og teknik samt ikke mindst andre ligesindede².

Konservatorierne og institutionelle læringsmiljøer er vigtige, men forbeholdt få. Strøms erfaring viser, at mange spirende aktører søger alternativer; fleksible, åbne og udstyrmæssigt kvalificerede rum, hvor de kan lære og vokse sammen. Dette gælder ikke kun producere og DJs, men også lydkunstnere, pædagoger, formidlere og børn og unge, som møder elektronisk musik for første gang. Desuden at disse samtidig søger adgang til netværk og viden fra de etablerede aktører.

Center for Elektronisk Musik er derfor designet non-profit som et flerfunktionelt musikalsk knudepunkt. På 3. sal skabes et åbent og dagligt produktionsmiljø, med lydstudier, værksteder, undervisningszoner og fysisk adgang til bl.a. Lydskatten – et levende arkiv med adgang til værker, udstyr og instrumenter fra de danske elektroniske musikpionerer. I Remisen realiseres den formidlende og publikumsrettede del af projektet, med koncerter, installationer, workshops og events. Huset organiseres med udgangspunkt i frivillige netværk, partnerskaber, fællesskab og lavpraktisk, uformel adgang.

² +200 henvendelser rettet specifikt til Strøm er arkiveret gennem årene som eksempler på de mange spørgsmål og behov, de danske og særligt københavnske elektroniske musikmiljøer står med til daglig. I forlængelse heraf har Strøm bistået med +2,000 timers dokumenteret rådgivning, udlån og hjælp i perioden 2017-2024 til gavn for de elektroniske musikmiljøer og kulturbranchen generelt, særligt i København.

Vi henter inspiration fra byer som London (Total Refreshment Centre), Berlin (ACUD), Montreal (MUTEK), Ramsgate (This Museum Is [Not] Obsolete), Helsinki (Äänen Lumo), Den Bosch (Willem Twee), Stockholm (EMS) og Oslo (Notam) - samt også fra danske steder som Bolsjefabrikken (i København), Radar (i Aarhus) og Institut for X (også i Århus), hvor forskellige brugergrupper, foreninger og aktører på uformel vis mødes på kryds og tværs til gensidig inspiration. Alle steder, hvor elektronisk musik og lyd på den ene eller anden måde anerkendes som både en kunstform og en samfunds bærende kultur, og hvor åbne huse har skabt markant effekt for både miljø og borgere.

København har potentialet med spændende musikmiljøer og talenter, men hovedstaden mangler de fysiske rammer, hvor musikkulturen udvikles og formidles dagligt og året rundt. Med Center for Elektronisk Musik forankres elektronisk musik som en fast del af Københavns kulturliv – med rødderne i musikkens kulturarv og med blikket rettet mod de næste generationer af børn, unge og talentfulde vækstlag.

Driftsmæssigt vil projektet baseres på et indledende pilotår (2026), hvor drift, aktiviteter og økonomi udvikles og opbygges. Konkret vil driften i 2026 baseres på husleje fritagelse og drifts- og aktivitetstilskud kombineret med tilskud og partnerskaber fra fonde, kulturorganisationer og offentlige puljer samt - i mindre grad - egenindtægter. Strøm har erfaring fra flere offentligt målaftaler og driftstilskud (Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Statens Kunstfond, Kulturministeriet) samt større, længerevarende fonds- og puljebevillinger. I forlængelse heraf har Strøm opbygget stor erfaring i dokumentation og afrapporteringsmetoder, kvantitativt og kvalitativt, ift. aktiviteter og indhold - herunder specifikt ift. Københavns Kommunes kriterier.

Overordnet vision er kort fortalt at skabe en åben, fællesejet platform for elektronisk musik og lydkultur – hvor unge, frivillige, professionelle og kulturinstitutioner kan mødes, skabe og dele. Centret kombinerer produktion, formidling og kulturarv i et dagligt aktivt miljø (3. sal) og i åbne publikumsformater (Remisen). Særligt initiativet Lydskatten³ udgør husets soniske rødder og sikrer en relevant, historisk og inspirerende bro på tværs af generationer.

³ Lydskatten - stiftet af komponisterne Gunner Møller Pedersen og Fuzzy sammen med Strøms direktør Frederik Birket-Smith - bevarer, formidler og aktiverer Danmarks elektroniske musikarv. Lydskatten består af et levende, bugnende arkiv af lyd, fotos, film, instrumenter, udstyr, noter og alle mulige former for dokumentation af en sprællevende musikkultur, der har rødder helt tilbage til 1950'erne. Arkivet er doneret og indsamlet gennem mange år fra komponistpionerer, institutioner, tekniske nørdere og samlere over hele landet. Alt efter initiativtagernes ønske offentligt tilgængeligt som et levende arkiv

Målgrupper

Center for Elektronisk Musik henvender sig til en bred målgruppe på tværs af alder, erfaring og baggrund – med fokus på både medskabelse og publikumstilbud. Med dagligt åben og en udvidet åbningstid, hvor bl.a. frivillige aktører og foreninger med egne nøgler kan komme og gå, vil centret have mange forskellige københavnere gennem dørene året rundt:

- Børn og unge (6–15 år): Gennem Strøm til Børn-forløb i skoletiden og weekend-workshops får børn adgang til kreativ leg med musik og teknologi i trygge og motiverende læringsrum.
- Unge og voksne i vækstlaget (16–35 år): Producer- og DJ-studier er åbne dagligt gennem DJs All Access. Her kan man udvikle sig, deltage i workshops, modtage mentorforløb og skabe musik i fællesskab, f.eks. via Lydlaboratoriet og det åbne arkiv i Lydskatten med donationer fra pionerer som Else Marie Pade, Fuzzy og Gunner Møller Pedersen.
- Frivillige og nysgerrige borgere: Aktiviteter som del-dit-instrument-forløbet Strøm Share, værksteder, lytteklubber og talks engagerer det brede kulturpublikum og bygger bro mellem brugere og miljø.
- Professionelle og etablerede aktører: Gennem residencies, masterclasses og partnerskaber inviteres komponister, teknikere og lydkunstnere til at dele deres erfaringer med de musikalske vækstlag og centrets brugere.

Center for Elektronisk Musik fungerer som en tværgående platform, hvor amatører, vækstlag og professionelle mødes og bygger fællesskab. Det er et sted, hvor man både kan komme for at lære, fordybe sig, præsentere egne musik- og kulturprojekter eller bare være med på egne præmisser.

Kort fortalt spænder målgruppen strategisk bredt: Fra vækstlagets aktører, børn og unge og frivillige til etablerede komponister, kunstnere og undervisere, der deler deres erfaringer og viden - og ikke mindst hovedstadens borgere.

Bidrag til københavnernes og byen/lokalområdet

Center for Elektronisk Musik bidrager direkte til Københavns musik- og kulturliv ved at gøre elektronisk musik og lydkultur tilgængelig, synlig og aktiv – året rundt. I kombination med Strøms stedspecifikke, midlertidige nedslag over hele hovedstaden, vil projektet med fast, fysisk adresse og gennem åbne studier, undervisningstilbud, koncerter, installationer og formater for børn, unge og voksne tilbyde københavnernes musikalske fællesskaber, medskabelse og oplevelser.

Centret har særlig fokus på inkluderende aktiviteter og fællesskabsopbygning i byen. Der skabes uformelle læringsmiljøer for børn og unge, eksperimenterende formater for vækstlaget og professionelle udviklingsmuligheder for etablerede aktører – på tværs af alder, baggrund og erfaringsniveau. Huset bygger på partnerskaber med lokale skoler, kulturhuse, frivillige foreninger og institutioner, og fungerer som åben ressource for lokalområdet og kulturlivet i hele byen.

Centret vil være åbent for alle med stærk grad af mangfoldighed. Det skal være tilpasningsparat ift. tendenser og miljøer, såvel som fagligt nysgerrigt og inspirerende. Det skal bygge bro mellem de ellers normalt opdelte formater som musikskoler, øvelokaler og studier, spillesteder og klubber, kulturarvarkiver og værksteder. Og centret skal ikke mindst give plads til de ikke-organiserede, musikaktivistiske aktører, der ikke finder plads i byens mere formelle musiktilbud.

Særligt centralt er det, at Center for Elektronisk Musik bidrager til at mindske barrierer for adgang til professionel musikproduktion og kulturarv – og bygger bro mellem generationer i musiklivet.

Overvejelser om lejemålenes muligheder og placering

Til Center for Elektronisk Musik søger Strøm om brugsret til 3. sal og Remisen i ejendommen på Enghavevej 80-82, København. Strøm har gennem mange år været aktør i disse lokaler; først på 3. salen med et mini-kontor bestående af blot én taburet, hvilket blev for småt, da Strøm udviklede sig til en statsstøttet, national institution. I Remisen (tidligere kendt som VOLUME) har Strøm gennem mange år afholdt koncerter, workshops og fester, og institutionen har dermed stor erfaring med begge lokaliteter.

Beliggenheden tæt på Sydhavnen, Kgs. Enghave, Valby og Vesterbro er central og tilgængelig for mange i København – tæt på offentlig transport og i et lokalområde med et aktivt kulturliv. Netop kombinationen af 3. salen og Remisen gør lejemålet særligt egnet til at huse et kulturprojekt som Center for Elektronisk Musik, der på uformel vis rummer fordybelse og fællesskab, læring og formidling.

Lokalerne på Enghavevej 80-82 rummer et unikt potentiale, hvor 3. sal er velegnet til daglig produktion, undervisning og værkstedsaktiviteter – med plads til fleksible zoner, studios og fællesrum. Remisen giver samtidig mulighed for større, publikumsrettede aktiviteter og professionel afvikling af koncerter, installationer og sociale formater.

Der er naturlige udfordringer med lydisolering og adgangslogistik, men disse er håndterbare gennem teknisk justering, programplanlægning og aktiv brugerkoordinering. Strøm har opbygget erfaringer hertil fra egne pilotprojekter og studier⁴ samt ifb. med foreningssamarbejder på bl.a. Kulturhuset Kapelvej 44⁵.

4. AKTIVITETER

Type og kvalitet af kulturelle aktiviteter

Center for Elektronisk Musik tilbyder en bred vifte af kulturelle aktiviteter af høj faglig og social kvalitet. Det omfatter studier, lydværksteder, undervisning, talks, koncerter, installationer og udstillinger – fordelt over både 3. sal og Remisen.

Huset er aktivt 6–7 dage om ugen året rundt. Aktiviteterne er funderet i anerkendte⁶ og afprøvede formater fra Strøms aktivitetsportefølje⁷. Der arbejdes med både kunstnerisk fordybelse og folkelig tilgængelighed, og indholdet udvikles i tæt samarbejde med brugere, foreninger og partnere.

Aktiviteterne suppleres af outreach-aktiviteter i hele byen samt samarbejder med skoler, festivaler og byens øvrige kulturinstitutioner⁸.

⁴ F.eks. Strøm Lab, Strøm Studio og Lydlaboratoriet.

⁵ Sammen med Foreningen Kommunal Dubplate Service og Musikforeningen Kapellet.

⁶ Strøm som institution - og sekretariatet bag - har vundet flere priser og nomineringer gennem årene.

⁷ F.eks. DJs All Access, Strøm Share, Lydlaboratoriet, Strøm Sound, Strøm Viden, Strøm til Børn og Lydskatten.

⁸ Finansieret særskilt via partnerskaber, Strøms egne drifts- og projektilskud samt specifikke puljer.

3. sal fungerer som dagligt knudepunkt og base for aktiviteter, med adgang for både brugere og samarbejdspartnere. De lukkede og fleksible rum på etagen muliggør både individuel fordybelse og fælles udfoldelse. 3. salen er ideel til etableringen af et center med følgende overordnede funktioner:

- Åbne produktionsmiljøer for musik og lyd (f.eks. DJ- og musikstudier)
- Fælles værksteder og udstyrsbibliotek
- Lytte- og læringsrum til workshops, foredrag og mentorforløb
- Kontor- og mødefaciliteter for frivillige og medarbejdere
- Arkiv- og udstillingsområde for elektronisk musiks kulturarv
- Musik-, dj- og radiostudier med både vintage og state of the art udstyr og instrumenter

Med Remisen ser vi et stærkt potentiale i at aktivere lokalerne til større, publikumsrettede aktiviteter, enten med Strøm som hovedaktør eller i samarbejde med andre⁹. Remisen fungerer ift. Center for Elektronisk Musik som udstillingsvindue og dynamisk mødested mellem kunstnere, publikum og byens øvrige kulturliv med følgende overordnede funktioner:

- Koncerter, fester, installationer og performances
- Større workshops, debatter og foredrag
- Tematiske events i samarbejde med andre aktører
- Præsentationer af unge talenter og åbne festivalformater
- Længerevarende residencies og videndeling i samarbejde med lokale og internationale partnere
- Undervisning i og udlån af udstyr specifikt til elektroniske musik-aktiviteter, f.eks. det specialbyggede lydsystem Strøm Sound

⁹ Eksempelvis med Foreningen Arena, som Strøm har hjulpet ift. foreningens egen ansøgning til netop Remisen, hvor til flere samarbejdsmuligheder i fællesskab er drøftet.

Aktiviteter og aktivitetsniveau

Center for Elektronisk Musik har dagligt åbent 6-7 dage om ugen på 3. salen samt efter aftale i Remisen.

Børne- og skoleaktiviteter præger morgen og formiddag, imens unge- og voksenaktiviteter, særligt for vækstlagene, præger eftermiddag og aften. I weekenderne afholdes særlige nedslag.

Derudover afholdes faste forløb (ugentligt/månedligt) med længerevarende residencies, udviklings- og undervisningsforløb samt eksperimenter og pilotudgaver med henblik på at udvikle musikkens formidling.

Dertil dagligt åbne musikstudier, værksteder og repair shops. Åbent arkiv med donationer fra danske elektroniske musikpionerer. Professionelle lytte- og dj-faciliteter. Udviklings- og undervisningsforløb i større og mindre skala efter behov, hvor Remisen danner professionel ramme.

Et overordnet programudkast for en måned i Center for Elektronisk Musiks første år (2026) kan skitseres således:

- 1 børne- og skoleforløb ugentligt
- 2-4 aktiviteter fra partnere ugentligt
- 4-6 åbne værkstedsdage, talks og workshops ugentligt
- 1 studie-residency (via open calls) samt offentlig præsentation og erfaringsudveksling månedligt
- 2-4 koncert- og publikumsarrangementer i Remisen månedligt

Der henvises til bilaget *En måned i Center For Elektronisk Musik*, hvor dette programudkast udfoldes i højere detaljegrad.

I det første år (2026) forventes - afhængig af tilstand og ombygnings- og opstartsomfang - op mod gennemsnitligt 10-20 aktiviteter månedligt. Dvs. årligt i 120-240 aktiviteter for forventet 2.000-4.000 deltagere. Disse forventninger udvides i årene efterfølgende.

Kommunikationsstrategi

Kommunikationen for Center for Elektronisk Musik tager udgangspunkt i Strøms eksisterende samt egne, kommende platforme samt Strøms og involverede partners erfaring med at formidle kulturprojekter til både vækstlag, kulturbrugere, institutioner og offentligheden. Strategien har fokus på synlighed, deltagelse og tilgængelighed.

Projektet kommunikeres via hjemmeside, sociale medier, nyhedsbrev og partnerkanaler, kombineret med fysisk synlighed i lokalområdet og samarbejder med f.eks. skoler, biblioteker og kulturhuse. Formidlingen skal gøre det let at forstå og tilgå aktiviteterne – både som deltager, frivillig og publikum.

Tonemæssigt lægges vægt på fællesskab og åbenhed. Centret vil invitere til medskabelse og nysgerrighed – ikke kun præsentere events. Det er vigtigt, at kommunikationen understøtter følelsen af, at huset er til for brugerne.

Der arbejdes aktivt med formidling af viden og erfaringer fra aktiviteter, herunder storytelling, dokumentation og delt indhold. Brugere skal ikke blot informeres – de skal føle sig inddraget, hørt og spejlet i husets liv.

Kommunikationsstrategien bygger på Strøms samt partners eksisterende platforme og netværk:

- Hjemmeside med kalender og booking
- Sociale medier¹⁰
- Lokale partnerskaber med skoler, kulturhuse og biblioteker
- Visuelle og trykte programmer (f.eks. i samarbejde med partnere)
- Presse- og mediesamarbejder
- Online brugerstyret forum ved foreningen Elektronisk Musik Danmark (med +5.000 medlemmer)

¹⁰ +18.000 følgere på Strøms Facebook og 8.000 følgere på Strøms Instagram.

Samarbejde og inddragelse

Det bedste man kunne gøre var at give en masse forskellige aktører fra miljøet lokaler at mødes i, som de bestemmer enerådigt over.

Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark (2017)

Center for Elektronisk Musik drives i samspil med en række etablerede og frivillige aktører, foreninger og brugergrupper. Brugere, der kommer alene eller kommer fra ikke-organiserede musikmiljøer, er i høj grad også velkomne. Alle kan deltage i husets aktiviteter, herunder via open calls, åbne programmer og frivilligmodeller. En række partnere og initiativer har faste aktiviteter i huset, herunder eksempelvis:

- Copenhagen Music Maker Space (ugentligt åbent værksted med fokus på elektronisk musikteknologi via genanvendelse, modificering og gør-det-sammen-projekter).
- Samling (fast fællesskab for unge hjemme-producere, der mangler netværk og sparring).
- Elektronisk Musik Danmark (videndeling og netværk via +5.000 stor brugergruppe).
- Demoteket (genåbning af hovedstadens undergrundsbibliotek med donationer af lokal musik inden for alskens formater).
- Strøm Share (månedligt del-dit-instrument-med-andre-forløb med dertil knyttet arkiv af donerede instrumenter fra etablerede producere og kunstnere).
- DJs All Access (faste, professionelle dj-faciliteter, hvor vækstlaget uden naboklager kan øve og indspille dj-sets).
- Kommunal Dubplate Service (månedlig præsentation af lokal elektronisk musik skåret specielt på vinyl, der efterfølgende indgår i Demotekets åbne samling)
- Lydskatten (åbent arkiv og studie med donationer fra danske elektroniske musik- og lyd pionerer, herunder musikværker, bøger, instrumenter, studieudstyr og andet historisk materiale).

Derudover inddrages brugere gennem peer-to-peer- og mentorforløb, co-creation, residencies og åbne værksteder. Programmet justeres og udvikles løbende med partnere og deltagere.

Tidsplan og realisering

Tidsplanen for etablering af Center for Elektronisk Musik afhænger af lokalernes faktiske stand, behovet for tekniske tilpasninger og det samlede finansieringsgrundlag. Ved tildeling af brugsret og driftstilskud i slutningen af 2025 forventes projektet at kunne følge nedenstående milepælsbaserede opstartsplan i 2026 – med forbehold for justeringer undervejs:

Måned 1–2:

- Gennemgang og teknisk vurdering af 3. sal og Remisen
- Grundlæggende indretning af studier, fællesrum og teknikområder
- Igangsætning af indledende lydregulering, el-installation og netværk
- Klargøring til lavpraktisk drift og test
- Koordinering med frivillige og partnere
- Løbende fundraising og dokumentation

Måned 3–4:

- Lancering af kommunikation og bookingsystem
- Testværksteder og interne pilotformater
- Opstart af åbne programmer og undervisning
- Opstart af daglig brug af studier og DJs All Access-aktiviteter
- Opstart af Strøm til Børn-undervisningsforløb
- Løbende fundraising og dokumentation

Måned 5–6:

- Officiel åbning med præsentation af hele huset
- Første publikumsevents i Remisen
- Programmering af aktiviteter med partnere
- Løbende fundraising og dokumentation

Måned 7–12:

- Fokus på drift og videreudvikling
- Løbende evaluering og udvikling i samspil med brugere og partnere
- Udbygning af kommunikation, samarbejde og netværk
- Forberedelse af år 2, inkl. revidering af program, indhold og økonomi
- Løbende fundraising og dokumentation

5. ERFARING OG KOMPETENCE

Erfaring med drift af lignende facilitet og eller formål.

Strøm er en selvejende institution med over 20 års erfaring i udvikling, formidling og organisering af elektronisk musik og lydkultur – både lokalt, nationalt og internationalt. I mere end 10 år har Strøm dertil konkret arbejdet med at opbygge fysiske samlingspunkter og pilotprojekter, der kombinerer musikalsk udvikling, fællesskab, læring og formidling i praksis. Strøm har erfaring fra opbygning og aktivering af flere fysiske faciliteter herunder:

- Strøm Studio og Strøm Lab i Kødbyen – studier, workshops og kunstnerudvikling.
- Lydlaboratoriet (i samarbejde med Art Music Denmark og Dansk Komponistforening) – et åbent lydværksted hvor den elektroniske kulturarv er tilgængelig via værker, udstyr og instrumenter.
- Urban Culture in Theory and Action (sammen med Københavns Universitet, Råhuset, H15, KPH og DIT:KBH) – international sommerskole og workshops-faciliteter for unge kulturaktører og studerende med projektfaciliteter til musikskabelse, netværk og læring.
- K101 (støttet af Tuborgfondet og Kapelvej 44) – to måneders opkvalificeringsprogram for unge musik- og kulturentreprenører mellem 18 og 30 år, der vil gøre en forskel.

Strøm har også haft større samarbejder med kulturinstitutioner og uddannelsesmiljøer som Københavns Universitet, Rytmisk Musikkonservatorium, Københavns Professionshøjskole. Strøm er medstifter af Uddannelsesnetværket for Elektronisk Musik og Lyd sammen med Det Jyske Musikkonservatorium, Sonic College og Syddansk Musikkonservatorium.

Gennem Strøm til Børn, Strøm Share, DJs All Access og samarbejder med bl.a. Foreningen Kommunal Dubplate Service og Musikforeningen Kapellet har Strøm organiseret hundredvis af workshops, værksteder, udstillinger, residencies og kulturarvsformater. Internationale partnere som Red Bull Music Academy, CDR, Ableton, Apple, Native Instruments og mange andre har støttet disse gennem årene.

Vi har desuden foretaget større undersøgelser og kortlægninger af feltet – både lokalt (sammen med Lokale- og Anlægsfonden og øvelokale- og musikstudieforeningen EKHO EKHO) og nationalt med rapporten *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark*, 2017. Strøm har også samarbejdet med den anerkendte britiske forfatter og kulturjournalist Emma Warren om metodeudvikling og analyse af musikalske fællesskaber lokalt og internationalt.

Organisering og kompetencer

Strøm er organiseret som en selvejende, non-profit kulturinstitution med professionel daglig ledelse og mangeårig erfaring med produktion, undervisning og drift af komplekse musikprojekter – både i egne og midlertidige faciliteter.

Institutionen ledes af en daglig leder og en bestyrelse med juridisk, kunstnerisk og organisatorisk kompetence. Strøms sekretariat består desuden af projektledere, tekniske produktionstalenter, undervisere, frivilligkoordinatorer og kommunikationsansvarlige.

Administrativt arbejder Strøm med en dokumenteret metodik og økonomistyringspraksis, understøttet af ekstern bogholder og statsautoriseret revisor. Institutionen har igennem mange år forvaltet støtte fra både kommuner, fonde, Kulturministeriet og Statens Kunstfond, og har stor erfaring med både løbende afrapportering og projektreghnskaber.

Fagligt har Strøm høj kapacitet inden for:

- Programudvikling, brugerinddragelse, netværk og aktørkoordinering
- Formidling, fremførsler, undervisning og publikumsmøder
- Partnerskaber, finansiering og økonomistyring
- Opbygning og drift af tekniske opsætninger
- Dokumentation og afrapportering

Driftsmodel og udnyttelse af faciliteter

Center for Elektronisk Musik organiseres med en daglig koordinator (fuldtid), teknisk ansvarlig (fuldtid) og en kommunikationsmedarbejder (deltid). Det daglige program planlægges i tæt samarbejde med faste partnere og netværk (herunder Strøms øvrige sekretariat og frivillige kuratorgruppe), der har adgang til husets rum og deltager i både drift og indhold. Faciliteterne udnyttes gennem en åben og fleksibel model, hvor frivillige, brugergrupper, vækstlagsaktører og professionelle har adgang på skiftende tidspunkter og med varierende formater – med fast koordinering og tilsyn. Der arbejdes med open calls, faste partnere og workshops i parallel struktur, så huset lever hver dag – uden at blive overbelastet. Indledningsvist vil opstartsåret (2026) bære præg af forskellige udviklings- og pilotfaser, hvorefter en mere konkret driftsmodel kan udvikles.

6. ØKONOMI

Administrativt er Strøm en veldrevet enhed med erfaring i økonomistyring, partnerskabsledelse, udbud, opstart og drift af midlertidige og permanente kulturtilbud. Vi har særlig teknisk kompetence inden for lydmiljøer, udstyrsdrift og facilitetsopbygning, og vi har gennemført mangeårig drift med både personaleansvar, fundraising, afrapportering og brugerinvolvering.

Driftsmodellen for Center for Elektronisk Musik baserer sig på Strøms erfaringer med fleksibel brug, partneraktivering og åbne brugerflader. Den kombinerer fast struktur (daglig drift og koordinering) med en dynamisk programmeringsmodel, hvor frivillige, vækstlag og professionelle aktører medvirker og får adgang under klare rammer.

Der søges om et årligt drifts- og aktivitetstilskud på 1.250.000 kr. fra Københavns Kommune til at understøtte den daglige drift, åbne aktiviteter og koordinering af Center for Elektronisk Musik – herunder personale, forbrug, vedligehold og programudvikling. Dertil søges særskilt anlægs-/etableringsstøtte til teknisk og funktionel istandsættelse via fonde og partnerskaber.

Driftsmodellen er økonomisk realistisk og baseret på en kombination af:

- Kommunalt tilskud (søgt via nærværende udbud)
- Fondsmidler (KODA, Tuborgfondet, Augustinusfonden, William Demant Fonden m.fl.)
- Partnerskaber (genre-, komponist- og musikerorganisationer, sponsorer m.fl.)
- Egenindtægter (installationer, workshops, koncerter, studiebrug, mindre barsalg mv.)
- Frivillig-aktivering og netværksbaserede samarbejder

Centeret drives non-profit som en selvstændig enhed under Strøms organisatoriske og økonomiske ledelse i projektets første fire år. Strøm har siden 2002 fungeret som non-profit aktør med formål om at styrke den elektroniske musik og lydkultur i Danmark – altid med fokus på at stille ressourcer, netværk og faciliteter til rådighed for miljøet og dets aktører.

Siden 2017 har Strøm haft målaftale med Statens Kunstfond og Kulturministeriet i tæt samarbejde med Københavns og Frederiksberg Kommune. Det vidner om organisatorisk modenhed og politisk opbakning, og har været grundlaget for en række projekter med både lokalt og nationalt sigte.

Strøm har dokumenteret økonomisk ansvarlighed gennem mangeårig projektledelse, offentlig støtte, partnerskabsøkonomi og fundraising. Vi har både den administrative og faglige kapacitet til at varetage drift, koordinering, afrapportering og brugerinddragelse – og erfaring med at balancere offentlige midler, eksterne fonde og åben deltagelse i én samlet økonomisk struktur.

Strøm håber med denne ansøgning at komme i betragtning og ser i så fald frem til en spændende dialog med Københavns Kommune om udviklingen af Enghavevej 80-82.

7. ETABLERING/OPSTART

Økonomiske forhold omkring opstart

Der søges særskilt anlægs- og etableringsstøtte fra fonde og partnere – herunder Lokale- og Anlægsfonden, Tuborgfondet, Augustinusfonden og Ny Carlsbergfondet – til at understøtte nødvendig indretning og klargøring af 3. sal og Remisen.

Målet er at sikre basale funktioner og fleksibel anvendelighed, herunder lydmæssige, tekniske og driftsmæssige tilpasninger. Midlerne søges til installationer, møblering, akustiske forbedringer, adgangssystem, sikkerhed og udstyr.

Parallelt aktiveres eksisterende finansiering til personale og programudvikling, så indhold og brugerinvolvering kan begynde sideløbende med istandsættelsen.

Der henvises til tidsplan for projektet tidligere beskrevet i denne ansøgning.

Eventuelle ændringer i lejemålene

Der ønskes primært lette, reversible tilpasninger for at sikre fleksibel brug.

På 3. sal omfatter det bl.a (men ikke udelukkende).:

- Opsætning af mobile akustikpaneler og lydtætte zoner til produktion og undervisning
- Indretning med åbne arbejdsstationer og fællesmøblering
- Etablering af el- og netværksforbindelser samt kodet adgangssystem
- Akustik og lydisolering
- Alarm og overvågning

I Remisen tilpasses rummet til bl.a. publikumsbrug ved:

- Sceneteknik og AV-installationer
- Event-indretning til koncerter, talks og workshops
- Mulighed for mørklægning og projicering
- evt. mulighed for varme (fremtidigt projekt)

Ingen permanente ombygninger eller strukturelle indgreb planlægges i opstartsfasen. Alle ændringer vil ske i dialog med ejendommens drift og inden for rammen af midlertidig, skalerbar brug. Der etableres fra begyndelsen en klar rollefordeling for daglig drift, teknisk ansvar og brugerkoordination – forankret i Strøms organisation.

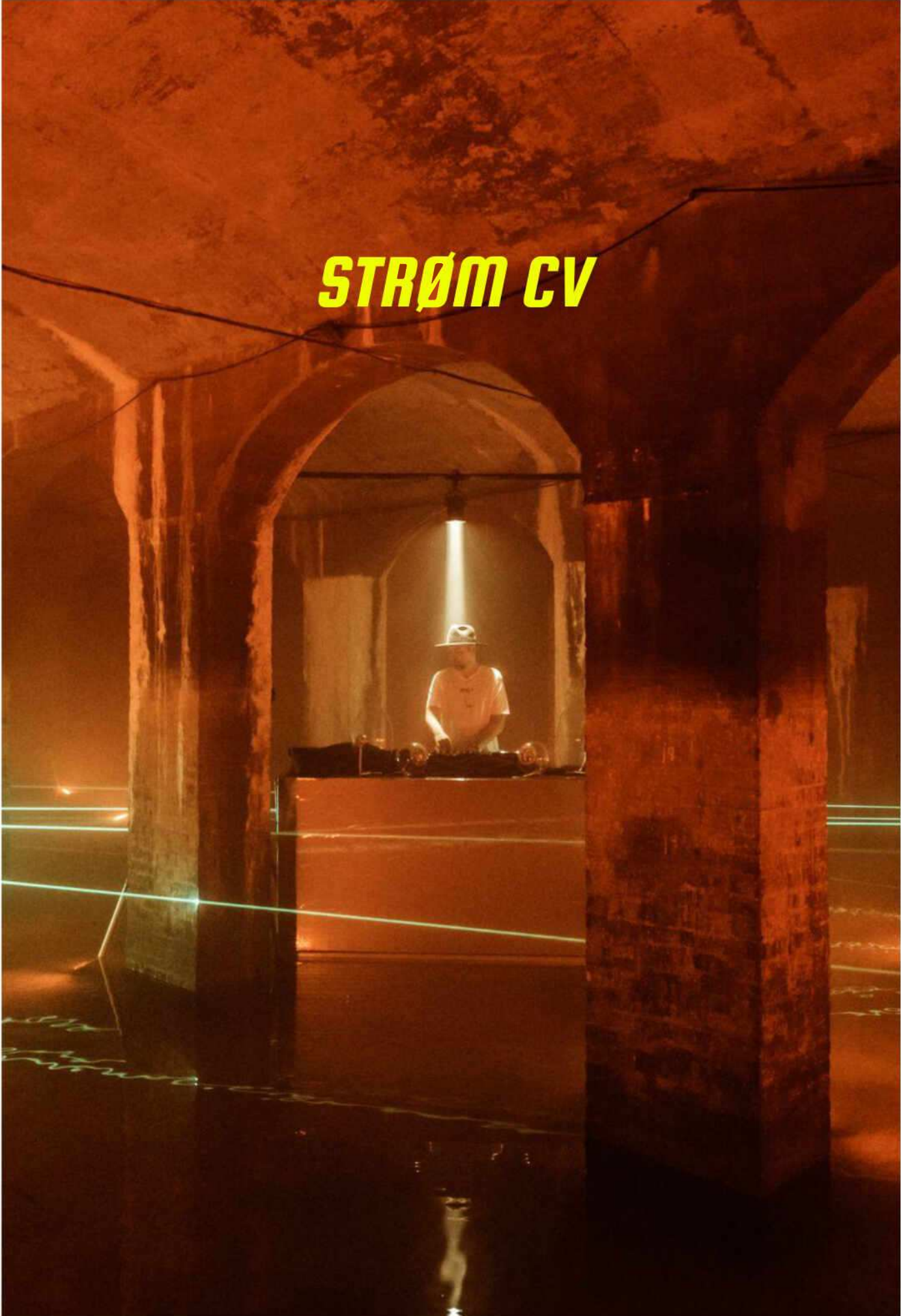
8. BILAG

Følgende obligatoriske bilag er vedhæftet denne ansøgning:

- Driftsbudget, udfyldt i vedlagt skabelon
- Tro- og loveerklæring om evt. gæld til det offentlige
- Seneste årsregnskab inkl. balance
- Vedtægter eller udkast til vedtægter for forening/fond, hvis de forefindes

Derudover er følgende bilag vedhæftet:

- En måned i Center For Elektronisk Musik
- Tidslinje for Strøm og dansk elektronisk musik
- CV med udvalgte eksempler på aktiviteter gennem årene
- 33 interesseerklæringer til projektet fra musikaktører, -organisationer og -foreninger

A DJ wearing a white t-shirt and a bucket hat is performing at a DJ booth in a historic, arched underground space. The scene is illuminated with warm orange light, and green laser beams are visible in the foreground. The architecture features stone arches and pillars, creating a moody and atmospheric setting.

STRØM CV

STRØM

STRØM

ADRESSE

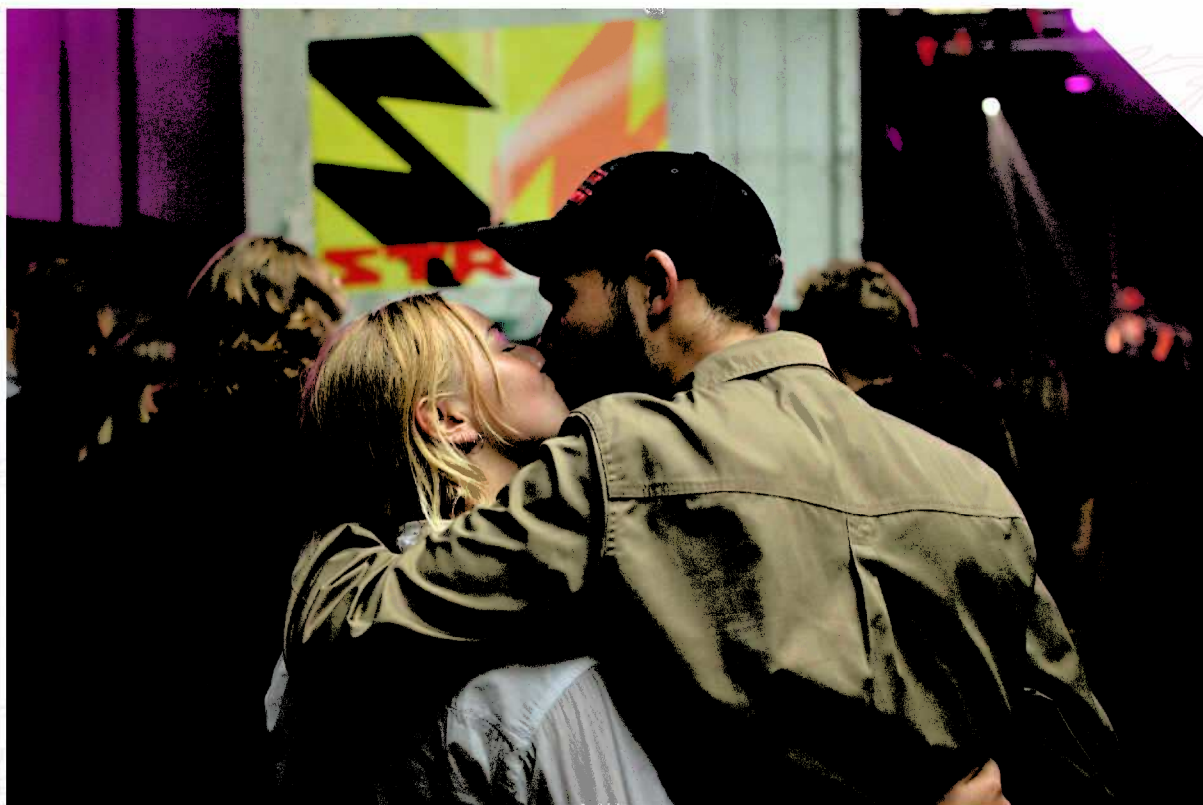
Strøm S/I
Kødboderne 30
1714 København V
CVR: 32112072
Kontonummer: 6737-0001071357

WEB

info@strm.dk
www.strm.dk
Facebook
Instagram
Soundcloud

FORMALIA

Målaftale kan downloades [her](#)
Vedtægter kan downloades [her](#)



STRØM'S FORMÅL

Strøm er Danmarks institution for elektronisk musik. Bag Strøm arbejder en gruppe passionerede mennesker, der brænder for at fremme den elektroniske musik og kulturen omkring. Det sker non-profit - over hele landet, året rundt - indenfor tre overordnede aktivitetsområder:

STRØM OPLEVELSER

[festivaler, lydinstallationer og koncerter i usædvanlige lokationer]

STRØM VIDEN

[formidling i form af workshops, talks, debatter og netværk]

STRØM TIL BØRN

[teknologibaseret musikundervisning for børn/unge samt opkvalificering af undervisere]

I perioderne 2017-2020 og 2021-2024 har den selvejende institution Strøm indgået målaftale med Frederiksberg Kommune, Københavns Kommune og Statens Kunstfond, der sikrer langsigtet strategi og styrket basisdrift til bl.a. aktiviteterne.

Siden de første aktiviteter i 2007 har Strøm stræbt efter at gøre musikken tilgængelig for så mange mennesker som muligt samtidig med at støtte musikkulturens aktører. Med et fokus på kompromisløs kvalitet og konceptuelt stærke formater rykkes grænserne for den elektroniske musik i Danmark.

I dette CV findes udvalgte eksempler på **Strøm Oplevelser**.



UNDERJORDISKE KLANGE OG TILSTANDE

AKTIVITETSOMRÅDE

Strøm Oplevelser

ÅR

2019

LOKATION

Cisternerne, Frederiksberg

SAMARBEJDER

Cisternerne, CPH Phil og Fuzzy

ARTIST

Fuzzy og CPH Phil

OM

Komponisten Fuzzys 80 års fødselsdag blev i 2019 markeret med uropførelsen af hans originale værk *Underjordiske Klange og Tilstande* i Cisternerne på Frederiksberg.

Værket - skrevet for en instrumentering af blæsere og elektronik - blev komponeret specielt til de hvælvede og akustisk særegne rum med en rumklang på hele 17 sekunder.



UNDERJORDISKE KLANGE OG TILSTANDE



TRANS METRO EXPRESS

AKTIVITETSOMRÅDE

ÅR

LOKATION

SAMARBEJDER

ARTIST

Strøm Oplevelser

2009 - fortsat

M1 og M2, København, Frederiksberg, Tårnby og Kastrup

Metroselskabet, Metroservice, Red Bull m.fl.

Anastasia Kristensen, August Rosenbaum, Bjørn Svin, Fuzzy, HVAD, Mikkel Metal, Rewolmer, Rumpistol, Soho Rezanejad, Søs Gunver Ryberg, Thomas Knak m.fl.

OM

En årlig tradition for Strøm er de elektroniske koncerter i Københavns Metro under navnet *Trans Metro Express*. Konceptet består af fire koncerter på hver 25 minutter, hvor publikum bliver taget ud på en elektronisk lydrejse gennem hovedstaden. Artisterne starter et halvt år inden koncerterne med at komponere ud fra optagede videoer af strækningerne samt egne metroture. Det er nykomponeret musik lavet specielt til byens skiftende rum og arkitektur fremført live i et kørende metrotog.



TRANS METRO EXPRESS



ET LYDÅR PÅ TICKON

AKTIVITETSOMRÅDE

ÅR

LOKATION

SAMARBEJDER

ARTIST

Strøm Oplevelser

2020 - fortsat

TICKON - Tranekær Slotspark, Langeland

TICKON, Gunner Møller Pedersen og Alfio Bonanno

Gunner Møller Pedersen

OM

Gunnar Møller Pedersens værk *Et Lydår* blev opsat som samarbejde mellem Strøm, TICKON - Tranekær Internationale Center for Kunst og Natur og komponisten selv. Det tog komponisten fem år at komponere værket, som regnes for hans - og som et af de vigtigste værker inden for den elektroniske musik. Værket er et 4-kanals rumligt musikstykke med 12 satser knyttet til hver af årets måneder. Hver sats varer 30 minutter og afspilles to gange dagligt i den pågældende måned.



ET LYDÅR PÅ TICKON



RULLEDISKO

AKTIVITETSOMRÅDE

ÅR

LOKATION

SAMARBEJDER

ARTISTER

Strøm Oplevelser

2015 - fortsat

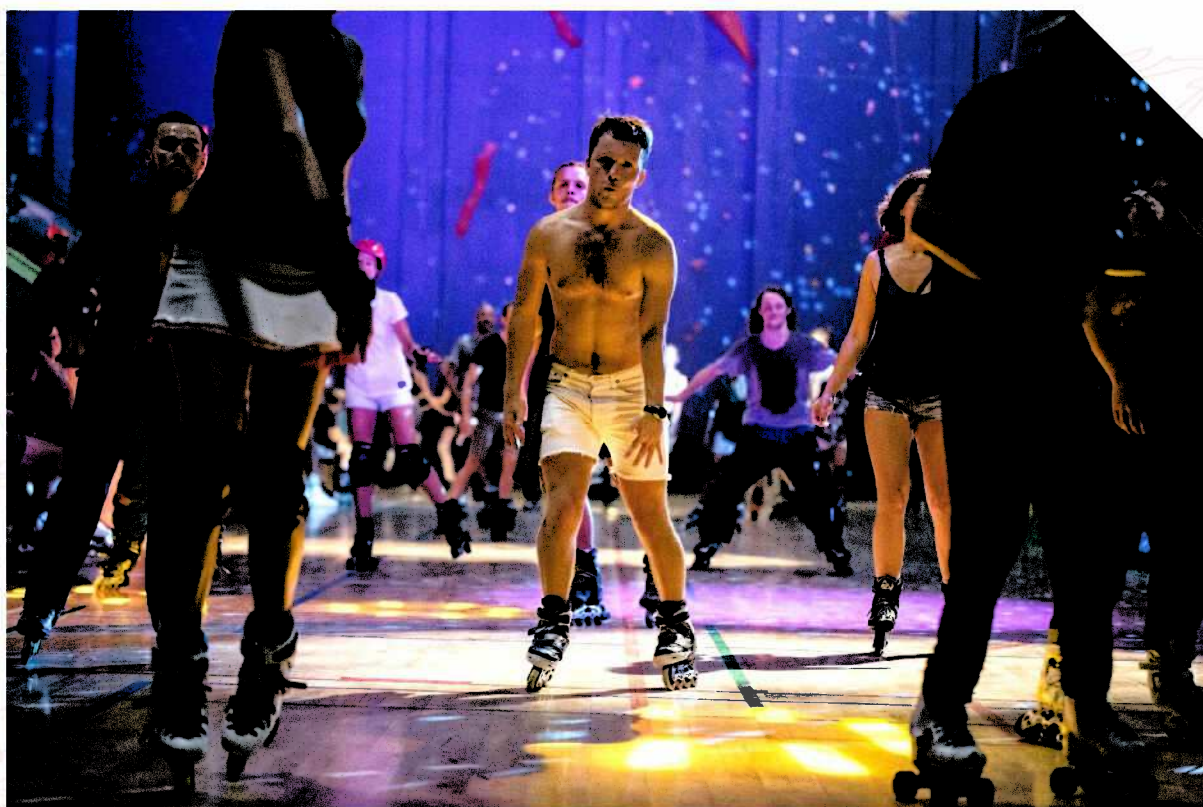
DGI Byen og Flæsketorvet - Kødbyen, København

DGI Byen

Francois K (FR), Floating Points (UK), Danny Krivit (US),
Motor City Drum Ensemble (DE), Ge-ology (US) m.fl.

OM

Strøm indtager årligt DGI Byens store sal og hele udendørsområdet foran hallen for at hylde de værdier, kulturen bag rulleskøjte-disko er skabt på. Kernebegreber som frihed, transformation og modstandskraft bliver udfoldet gennem en kombination af musik og bevægelse og et anerkendende musikhistorisk vink til de artister og DJs, der var med til at skabe nutidens klubkultur. Årets fedeste rulleskøjtefest med 3.000 - 4.000 løbende og dansende gæster og legendariske disco-djs bag pladespillerne.



RULLEDISKO



PANORAMA

AKTIVITETSOMRÅDE

ÅR

LOKATION

SAMARBEJDER

ARTISTER

Strøm Oplevelser

2013

Tietgenkollegiet, København

Andreas Groth Clausen, Martyn Ware (UK)

Mike Sheridan, Det Danske Ungdomsensemble, Jakob Kvist, August Rosenbaum, Lars Greve, Jonathan Bremer, Regin Petersen og Karsten Fundahl

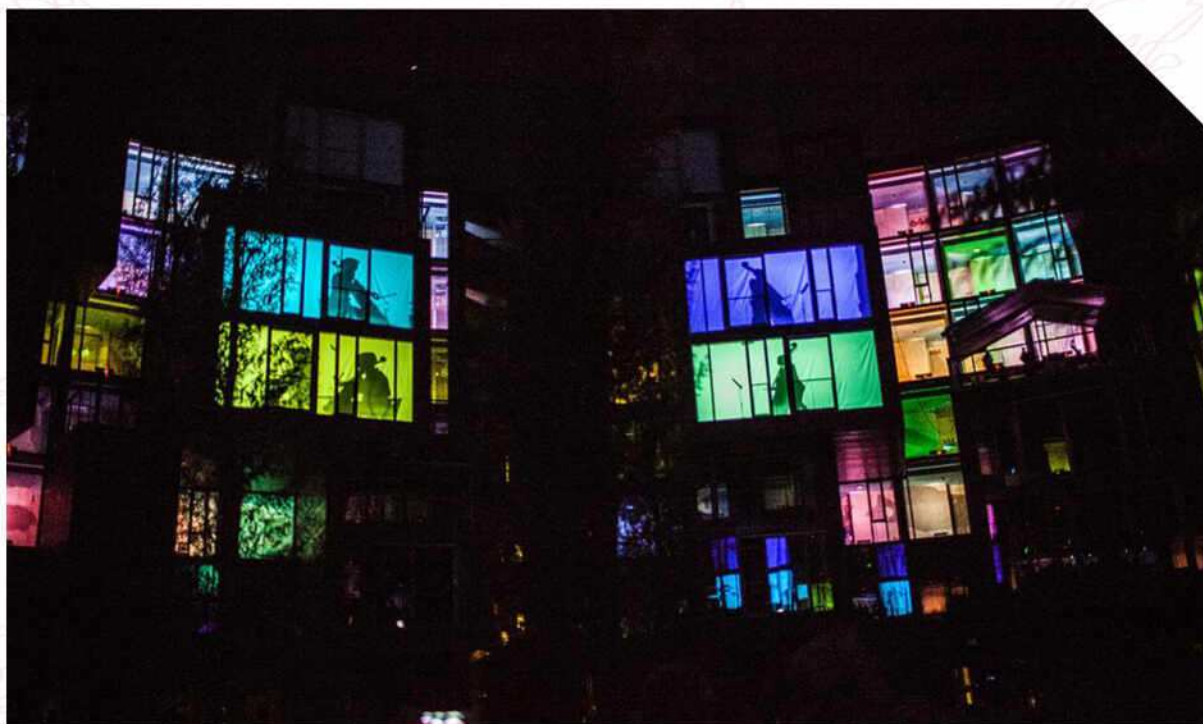
OM

Det prisbelønnede kollegiebyggeri Tietgenkollegiet i Ørestad lagde scenografi til Strøms åbningskoncert i 2013.

I et tæt samarbejde mellem den danske komponist Mike Sheridan og lysdesigneren Jacob Kvist blev der skabt et nyt og stedsspecifikt værk, der kombinerer lyd og lys med udgangspunkt i bygningens arkitektur. Der skulle over 270 speciallamper, et unikt 3D-lydsystem fra England samt tre ugers opsætningsarbejde til for at skabe rammerne for en 360 graders koncertoplevelse.



PANORAMA



KÖLSCH I CISTERNERNE

AKTIVITETSOMRÅDE**ÅR****LOKATION****SAMARBEJDER****ARTIST**

Strøm Oplevelser

2020

Cisternerne, Frederiksberg

Cisternerne, Kölsch

Kölsch

OM

Live-streamet DJ-koncert med Kölsch, en af landets mest berømte DJs og producere, med mere end 250.000 visninger over hele verden. Afholdt i Cisternerne på Frederiksberg, som et svar på COVID-19-pandemiens udfordringer med at samle et fysisk publikum. Her gjorde Strøm brug af HD-dronefilm udført af Danmarks bedste droneoperatør, som viste Søndermarken og Cisternerne frem for hele verden. Under jorden, nede i Cisternerne, optrådte Kölsch i en unik setting og med et imponerende lysshow bestående af bl.a kraftige lasere og lys oven og under vandet.



KÖLSCH I CISTERNERNE



MEGAMIX96

AKTIVITETSOMRÅDE

ÅR

LOKATION

ARTISTER

Strøm Oplevelser

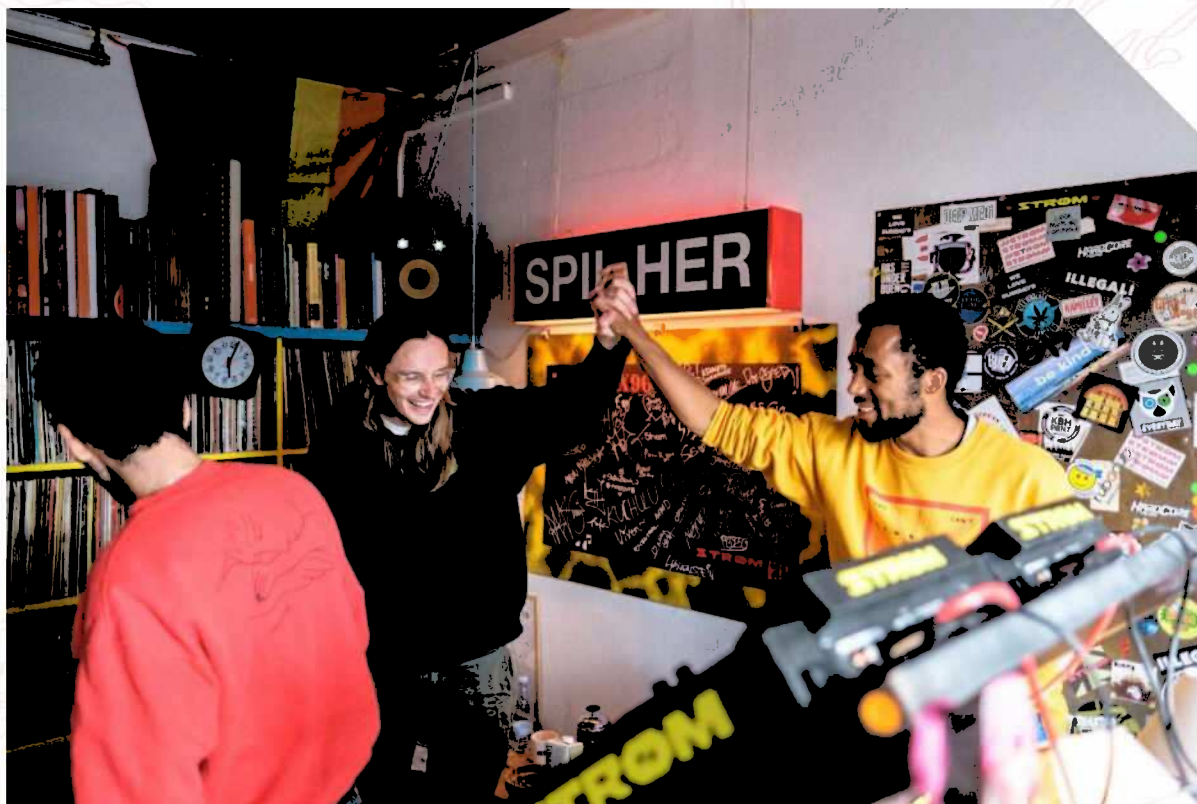
2021

Strøm Studio, Kødbyen

Ras Money, DJ MOF!YAH, Don Stener, Sakena, John Vincent, Pernille Krog Mogensen, Smokey, Kenneth Cockwhore, Why Be, James Lotion, Ida Engelhardt, DJ Nah Care, Tight Cherry, Sofie Birch, Astrid Engberg, Nejrup, Jonas Visti, Amanda Baun, Mikkel O. Brask, DJ Lovecatt, Simone Ahà, Frederik Tollund, Mbizo, Malika Mahmoud, Popmix, Kuchulu, Okouru, Sham, N.E.GIRL, Main Phase, RDG, Sugar, Ezy, Neri J, Vixen, Hedø Hydr8, Eliott Litrowski, DJ Popup, Knak, Astrid Sonne, Xuri, Carlo & Selma, Løwenstein, B From E / Champagne Bruce, Central, Manmade DeeJay og C.K.

OM

En 96-timers uafbrudt live-stream med 48 forskellige DJ-sets fra udelukkende danske artister. MegaMix96 blev skabt for at hjælpe og eksponere danske elektroniske artister, der alle led hårdt under to års nedlukning pga. COVID-19. På digitale platforme over hele verden blev de 48 kuraterede danske artister præsenteret med hver deres to timers DJ-mix - nonstop dansk elektronisk musik i 96 timer, sendt live fra det specialopførte Strøm Studio i Kødbyen, København.



MEGAMIX96



EN MÅNED I CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

På hverdage har Strøm til Børn undervisningsforløb i musik og teknologi for 4.–6. klasser. I weekenderne er der åbent hus for børn og unge, som i uformelle rammer kan eksperimentere med elektronisk lyd. DJs All Access' studier er åbne for alle hver dag, året rundt.

En månedlig residency (via open call) giver unge producere og lydkunstnere mulighed for at fordybe sig i studiet og dele erfaringer efterfølgende. Foreningerne Copenhagen Music Maker Space, Kollaboratoriet og Kommunal Dubplate Service faciliterer ugentlige sessions med teknologisk værkstedsarbejde, undervisning og vinylproduktion.

Strøm Share har månedlig udveksling af gear og erfaring. Lydskatten inviterer til lytteaften med dansk elektronisk musikhistorie, og Lydlaboratoriet åbner vintage-udstyr og instrumenter for vækstlaget.

I Remisen aktiveres residencies med fokus på installation, immersiv lyd, events og koncertformater. Her afholdes også publikumsarrangementer – koncerter, visninger og fester med test af nye idéer.

AKTIVITETSEKSEMPLER

- Strøm til Børn har på hverdage musik- og -teknologiundervisningsforløb for 4-6. klasser fra københavnske skoler.
- Strøm til Børn har weekend-formiddage åbent hus, hvor børn og unge i uformelle læringsmiljøer kan prøve kræfter med at skabe deres egen musik.
- Månedlangt musikstudie-residency (via open call) afholdes for producere og lydkunstnere med efterfølgende videndeling og erfaringsudveksling.
- DJs All Access' dj-studier er åbne for booking dagligt (morgen-aften).
- Foreningen Copenhagen Music Maker Space afholder ugentlige gør-det-selv-værksteder og repair café indenfor moderne musikteknologi.
- Foreningen Kollaboratoriet åbner og underviser i dele-musikstudier hver weekend.
- Foreningen Kommunal Dubplate Service samler lokalproduceret musik, skærer det på vinylplader og præsenterer det én gang månedligt.
- Artist talks, debatter og workshops med lokale og internationale artister afholdes månedligt i samarbejde med lokale klubber, spillesteder og festivaler.

- Strøm Share har månedlig gratis dele-service, hvor producere, komponister m.fl. mødes og udveksler erfaringer og låner instrumenter af hinanden og af Strøm.
- Lyds-katten afholder månedlige lytteaftener, hvor arkivet åbnes og pionerværker inden for dansk elektronisk musikhistorie afspilles og fortælles om.
- Lydlaboratoriet holder åbne værksteder og studier, hvor vintage musikudstyr og -instrumenter, doneret af pionererne, kan bruges af vækstlaget.
- I Remisen afholdes ugelange residencies, hvor aktører under professionelle forhold kan udvikle og afprøve nye formater inden for bl.a. installationer og immersiv lyd, festivaler og events, sociale netværk og workshops samt koncertoplevelser.
- Månedligt er der koncert- og festaktiviteter i Remisen, hvor de nye formater præsenteres og testes for offentligheden.

TIDSLINJE FOR STRØM OG DANSK ELEKTRONISK MUSIK

2026: Strøm fejrer 20-års jubilæum. Enghavevej 80–82 etableres som center for elektronisk musik med fællesskaber, koncerter, studier, undervisning, netværk og levende arkiv.

2025: Creative Footprint-rapporten om Københavns klub- og musikliv offentliggøres med særligt fokus på elektronisk musik. Strøm ansøger udbuddet om Enghavevej 80–82.

2024: Lydskatten-seminar med mere end 50 danske og internationale gæster. DJs All Access lanceres i Strøm Studio, Kødbyen, med støtte fra Pioneer og Tuborgfondet.

2023: Lydlaboratoriet åbner med residencies, øve- og studiepladser i samarbejde med Strøm, Art Music Denmark og Komponistforeningen.

2022: Nye studier og faciliteter opbygges af Strøm med henblik på videreudvikling af portefølje og netværk.

2020: Lydskatten lanceres som nationalt kulturarvsprojekt for elektronisk musik af Strøm i samarbejde med Gunner Møller Pedersen og Fuzzy.

2017–2019: Strøm videreudvikler Strøm Lab som pilotprojekt med lokale foreninger. Strøm indgår første målaftale med Statens Kunstfond og kommuner.

2016: Elektronisk Musik Danmark (EMD) stiftes, Strøm fungerer som udvikler og operatør. Strøm Lab-koncept og strategi udvikles.

2015: Strøm Share - gratis deleservice med fokus på elektroniske instrumenter og udstyr - udvikles og pilottestes af Strøm, OurHub og Sharinglab.

2014–2017: Første nationale undersøgelse af dansk elektronisk musik publiceres i 2017, udviklet af Strøm og Fonden Roskilde Festival.

2013: Strøm til Børn lanceres som nationalt initiativ for musikskabelse med moderne teknologi for børn.

2011: Strøm udvikler strategisk genrearbejde med fokus på undervisning, forskning og netværk.

2006: Strøm etableres og afholder første festival i 2007.

2005: Public Service Festival lukker. Platform, et forsøg på at samle genren, stiftes i samarbejde mellem DR, ROSA og Roskilde Festival, men bliver kun ganske kortvarig.

2004: DR lancerer Public Service Festival for elektronisk musik.

2002: DIEM lukker.

1988–1990'erne: Rave- og klubkulturen vokser og bliver en større og større del af kultur- og musikliv.

1987: DIEM (Dansk Institut for Elektroakustisk Musik) etableres i Aarhus som nationalt elektronisk musikstudie for at støtte bl.a. fremførelser, produktion, undervisning og forskning.

1979: Statens Musikråd nedsætter udvalg og foreslår nationalt 'elektronmusikstudie'.

1976: Dansk Elektronmusik Selskab stiftes af Gunner Møller Pedersen

1960'erne: Else Marie Pade, Jørgen Plaetner, Bent Lorentzen, Per Nørgård m.fl. udvikler dansk elektronisk musik med nye værkformer og eksperimenter med lyd.

1950'erne: DR eksperimenterer med elektronisk musik. hvor Else Marie Pade skaber pionerværker.

1928: Theremin opføres i Tivoli – første introduktion af elektronisk lyd i dansk kontekst.

København 30.6.2025

Til:

Rette vedkommende

Støtteerklæring til Strøm vedr. "Center for elektronisk musik"

Art Music Denmark støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt "Center for elektronisk musik" (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i København året rundt - i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Art Music Denmark bakker op om Strøm og "Center for elektronisk musik"

Art Music Denmark er den danske genreorganisation for klassisk, ny kompositionsmusik og lydkunst. Art Music Denmark er en udviklings- og vidensorganisation med det formål at styrke de kreative, professionelle aktører inden for vores genrer. Dette gør vi bl.a. gennem rådgivning, projektudvikling samt uddeling af transportstøtte. Art Music Denmark er driftstøttet af Statens Kunstfond

Venlig hilsen



Regin Petersen, Direktør i Art Music Denmark

INTERESSEERKLÆRING

Jeg – komponist August Rosenbaum – støtter op om den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og laver et afgørende - og i Danmark enestående - arbejde for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk udstyr samt arkivmateriale fra ikoniske komponister Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen, hvis materiale og arv får mulighed for at nå og inspirere den nye generation af elektroniske komponister og producere. Disse bidrag til udviklingen af dansk elektronisk musik er vidunderlige og betydningsfulde.

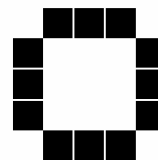
Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker derfor fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

Mvh

August Rosenbaum

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'August Rosenbaum', with a stylized, cursive script.



København, den 30.06.2025

Interesseerklæring

Vi – Kulturforening CB og Culture Box – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Med venlig hilsen

Tim Andresen
Tim Andresen
Booking manager

Email tim@culture-box.com
Mobil +4520996680

Kulturforening CB
Kronprinsessegade 54A, st.
1306 København K
CVR: DK33668236

INTERESSEERKLÆRING

Jeg/Vi – Den Anden Side – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Underskrevet

Sebastian Ayalah Henriksen

Direktør Den Anden Side

Legal name: Datoselskabet 140225 ApS



07/01/2025

Haster - interesseerklæring

Matias <thomas@ekhoekho.dk>
Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

30. juni 2025 kl. 16.09

Hey Frederik,

Thomas er pr. 1. april stoppet på EKHO EKHO, men jeg vil meget gerne støtte op om projektet - hvis det har interesse :) Synes, at det lyder som et fremragende tiltag.

Herunder finder du min/vores interesseerklæring:

INTERESSEERKLÆRING

Vi, musikfællesskabet EKHO EKHO, støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Matias Riber Rosendahl

Konstitueret Leder

EKHO EKHO

matias@ekhoekho.dk / 42 27 01 25

Bedste hilsner,
Matias Rosendahl
Konstitueret leder

EKHO EKHO

[Refshalevej 207 A](#)
[1432 København K](#)

CVR 2970 4864
Nykredit Bank 5470-0008050515
MobilePay 41859

T: +45 2883 0477
E: admin@ekhoekho.dk

Kontorets åbningstider:

Mandag 14-19
Onsdag 10-16
Torsdag 15-20





Christiania Researcher in Residence

Copenhagen 30. juni 2025

INTERESSEERKLÆRING

Jeg – Emmerik Warburg – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. de fremtrædende og banebrydende komponister Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Emmerik Warburg

Tonemester (DKDM), musikpædagog (AM/DKDM) og audioarkæolog (Det. Kg. Bibliotek/Dansk Folkemindesamling 2008-16)
Formand for [CRIR](http://www.crir.net) Christiania Researcher in Residence

Mælkebøtten 166N, 1440 København K

INTERESSEERKLÆRING

Jeg Fergus Murphy og 'All Dayer dance & listen' støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Interesseerklæring - haster

HVAD / Hari Shankar Kishore <djhvad@gmail.com>
Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

1. juli 2025 kl. 10.00

INTERESSEERKLÆRING

Foreningen Kommunal Dubplate Service støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Hari Kishore
forperson i foreningen Kommunal Dubplate Service
42640332
Foreningenkds@gmail.com

[Kapelvej 44](#)
2200
Kbh N

INTERESSEERKLÆRING

Jeg, Gunner Møller Pedersen (DKF) – støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Komponist Gunner Møller Pedersen

30/6 2025 *Gunner Møller Pedersen*

Kontaktoplysninger:

Mail: gunner.m.p@mail.dk mobil; +45 51 26 04 11

INTERESSEERKLÆRING

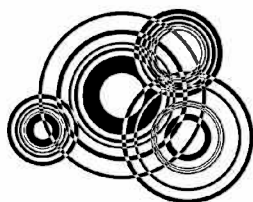
Jeg – Henrik Marstal, forfatter til bogen *Filtreringer* om den elektroniske musiks historie samt en kommende amerikansk biografi om Else Marie Pade – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit-kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.



LYDBØNDENE

København 30-6-2025

INTERESSEERKLÆRING

Foreningen Frederiksberg Lydbøndelaug, støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Med venligste hilsner
Ingeborg Okkels & Finn Markwardt
Foreningen Frederiksberg Lydbøndelaug/Lydbøndene
Finsensvej 122
2000 Frederiksberg
CVR: 42840912

Facebook: Lydbøndene
Instagram: lydbroendene_frb
Web: lydbroendene.dk

Kontakt **Foreningen Frederiksberg Lydbøndelaug:**

Ingeborg Okkels / ingeborg@lydvaerk.dk & **Finn Markwardt** / fm@mastermindproduction.dk

INTERESSEERKLÆRING

Jeg – Jonas Olesen – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Jonas Olesen, komponist og forfatter



Jonas Olesen
Søvej 7
4673 Rødvig
tlf. 22731839
email: totem_tm@yahoo.dk

INTERESSEERKLÆRING

Katrine ring <djkatrineri@gmail.com>
Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

30. juni 2025 kl. 17.38

Jeg er Katrine Ring (DJ, komponist og journalist) og jeg støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Med venlig hilsen
Katrine Ring
DJ, komponist, journalist
Vibezone
Kontaktoplysninger
40872872
djkatrineri@gmail.com
www.vibezone.dk

Søborg 30. juni 2025.

Jeg, Klaus Schönning støtter varmt op om STRØMS ansøgning om at kunne benytte lokalerne på Enghavevej 80-82 som et vigtigt samlingspunkt for ELEKTRONISK MUSIK i Danmark. Denne musikgenre er en vigtig del af vores kultur, og lokalerne vil spille en stor og afgørende rolle for formidlingen af musikken og vil samtidig være en base for samvær og inspiration for komponister og musikere, der arbejder i denne genre. Jeg håber, at STRØMS initiativ om at realisere et CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i lokalerne vil blive imødekommet.

Med venlig hilsen Klaus Schönning. Komponist og musiker.

www.schonning.dk

INTERESSEERKLÆRING

Vi – **Forening Kune Festival** – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

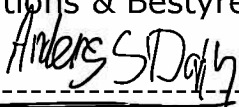
Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fælles værksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

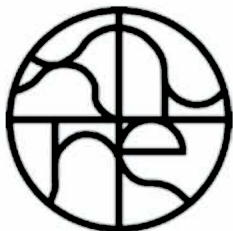
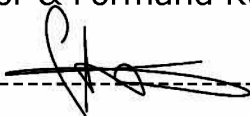
Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi i **Kune Festival** bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Anders Dahl - Head Of Operations & Bestyrelsesmedlem - Kune Festival
30/06/2025



Alexandru Alin Stan - Director & Formand Kune Festival
30/06/2025



Kunefestival.dk

Til rette vedkommende i Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg,

INTERESSEERKLÆRING

Jeg – Lyra Lauge – støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Såfremt Strøm ikke får mulighed for og konkret rum til tilgængeliggørelse af de kulturhistoriske artefakter, der nævnes ovenfor, er det min vurdering, at ingen anden aktør vil agte at løfte opgaven - og vi dermed risikerer at miste en del af vores kulturhistorie.

Dette vil være et utroligt tab, ikke blot af en række unikke, bevarings- og formidlingsværdige genstande, af historisk interesse i kunst- såvel som teknologi-øjemed - men også af en række indgange til at forstå, hvorfor vi i dag udtrykker os, som vi gør.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Lyra Lauge

CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

(arbejdstitel)

30.06.2025

INTERESSE ERKLÆRING

Undertegnede, Mark Viktov - søn af lydmaleren Knud Viktor og formand for foreningen **Allo la Terre**, der varetager Knud Viktors værk.

Jeg bakker fuldt ud op omkring **Strøms** kulturprojekt med arbejdstittel:
CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

I anledning af, at de gamle KPH lokaler på Enghavevej 80-82 er kommet i udbud, får CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK nu en gylden chance for at kunne etablere og udfolde sig - tilbyde musikelskere oplevelse, inspiration og kreation af al slags elektroakustisk musik. Dette med reference til den fine lydskat som hører ind under vores alles danske Kulturarv, og som i samme åndedræt bliver gjort mere tilgængelig for os alle ved at åbne op for glemte arkiver..

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlag i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret vil tilbyde åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear, nutidigt som retro og bl.a. åbne arkivmateriale fra Danmarks elektroniske pionerer til gavn for vækstlaget.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg har stor tiltro til projektets potentiale og mener, at det er på høje tid at Danmark griber muligheden og får en sådan institution.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Mvh
Mark Viktov

/ Arkitekt og ansvarlig for forvaltningen af Knud Viktors værk

Mark Viktov
Klodskovvej 44
4800 Nykøbing Falster

+45 40971718
markviktov@gmail.com

Haster - interesseerklæring

Henrik Busk <hb@henrikbusk.dk>
Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

30. juni 2025 kl. 16.19

INTERESSEERKLÆRING

MONOblaster Publishing – støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** (Udgivelser af dokumentation og ikke tidligere udsendte værker med relationer til den danske elektroniske musikscene) i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og åbent arkivmateriale.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Mange venlige hilsner

Henrik Busk
Head of Production

MONOblaster.kbh

Forlag og pladeselskab

MONOblaster.kbh@gmail.com

Tel. 21 31 66 44

[Citeret tekst er skjult]

Haster - interesseerklæring

Morten Pade <mortenpade2021@gmail.com>

30. juni 2025 kl. 21.18

Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

Kære Frederik
Her er mit svar:

Selvfølgelig vil jeg da støtte Strøms kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK hvad angår muligheden for at etablere et samlingspunkt for elektronisk musik- og lydkultur i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80 - 82, København](#).

Morten Pade
Musiker, søn af komponisten Else Marie Pade
Tlf. 21 42 25 65
mortenpade2021@gmail.com

[Citeret tekst er skjult]

Halsnæs 30.06.35

INTERESSEERKLÆRING

Hej jeg repræsenterer Musikforeningen Kapellet, som er en forening der arbejder almennyttigt med elektronisk musik og meget andet.

Vi støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Med venlig hilsen

Rasmus Poulsen
Musiker og bestyrelsesmedlem
Musikforeningen Kapellet
Kapelvej 44
2200 København N

INTERESSEERKLÆRING

Nationalt Videntcenter for Sonisk Kulturarv (SOKU) støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

SOKU er det nationale videntcenter for kulturarvens lyd etableret af Struer Museum i samarbejde med Nationalmuseet, Aarhus Universitet og Sound Art Lab. Vi samler og deler viden om sonisk kulturarv med aktører på tværs af museer, forskning og kulturliv, og arbejder for at sikre et sammenhængende og mangfoldigt bevaringslandskab for feltet.

Vi ser positivt på non-profit projektet om at etablere et samlingspunkt for dansk elektronisk musik i København. Det er vores håb at et sådant samlingspunkt vil styrke kendskabet til den elektroniske musiks historie – et af de felter, der i dag er dårligt dækket i det danske bevaringslandskab.

Jeg bakker derfor fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.



Jacob Kreutzfeldt
Centerleder
Nationalt Videntcenter for Sonisk Kulturarv

Struer Museum
Søndergade 23
7600 Struer
Telefon 61101570

Melby 30.06.35

INTERESSEERKLÆRING

Vi, Raske Plader, støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Venlig hilsen

Rasmus Poulsen
Indehaver
Raske Plader Aps

INTERESSEERKLÆRING

Vi i **Samling** støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

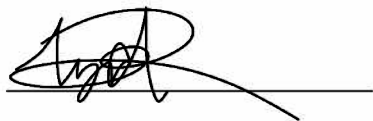
Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

Samling

August Busch

Stifter og Forperson

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'August Busch', written over a horizontal line.

@: samlingdigital@gmail.com

mobil: 22611930

Simian tilkendegiver sin fulde opbakning til Strøms initiativ CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK, et non-profit projekt med ambitionen om at skabe et dedikeret miljø for elektronisk musik og lydkunst i Danmark. Centret vil fungere som et åbent og inkluderende mødested, hvor både spirende og etablerede kræfter i musikmiljøet kan mødes og udvikles gennem videnudveksling, samarbejde og kreativ praksis. Med adgang til specialiserede studier, teknologisk udstyr, historisk arkivmateriale og en række faglige aktiviteter bliver centret et ressourcepunkt med forankring både lokalt og nationalt.

Simian ser stor værdi i etableringen af centret, fordi det styrker fundamentet for det danske musikøkosystem og sikrer en platform for talentudvikling, kulturel vidensdeling og bevaring af en væsentlig del af landets lydkulturelle arv. Samtidig bidrager det til at gøre elektronisk musik mere tilgængelig og synlig gennem et stærkt samarbejde på tværs af aktører og institutioner.

De bedste hilsner,
Toke Flyvholm

Toke Flyvholm
Co-director for Simian
toke@ssiimmiaann.org
+45-61688813

Vi/jeg – Sofie Birch – støtter den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK**(arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen. Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi/jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Sofie Birch
Musikproducer, spirituel lydarbejder
Det Magiske Rum
connect@sofiebirch.dk
21922986



Struer, 30. juni 2025

INTERESSEERKLÆRING

Til rette vedkommende:

På vegne af Sound Art Lab udtrykker jeg hermed vores støtte og opbakning til den selvejende institution Strøms kulturprojekt **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

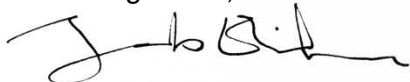
Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Sound Art Lab bakker fuldt op om Strøms **CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK** og ser det som en enestående mulighed for at udvikle både det aktive miljø og kulturarven inden for elektronisk musik i Danmark. Strøm er den rette institution til at starte og drive dette center og lokalerne på Enghavevej 80-82 er det oplagte sted at udfolde centret.

Med venlig hilsen,



Jacob Eriksen
Leder, Sound Art Lab

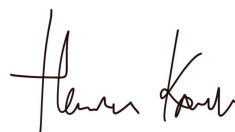
INTERESSEERKLÆRING

Jeg, Thomas Knak, støtter op om den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non profit, og arbejder for at skabe et vigtigt og nødvendigt samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lyd kultur både i samtiden, men også med fokus på de historiske tråde imellem det oprindelige akademiske miljø, og den klubkultur, som i de seneste 40 år har været vigtige for den evigt muterende og konstant om sig gribende scene. Lokalerne som hovedkvarter vil være stærkt medvirkende til at de frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret vil også kunne tilbyde åbne musik- og DJ-studier, mulighed for at låne og benytte sig af udstyr, arbejde i fællesværksteder , og unik mulighed for at arbejde med teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.



Thomas Knak
Tordenskjoldsgade 25, 5.th
1055 Kbh.K

Telefon : 29625041
Email: thomasknak@gmail.com



INTERESSEERKLÆRING

Jeg støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere. Vi vil glæde os til at bidrage som samarbejdspartner og ser store potentialer i at unge fra vores faciliteter på Nørrebro kan samarbejde og indgå i projektet.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Mange hilsener

Martin Højland

Direktør
Turning Tables Danmark

Interesseerklæring

Ulla Dietl <ulla.dietl@gmail.com>

30. juni 2025 kl. 17.23

Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

Det er mig en stor glæde at støtte Frederiks Birket-Smiths og Strøms kulturprojekt **Center for Elektronisk Musik** i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82 i København](#).

Ulla Dietl, enke efter komponisten Fuzzy.

[Kochsvej 14, 1812 Frederiksberg C](#)

Mobil: 2253 0360

Mail: ulla@dietl.dk

INTERESSEERKLÆRING



Vi – Aarhus Lydforening – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen. Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK

Sophia Sagaradze
Kunstnerisk Leder
Aarhus Lydforening

Haster - interesseerklæring

Albert F. Helmig <albert@aarhusvolume.dk>

1. juli 2025 kl. 08.27

Til: Frederik Birket-Smith <frederik@strm.dk>

Cc: Albert Fajardo-Helmig <albert@spot-festival.dk>, Albert Helmig <a.f.helmig@gmail.com>

Hvis du stadig kan nå det bruge det så får du det her!

Jeg Albert F Helmig – [leder Aarhus Volume og Volume Village / Head of Booking / SPOT Festival] – støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på [Enghavevej 80-82, København](#).

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Vi bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

[Citeret tekst er skjult]

--

--

Bedste Hilsner

Albert F Helmig.

Leder, bookingchef - Volume Village og Aarhus Volume

+45 50999920 - Albert@aarhusvolume.dk



Følg med i programmet på <https://volumevillage.dk/>

letter of support
1/7-2025

best brain computers
DK26759005
eskindsgade 1, st
1657 københavn v
+45 29723927

Interesseerklæring

=====

Jeg støtter med glæde den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK (arbejdstitel) i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK. København og Danmark mangler virkelig et sted som dette!!

Med Venlig Hilsen og Krydsede Fingre

Jacob Remin

www.jacobremin.com

INTERESSEERKLÆRING

Jeg SØS Gunver Ryberg støtter den selvejende institution Strøms nonprofit kulturprojekt.

CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK i forbindelse med udbuddet af lokaler på Enghavevej 80-82, København.

Projektet er non-profit og arbejder for at skabe et samlingspunkt for dansk elektronisk musik- og lydkultur, hvor frivillige fællesskaber og vækstlaget i musikken kan udvikle sig gennem workshops, foredrag, mentorforløb og peer-to-peer-vidensdeling.

Centret tilbyder åbne musik- og DJ-studier, deleordninger for udstyr, fællesværksteder og adgang til unikt teknisk gear og arkivmateriale fra bl.a. Fuzzy, Else Marie Pade og Gunner Møller Pedersen.

Aktiviteterne foregår både i huset og rundt om i byen året rundt – i samarbejde med en bred vifte af partnere.

Jeg bakker fuldt op om Strøms CENTER FOR ELEKTRONISK MUSIK.

Dette er enormt vigtigt for musiklivet i København, fordi det sikrer plads og rammer til den elektroniske musiks mange udtryksformer og kreative aktører.

Elektronisk musik har i årtier været en vital del af byens kulturelle puls, men mangler i dag stabile og åbne produktions- og mødesteder.

Et center dedikeret til denne genre vil styrke miljøet fra bund til top og give unge talenter, eksperimenterende kunstnere og erfarne producere et fælles sted at lære, skabe og dele viden.

Det bidrager ikke kun til at bevare, men også at udvikle og forny interessen for elektronisk musik som en levende del af den danske kulturarv.

Elektronisk Komponist og tidligere bestyrelsesmedlem af Dansk Komponist Forening og været i KBH's musikudvalg i 4 år.

**SØS Gunver Ryberg
Kongelundsvej 100P
2300 Kbh.S**

