

## **Sikring af skulpturen *I Am Queen Mary* som permanent monument.**

Anmodning om tilskud til forundersøgelse, fundraising, iværksættelse af høringsproces mv.

### **Sagsfremstilling**

Skulpturen *I Am Queen Mary*, som står ved Københavns havnefront foran Vestindisk Pakhus, er et vidnesbyrd om en central del af København historie. Nedenfor beskrives nærmere et forløb med forundersøgelse, fundraising og høringsproces, der vil tilvejebringe nødvendigt beslutningsgrundlag for, om statuen kan blive et permanent monument i byrummet. Til udgifterne ansøges Kultur- og Fritidsudvalget om 52.500 kr.

*I Am Queen Mary* er blevet til i samarbejde mellem den danske kunstner Jeanette Ehlers og kunstneren La Vaughn Belle fra Sct. Croix, en del af US Virgin Islands, der tidligere var kendt som Dansk Vestindien. Statuen er navngivet efter den historiske person Mary Thomas, som var en af de kvindelige ledere af oprøret "The Fireburn". Oprøret fandt 1878, altså efter ophøret af slaveriet, og skete i protest over ringe vilkår for de tidligere slavegjorte. Det var det største arbejderoprør i dansk kolonihistorie. Mary Thomas blev dømt og afsonede en lang straf i Kvindefængslet på Christianshavn. På US Virgin Island betragtes Mary Thomas i dag som nationalhelt.

Statuen blev afsløret i kølvandet på de mange begivenheder og udstillinger, som fandt sted i hundredeåret for Danmarks salg af De Vestindiske Øer til USA i 1917. De mange aktiviteter i 2017 åbnede mange danskeres øjne for et væsentlig og i vidt omfang ufortalt kapital af dansk historie. Statuens tilblivelse er blandt sket med opbakning fra Københavns Billedkunstudvalg og Indre By Lokaludvalg. Statuen er desuden blevet vurderet til at have et højt kunstfagligt niveau af en række kapaciteter på området.

Da statuen blev indviet den 31. Marts 2018, skete det med verdensomspændende omtale, blandt andet i New York Times. Via pressekampagnen varetaget af Issa PR (London/N.Y) nåede nyheden om *I Am Queen Mary* (IAQM) ud til ca. 1. mia. personer. I dag er statuen for længst indgået i den positive internationale fortælling om København som en by, der vedkender sig sin fortid og har plads til nuancerede diskussioner, der både peger bagud og fremad. Den indgår desuden på ruten med de attraktioner, som turister opsøger og tager billeder med hjem af. Det er heller ikke forkert at opfatte IAQM som en ny og vigtig del af Københavns internationale public diplomacy. Se venligst [www.iamqueenmary.com/press-coverage](http://www.iamqueenmary.com/press-coverage) om den meget omfattende dækning af statuen i presse og på sociale medier.

### **Materiale og placering.**

Statuen kan ikke i sin nuværende midlertidige form blive stående. Den er lavet af polystyren, og forsejlet med coating og maling. Selvom arbejdet er professionelt udført, er der en begrænset holdbarhed og dermed levetid.

Den nuværende placering på Toldbodgade 40 foran Vestindisk Pakhus er godkendt af Statens Museum for Kunst, som Vestindisk Pakhus hører under. Men pakhusets fremtid er uafklaret, og det er derfor nødvendigt at arbejde for en eventuel alternativ placering af skulpturen.

## **To forskellige årsager til, at statuen bør bevares som et permanent monument.**

**A.** *I Am Queen Mary* fremhæver, anerkender og konkretiserer en central periode i hovedstadens og rigets historie. *I Am Queen Mary* kan tjene som en varig påmindelse om det danske demokratis udvikling. Den er et vidnesbyrd om både demokratiske sejre og nederlag på linje med en række andre monumenter i Københavns byrum, som eksempelvis Frihedsstøtten (1797), Vesterbrogade (for Stavnbåndets løsnings) Mindeanker (1951), Nyhavn (den frie danske handelsflådes indsats 1939-45) Jødernes Flugt (1975) Søfartsmonumentet (1928) Langelinie (for omkomne søfolk under 1. Verdenskrig) og mange andre. Skulpturen har en positiv og alment dannende funktion i byrummet. Den tjener som public diplomacy for København som international storby.

**B.** Der er reel mulighed for, at statuen forsvinder fra byrummet. Uanset under hvilke omstændigheder dette vil ske, vil det være vanskeligt at gøre rede for, hvorfor skulpturen skal fjernes overfor de mange, som kender til den eksistens og har fejret den. Der kan muligvis opstå en fortælling om, at "nogen" ønsker at "skjule" noget dansk og københavnsk historie. Kunstnerne vil gerne understrege, at de har mødt stor velvilje og hjælpsomhed fra både borgere, kommune og stat, og selvfølgelig ikke vil bidrage til en negativ fortælling. Men der gøres her opmærksom på, at den nationale og internationale offentlighed ikke kan styres, især ikke på de sociale medier og at byen kan risikere at komme i modvind med negativ omtale.

## **Overdragelse**

Kunstnerne vil bede Kultur- og Fritidsudvalget om hjælp til at iværksætte en fundraising proces, hvor private fondsmidler finansierer en permanent skulptur i bronze. Skulpturen i bronze inklusive projektstyring, produktion opstilling, formidlingsmaterialer og honorarer vil koste mellem 3.6 til 5.5 mio. kr., afhængigt af valg af produktionsland, endelig placering og andre faktorer.

Derefter ønsker kunstnerne, at skulpturen overdrages til Københavns Kommune, der så til gengæld forpligter sig til at stå for vedligehold og forsikring på linje med de mange andre kommunalt ejede bronzer i byrummet.

Det er ikke meningen, at Kulturudvalget skal træffe beslutning om denne overdragelse nu. Der skal heller ikke træffes beslutning om statuens placering.

## **Forundersøgelse, fundraising og opstart af høringsproces hos Teknik- og Miljøforvaltningen.**

Kunstnerne søger om tilskud til en forundersøgelse, der kan:

- Afdække mulighederne for en varig placering for statuen i samarbejde med KBH kommune, herunder tilvejebringe budget for vedligeholdelse af en bronzeskulptur.
- Etablere et grundigt bearbejdet budget for en skulptur i bronze.
- Foretage en research på interessen hos relevante fonde for et fondstilskud til produktion af en statue.
- Forberede og indsende ansøgninger til 2 fonde, der har vist interesse i skulpturen i foråret 2019 samt undersøge interessen hos en række øvrige fonde.
- Forberede og indsende en ansøgning til Teknik- og Miljøforvaltningen, der i løbet af 2019 kan iværksætte den regulerede proces med demokratisk høring og faglige vurdering mv. der kan munde ud med en indstilling til borgerrepræsentation i januar 2020.

## **Det videre forløb**

En positiv tilkendegivelse eller start på forhandling med interesserede fonde, vil kunne give en mulighed for, at kommunen og dens politikere får et konkret grundlag for drøftelsen af, hvordan IAQM på sigt skal fungere i byens offentlige rum.

Teknik – og Miljøforvaltningen foretager iht. til sit administrative grundlag kun 1 årlig indstilling vedrørende monumenter til Borgerrepræsentation. Forberedelse af og udformning af en ansøgning til Teknik og Miljø i foråret, vil sikre mulighed for at kunne træffe afgørelse i Borgerrepræsentationen i starten af 2020, efter at forvaltningen har gennemført den nødvendige høringsproces og har fået foretage den faglige vurdering.

Den konkrete undersøgelse varetages af Bridging Arts Agency/v Anders Juhl på vegne af og i samarbejde med kunstnerne. Anders Juhl har erfaring med større internationale kunstprojekter, blandt via sit arbejde for CKU (Center for Kultur og Udvikling), Karen Blixen Museet og udstillingsstedet CAMP, hvor han fungerer som adm. direktør.

## **Øvrige vigtige oplysninger**

Sideløbende med arbejdet for at sikre I Am Queen May permanent, ønsker kunstnerne en søster-skulptur opsat på St. Croix på US Virgin Islands, tidligere betegnet Dansk Vestindien. På den måde vil den fælles historie blive yderligere understreget og synliggjort. Der vil blive skabt et nutidigt link, der både kan få vigtig symbolsk betydning samt skabe yderligere værdi hos både Frederiksstaden i København og Frederikssted på US Virgin Islands, hvor der er stor interesse for at få statuen placeret på havnefronten. Til søster-skulpturen i US Vigin Islands er det planen om at tilbyde internationale fonde om deltagelse. Disse planer ligger dog udenfor denne ansøgnings område og budget.

På vegne af kunstnerne Jeanette Ehlers og La Vaughn Belle,

**med venlig hilsen,**

**Anders Juhl**

## SIKRING AF SKUPLTUREN I AM QUEEN MAY SOM PERMANENT MONUMENT

### BUDGET

FORUNDERSØGELSE, FUNDRAISING samt  
FORBEREDELSE AF HØRINGSPROCES.

<b>Fundraising.</b> Budget, strategi, kommunikation, møder, forhandling og skrivning af ansøgninger. 60 t.	24.000
<b>Forberedelse og ansøgning.</b> Teknik- og Miljøforvaltningen (monumentområdet). 15 t.	6.000
<b>Research</b> Møder med relevante partnere til projektet (organisationer/myndigheder) 15 t.	6.000
<b>Homepage.</b> Tilrette projektets hjemmeside med relevant information for fonde og myndigheder	3.000
<b>Grafisk Arbejde</b>	2.500
<b>Kunstners bidrag</b> til ansøgninger, Jeanette Ehlers	2.500
<b>Kunstners bidrag</b> til ansøgninger, la Vaughn Belle	2.500
<b>Juridisk rådgivning</b>	4.000
<b>Korrektur</b>	2.000
<b>I alt</b>	<b>52.500</b>