



**Forslag til skulptur for Inger Christensen
Creator Projects 2018**

Indhold



Introduktion
– side 03



Inger Christensen – en af vor
tids største forfattere
– side 04



Kaare Gølles
– side 06



En skulptur for Inger
Christensen
– side 7



Placering
– side 8



Finansiering og
rådgivning
– side 11

En skulptur for digteren der fortsat inspirerer og er mere aktuel end nogensinde

Der er langt mellem monumenter og mindesmærker rejst til ære for navngivne danske kvinder. I København findes to statuer, en af dronning Caroline Amalie i Kongens Have og statuen af skoleleder og kvindesagsforkæmper Natalie Zahle i Ørstedsparken. Der mangler en skulptur af en af vor tids vigtigste kvindelige forfattere. Derfor foreslår Creator Projects i samarbejde med kunstner Kaare Golles at placere en skulptur for Inger Christensen i København. Vi håber at Københavns Kommune vil hjælpe med at sikre realiseringen af en skulptur for Inger Christensen. Ved at lade en yngre fremadstormende mandlig kunstner skabe en skulptur for Inger Christensen, vil Københavns Kommune vise fremsynethed og samtidig bidrage til en mangfoldighed af kunstnere i det offentlige rum.

Inger Christensen – en af vor tids største forfattere

Inger Christensen (1935-2009) er en af de største europæiske forfattere i det 20. århundrede, en af de få, man stadig vil kunne huske om 100 år – og ikke kun i Danmark. Det er få digtere forundt at blive læst bredt, men Inger Christensens værker er kendt og berømmet langt uden for Danmarks grænser og oversat til de fleste europæiske hovedsprog. Da hun døde beklagede den internationale presse, at hun ikke med en Nobelpris havde opnået den hæder, hendes værk berettigede hende til. I 2006 blev *Sommerfugledalen* optaget i Kulturkanonen. Inger Christensen inspirerer fortsat og er mere aktuel end nogensinde.

*“Et samfund kan være så stenet
At alt er en eneste blok
Og indbyggermassen så benet
At livet er gået i chok*

*Og hjertet er helt i skygge
Og hjertet er næsten hørt op
Til nogen begynder at bygge
En by der er blød som en krop”*

– Inger Christensen, 1969, uddrag fra digtsamling “Det”

Kaare Golles

Kaare Golles (f. 1985) tog afgang fra Malmö Art Academy i 2014, og har af flere omgange modtaget legater fra Statens Kunstfond samt bl.a. Blixfonden og Solar fonden. Han er aktuell med soloudstillingen Wundkanal på Sabsay Gallery.

I sin kunstneriske praksis arbejder han med abstraktionen og negationen som bærende metoder, der manifesterer sig i en række motiver han vedvarende repeterer: natten, mørket, jord, aske, sten, menneskekroppen i fragmenter. Fragmentet står tilbage som den eneste erkendelse i hans praksis og beskriver menneskets splittede, fragmenterede tilværelse i verden i dag.



Kaare Golles
BEGOT (18716), 2016 Bly



Kaare Golles
NN, 2016
Wadström Tönneheim Gallery
Installationsfoto

En skulptur for Inger Christensen

Kaare Golles har udarbejdet en gipsmodel, som et udkast til en skulptur for Christensen – og ikke af Christensen. Christensen var beskeden og brød sig ikke om særlig fokus på hendes person, men hun udtrykte sig og levede gennem sine digte som en adskilt del af hende. Den bærende tanke med skulpturen er derfor at "indfange" hendes digtning; lidt tilsvarende Rodin's skulptur af Balzac, der forsøger at indfange forfatterens persona snarere end hans fysiske lighed.

Den siddende figur med draperede klæder indfanger styrken, skrøbeligheden og skønheden i Inger Christensens digte. Figuren har en forbindelse til kvinderne i det østlige pediment i Parthenon frisen, hvor kvinderne er skildret med enormt meget kraft og autoritet uden differentiering mellem mand og kvinde. På samme måde ønsker Golles at skabe et værdigt billede af Inger Christensens digte, der ligesom de græske statuer er hævet over tid og sted.

Golles foreslår at skulpturen støbes i bronze, da bronze patinerer smukt og fungerer godt i det offentlige rum. En skulptur i bronze kræver meget lidt vedligeholdelse.

Monumentets fysiske udformning og materialevalg, knytter an til både kunsthistorien og indskrives i samtidens kunst uden at være låst i tiden.



Kaare Golles
Skulptur for Inger Christensen
Gipsmodel, 2018



Kaare Golles
Skulptur for Inger Christensen
Gipsmodel, 2018



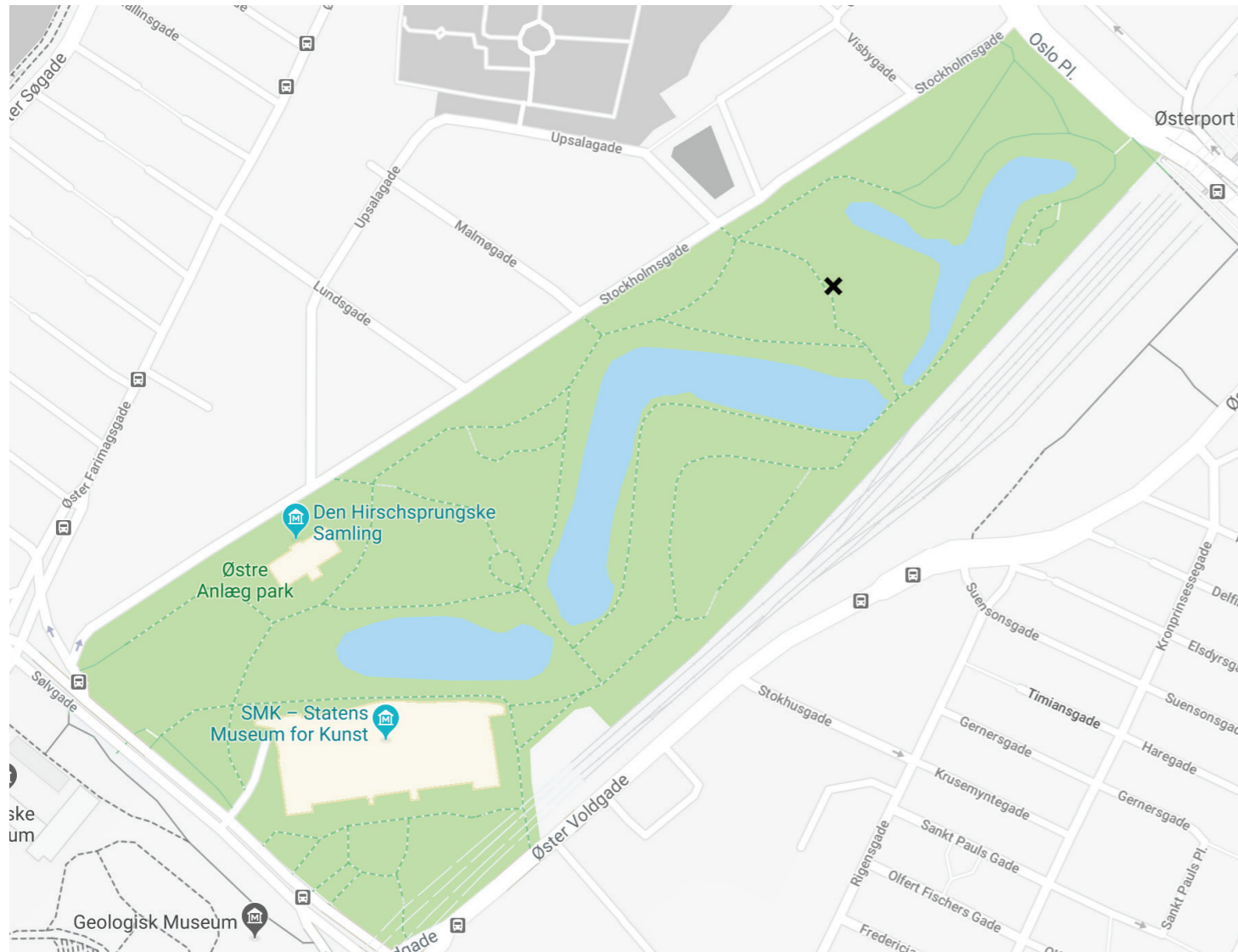
Kaare Golles
Skulptur for Inger Christensen
Gipsmodel, 2018

Placering

Inger Christensen havde en væsentlig tilknytning til København. Ikke mindst Østerbro og særligt Østre Anlæg. At rejse et monument i Østre Anlæg, lige ved siden af forfatterens bopæl gennem mere end tredive år, synes nærliggende og vil bidrage til lokal forankring, historiefortælling og formidling af området. Derudover spillede naturen en central rolle i Inger Christensens digtning, hvorfor placeringen i de grønne omgivelser er oplagt. Det er først og fremmest en smuk placering, hvor skulpturen naturligt ville kunne gå i dialog med stedets ånd og historie.

Billedkunstner Anders Bonnesen står bag en udsmykning i Vejle, der blandt andet hylder Inger Christensen. Men der findes ikke noget monument for Inger Christensen, en af Danmarks vigtigste litterære skikkelser i København.





Markering af placering i Østre Anlæg

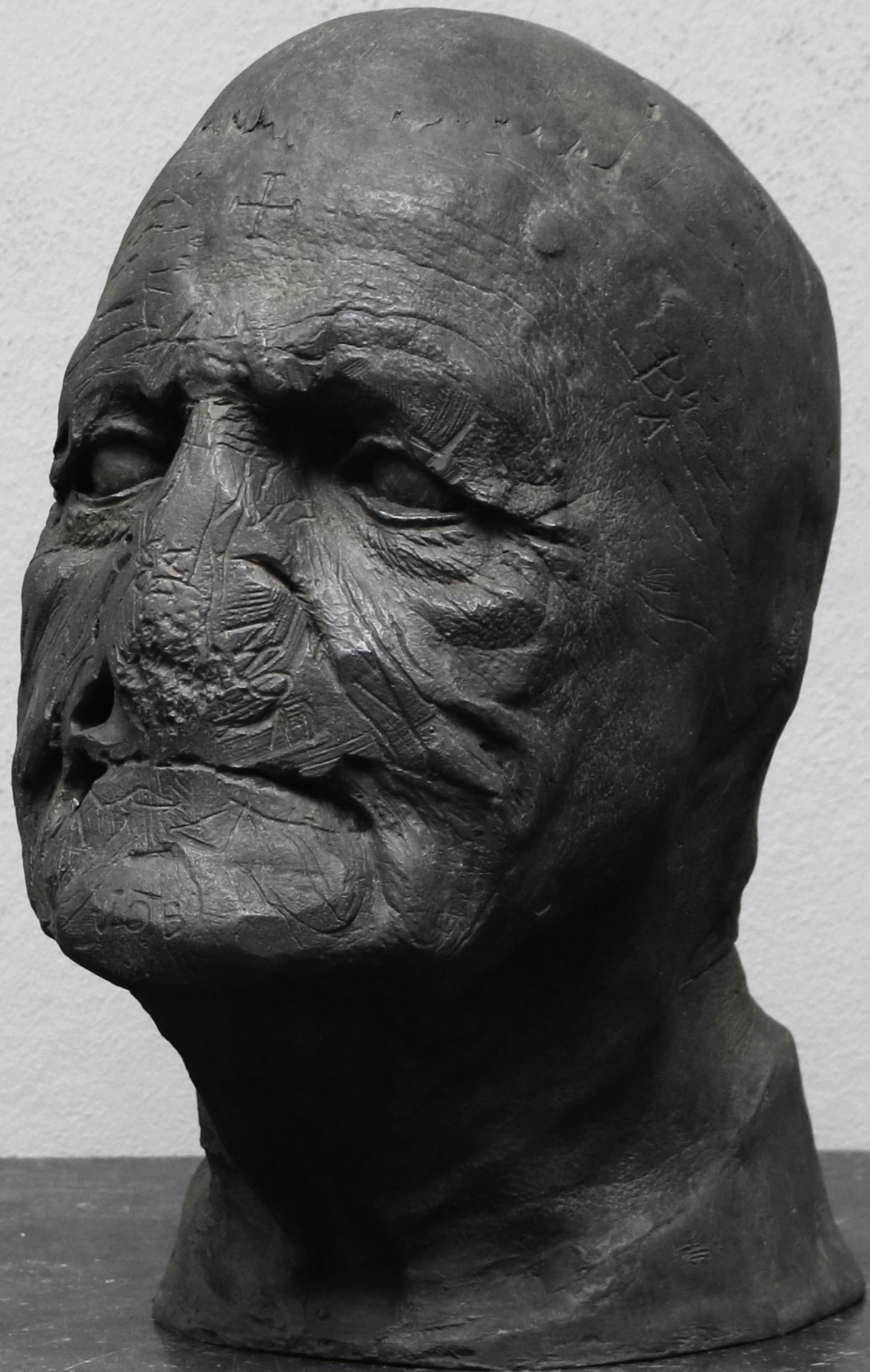
Finansiering og rådgivning

Den nødvendige finansiering til værkproduktion, kunstnerhonorar, støbning af fundament, transport og antigraffitibehandling afholdes alene gennem fondsstøtte. Vi er allerede meget langt i processen og er i positiv dialog med flere fonde. De mener også at projektet skal realiseres inden for den kommende tid.

Creator Projects er et kunst- og kulturbureau. Vi skaber nytænkende kunstprojekter i Danmark og udlandet. Creator Projects har stor praktisk erfaring og indsigt i de økonomiske og formelle vilkår for offentlige kunstprojekter og bibringer processen den nødvendige kunstfaglige viden og erfaring med at konceptualisere og realisere ambitiøse offentlige kunstprojekter.



Kaare Golles, 2013



Kaare Golles
BEGOT (16617), 2017 Bronze