

(INPUT ER INDSAT MED RØD UNDER HVERT PRINCIPPUNKT  
, Rasmus Høj Mygind, Billedkunstner og underviser, på vegne af  
Københavns Kunstscole  
koebenhavnskunstscole@gmail.com

Indre By Lokaludvalg skal en gang imellem udtale sig til Københavns Kommune om forslag til kunst i Indre Bys byrum, ligesom vi jævnligt får ansøgninger om penge til kunst.

Det har flere gange givet os anledning til at drøfte hvilken kunst, der skal være i Indre Bys byrum, og vi har også haft borgerdialog om det.

Smag og behag og indstilling til kunst er forskellig og der er mange følelser i spørgsmålet om, hvilken kunst der skal være i bydelens gader, pladser og parker, har vi registreret.

Derfor har vi nu igangsat en bred, offentlig høring om et udkast til principper for kunst i Indre Bys byrum, så borgerne har mulighed for at komme med bemærkninger til principperne.

Tilsvarende ønsker vi at få jeres faglige input vedrørende de foreslåede principper.

Ved udarbejdelsen af principperne har vi haft et særligt fokus på skulpturer og har bl.a. haft gode diskussioner om fordele og ulemper ved at tillade permanent opstilling af skulpturer.

Men som det fremgår, omhandler principperne alle former for kunst i Indre Bys byrum, så kom gerne med vurderinger på, hvordan de forskellige kunstarter gør sig i de forskellige byrum, vi har i Indre By.

Vi skal have jeres input senest den 31. oktober 2018, idet planen er, at lokaludvalget tager stilling til borgernes bemærkninger og de faglige interessenters input i sit møde den 8. november 2018. I skal skrive til [indrebylokaludvalg@okf.kk.dk](mailto:indrebylokaludvalg@okf.kk.dk).

På forhånd tak for hjælpen.

Med venlig hilsen

Bent Lohmann,  
formand

12. oktober 2018 J.nr. 2018-0214007
--

### Principper

- I Indre By kan der både være permanente kunstværker og kunstværker, som opstilles for en periode. I Indre By er vi åbne over for, at kunstværker og placeringen af dem kan prøves af i en periode. Nogle steder i Indre By er særligt egnet til kunstværker, der opstilles for en periode, fx Nørreport. (Lyder fornuftigt, i og med det muliggør en udveksling af objekter/kunst, og dermed ikke stagnation af samme. Men også at det betyder der kan udskiftes når/hvis et givent projekt ikke fungerer. Det betyder i praksis også at flere kunstnere kan sættes i arbejde oftere det er klart og godt for den lokale kunstscene, og dermed for byens kulturelle økosystem i det hele taget.)
- I Indre By er der plads til alle former for kunst med kvalitet. Med kvalitet menes:
  - Kunst der afspejler den malstrøm af modsætningsfyldte faktorer, etniciteter og sociale lag, som er en del af København anno 2018 og frem (dette er åbenlyst vigtigt. Dette bør dog ikke komme før kunstnerisk kvalitet, forstået på den måde at blot fordi noget kommer fra en udsædvanlig afsender at det er interessant kunstnerisk. Det er ikke automatisk tilfældet)
  - Kunst der tematiserer Københavns og Danmarks rolle og position igennem historien på en reflektiv og nyskabende måde, sådan at kunsten i Indre Bys byrum inviterer til samtale og eftertanke. (giver 100% mening. Igen bør det dog ikke overskygge kunstnerisk kvalitet at det 'blot' handler om noget der er 1:1 lokalt forankret. Balance.
  - De valgte værker og udtryksformer må udfordre vanetænkning og stereotype opfattelse af køn, etnicitet og samfund. (god pointe)
  - Værkerne bør spænde over en mangfoldighed af genrer, materialer og udtryksformer, herunder også interaktive, elektroniske og tilsvarende. Det kan være:
    - Skulptur
    - Biokunst
    - Lysinstallationer
    - Lydbilleder
    - Musik
    - M.m.m. (enig I dette. Nogle medier er mere oplagte som midlertidige installationer hvor andre mere oplagte til længerevarende/permanente situationer. Dette bør dog ikke altid betyde at fx et lydværk ikke er permanent, eller at en skulptur ikke kan være flygtig. )

- Kunst i Indre Bys byrum skal involvere til samtale og eftertanke. (Dette gør god kunst som oftest jo. At et kunstværk er provokerende eller på anden vis kalder på opmærksomhed er dog ikke i sig selv en kvalitet.)
- Kunstfestivaler af en vis varighed beriger Indre By. (Bestemt. Igen kommer det dog an på kvaliteten og ambitionsniveauet. Det er ikke i sig selv nødvendigvis en berigelse hvis ikke kvalitet følger med. Ikke at det skal være super dyrt og stor anlagt, men med overvejelse bag. En vilkårlig og ugenomtænkt kunstfestival kunne godt virke mere modarbejdende end opbyggende i forhold til det kulturelle niveau som det må være ambitionen generelt at have for øje at højne. )
- I Indre By vil vi gerne give rum til anderledes kunstneriske udtryksformer, så vi ser gerne, at der etableres festivaler af en vis varighed for biokunst, happenings, gavlmalier, lydkunst og scenekunst i byrummet. (Det ville være genialt med en kurateret festival/biennale med disse udendørs medier. Det bør følges! Man kunne overveje at kalde det for noget andet end 'festival'. Det har noget lidt useriøst og gøgler-agtigt over sig. Der bør ansættes en kvalificeret kurator til disse events så der er fokus på en overordnet sammenhæng.
- I Indre By ønsker vi, at byggepladshegn og inddækning af stilladser på bygninger udsmykkes kunstnerisk. Byggepladserne skal give noget tilbage til byen. (En ide kunne være at udvælge relevante kunstnere til at bidrage med stedspecifikt billedmateriale der printes på PVC-banner eller lignende som ophænges på hegn og stilladser.)
- Kunst og design skal være en tydeligere del af udtrykket i det offentlige rum og integreres i byudvikling og design af byrumsinventar; dette med respekt for byrumsinventarets funktion. (super godt princip !)
- I Indre By ser vi gerne små buster, monteret på husmurene, af folk med tilknytning til steder (f.x. Constance Mozart, Lenin, Søren Kierkegaard, Herman Bang, Nina Bang, Georg Brandes etc). (Interessant og sjovt. Dette kunne også være buster af mindre kendte individer der har gjort noget særligt. Fx: en buste af en særlig god eller vellidt slagter, vicevært, ostehandler eller lignende.)
- Det er altafgørende, at de lokale beboere og erhverv samt lokaludvalget inddrages, når der er ønske om at placere kunst i Indre Bys byrum. (det er klart. det er objekter og indgreb som borgere med daglig gang i området skal leve med. Der bør så

ofte som muligt desuden også rådføres med en kunstkonsulent eller et kunstråd med viden om samtidskunst.)

- I Indre By er vi åbne overfor, at kunstværkerne i Indre Bys byrum kan skifte plads. (Helt sikkert, afveksling er altid godt og kunstværker kan give et område ny betydning eller omvendt.)

Tak for at bede os kunstfaglige om input. Det vidner om en interesse i at finde de bedst mulige løsninger.

Generelt vil vi mene at man når det handler om kunst bør lokaludvalget sørge for at rådføre sig med folk der beskæftiger sig med det til dagligt og har specialiseret sig i dét felt; billedkunstnere. Ligesom man ville rådføre sig med jurister i retslige spørgsmål eller pædagoger i spørgsmål om børns trivsel. Det siger sig selv. Og der vil komme bedre og mere seriøse løsninger og projekter ud af det. Derfor råder vi også til at lokaludvalget - hvis ønsket er reelt om mere kvalitet i den offentlige kunst - i højere grad beder kunstnere eller kuratorer i samtidskunst om at fungere som konsulenter på diverse projekter.

Principperne skal være styrende for, hvordan lokaludvalget forholder sig til

1. ønsker om at placere kunst i Indre Bys byrum
2. ansøgninger til lokaludvalget om støtte til at vise kunst i Indre Bys byrum.

---

Indre By Lokaludvalg dækker området, der er afgrænset af Inderhavnen, Bernstorffsgade, Vesterbrogade, Gl. Kongevej, Søerne, Classensgade, Kalkbrænderihavngade og Langeliniehavnen.

