

**metropolis**

**[WWW.METROPOLIS.DK](http://WWW.METROPOLIS.DK)**

VI ARBEJDER MED **CYKLUSSE**  
FINDER **NYE TEMAER**  
DER ER **RELEVANTE** OG  
**KUNSTNERISK** NYSKABENDE

- FOOLS FESTIVAL (1980-85): 5
- NYE TENDENSER (1986-90): 6
- DET EUROPÆISKE TEATER (1990-96): 5
- DANCIN' CITY (1990-96): 4
- IMAGES - AFRICA, WORLD, ASIA, MIDDLE EAST (1991-93-96-00-03-06): 6
- SOMMERSCENE (1996-2006): 10
- HAMLET SOMMER (2000-06): 6
- NY CIRKUS FESTIVAL (2006-16): 7
  
- **METROPOLIS (2007-17 & 2017-21): 7**

## **PROFIL**

ORGANISATION: **SELVEJENDE INSTITUTION, NON PROFIT**

BESTYRELSE: **6 PERSONER**

LEDELSE: **TREVOR DAVIES (STIFTER) & KATRIEN VERWILT**

ANSATTE: **2,5 PERMANENT**

LØNTILSKUD/PRAKTIKANTER: **3-5 ÅRLIGT**

PROJEKTMEDARBEJDERE: **3-5 ÅRLIGT**

FRIVILLIGE: **10-50 ÅRLIGT**

PARTNERE: **MERE END 50 TILBAGEVENDENDE**

## **AKTIVITETER**

INTERNATIONALE FESTIVAL-TEMATIKKER: **5**

ANDRE PROJEKTER: **25**

KUNSTNERE/KOMPAGNIER: **1500 FRA 50+ LANDE**

EVENTS: **5.000+**

PUBLIKUMMER: **MIN 2,5 MIO.**

## **BUDGET**

PROFIL: PRIVAT/OFFENTLIG

ÅRLIG STØTTE FRA KBH. KOMMUNE: **KR. 1.8 MIO. PT**

ÅRLIG STØTTE FRA STATENS KUNSTFOND: **KR. 2 MIO. PT**

ÅRLIGT TURNOVER/BUDGET: **KR. 7-10 MIO.**

# METROPOLIS

STORBYTEATER – I BYEN / MED BYEN / OM BYEN

SCENEKUNST

ARKITEKTUR, BILLEDKUNST, MEDIER

DET OFFENTLIGE RUM

FOKUS PÅ BY, BORGERE OG SAMFUND

BYEN ER SCENE, SCENEN ER BY

**METROPOLIS**  
**ORGANIGRAM & NETVÆRK**  
**HVORDAN VI ARBEJDER**

**METROPOLIS**  
**SCENE**

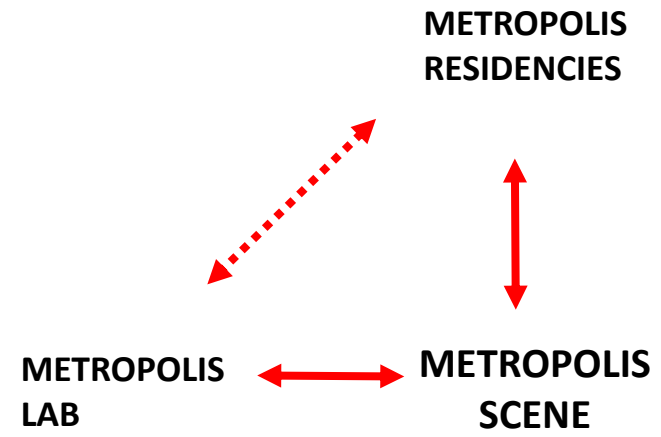
**METROPOLIS  
RESIDENCIES**



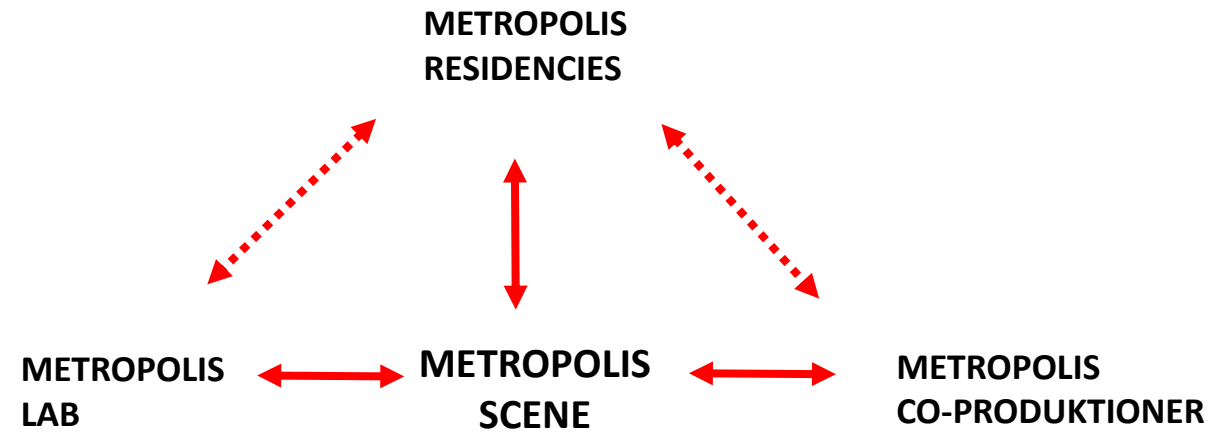
**METROPOLIS  
SCENE**



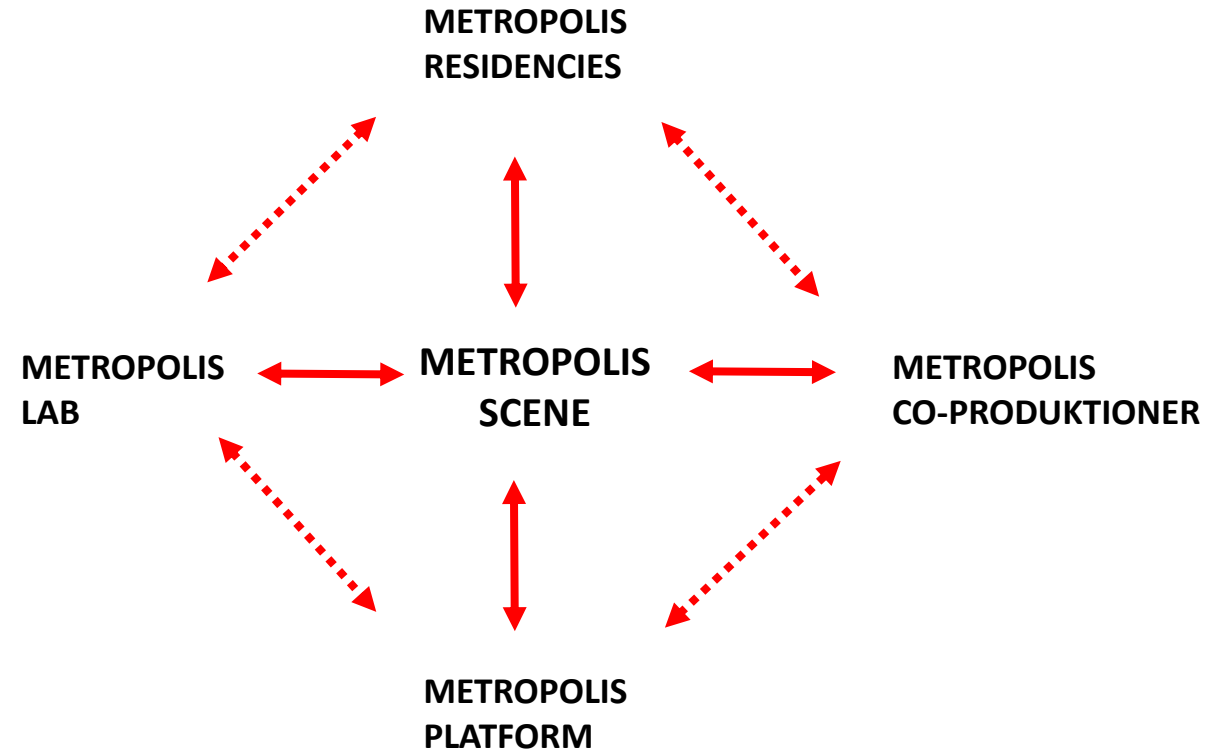
# METROPOLIS ORGANIGRAM OG NETVÆRK



# METROPOLIS ORGANIGRAM OG NETVÆRK



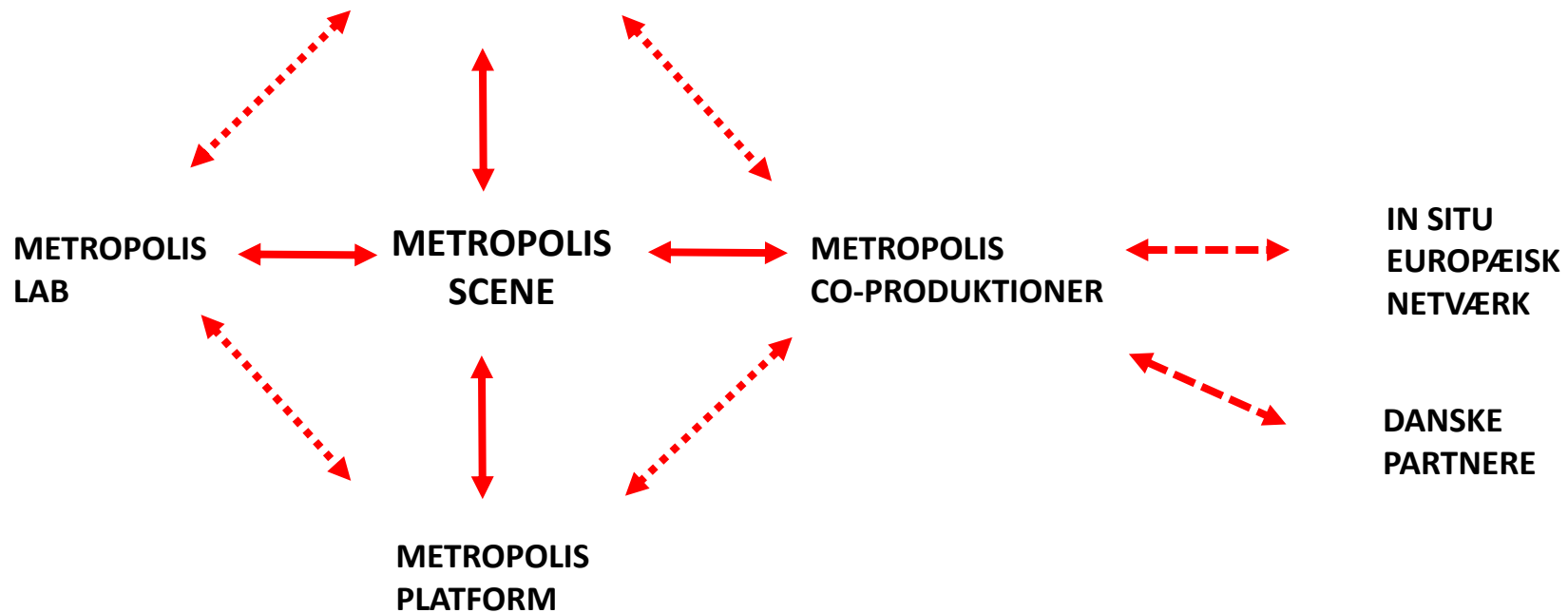
# METROPOLIS ORGANIGRAM OG NETVÆRK



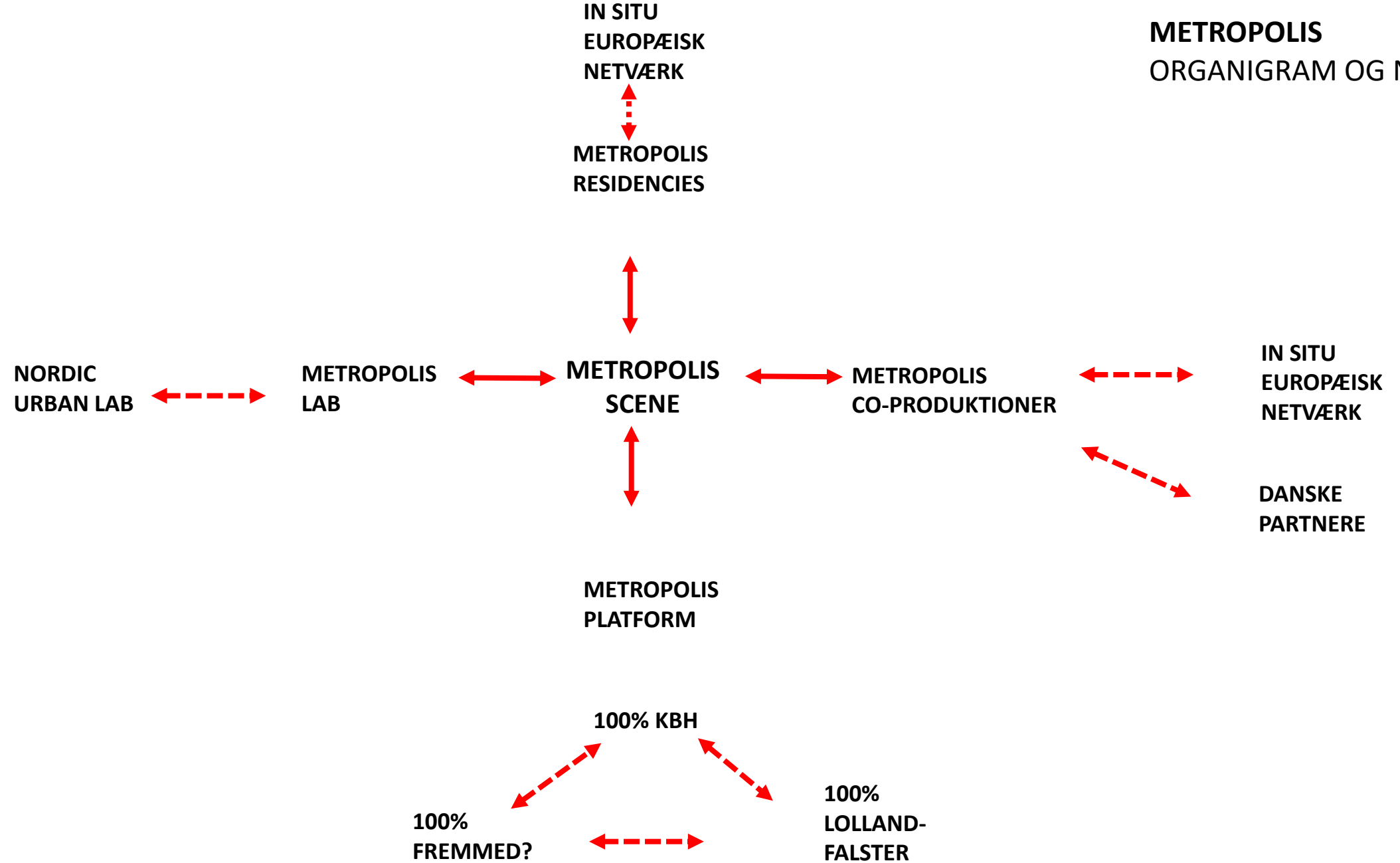
IN SITU  
EUROPÆISK  
NETVÆRK

**METROPOLIS**  
ORGANIGRAM OG NETVÆRK

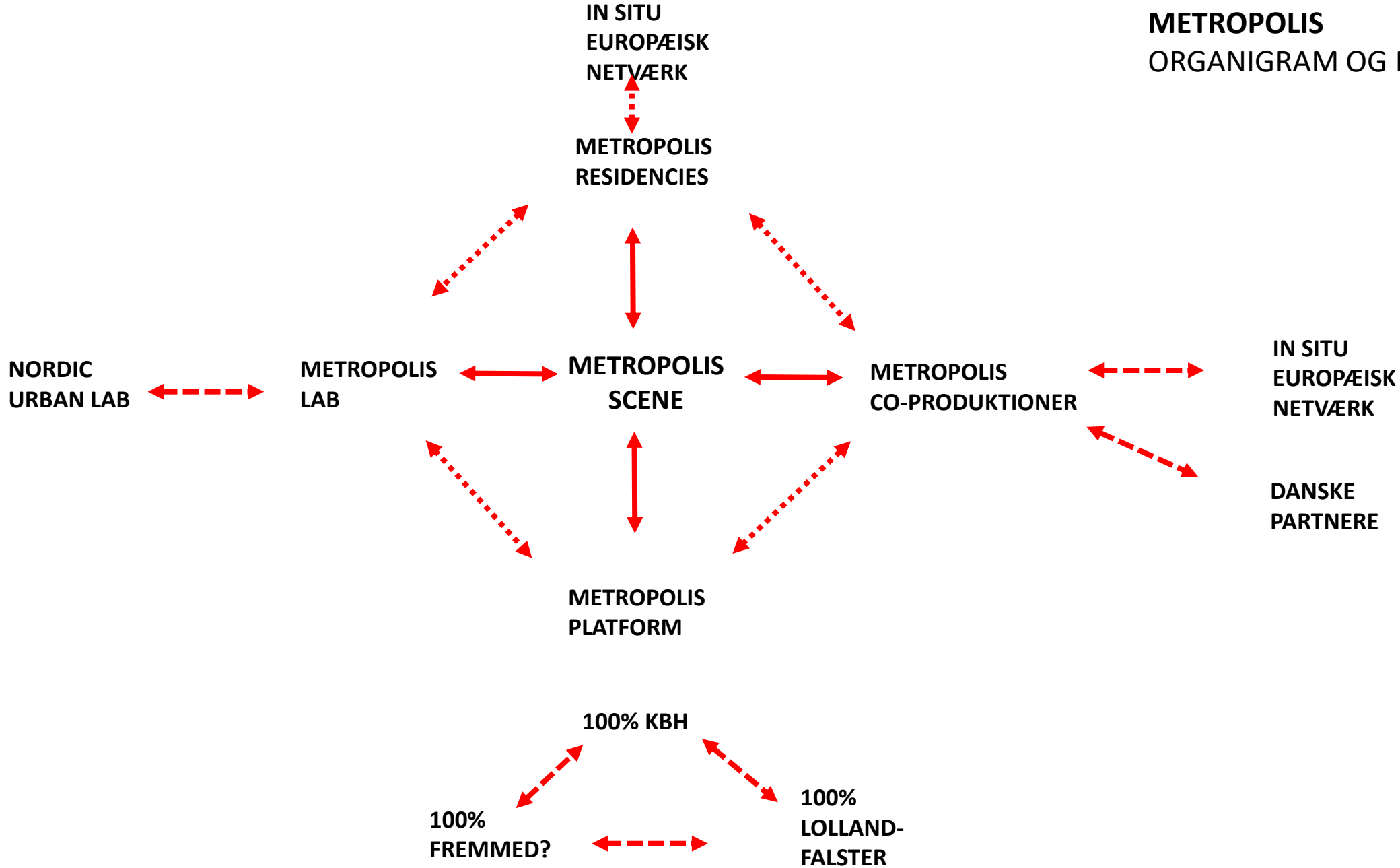
METROPOLIS  
RESIDENCIES



# METROPOLIS ORGANIGRAM OG NETVÆRK



# METROPOLIS ORGANIGRAM OG NETVÆRK



# **HVAD VI VIL**

**VI ARBEJDER MED BYEN OG SAMARBEJDER GERNE MED ANDRE, SOM ARBEJDER MED BYEN**

**BYEN FORSTÅET SOM EN KULTUREL, KOMPLEKS OG FORANDERLIG STØRRELSE**

**VI ARBEJDER MED KUNST, DER ER STEDSPECIFIK OG SITUATIONSSPECIFIK**

**STED FORSTÅET SOM FYSISK STED, SOCIALT STED, KULTURELT STED,  
HVOR MENNESKER ER UDGANGSPUNKTET**

# **HVAD VI VIL**

**VI VIL GERNE I HØJERE GRAD ARBEJDE MED KREATIVE PROCESSER**

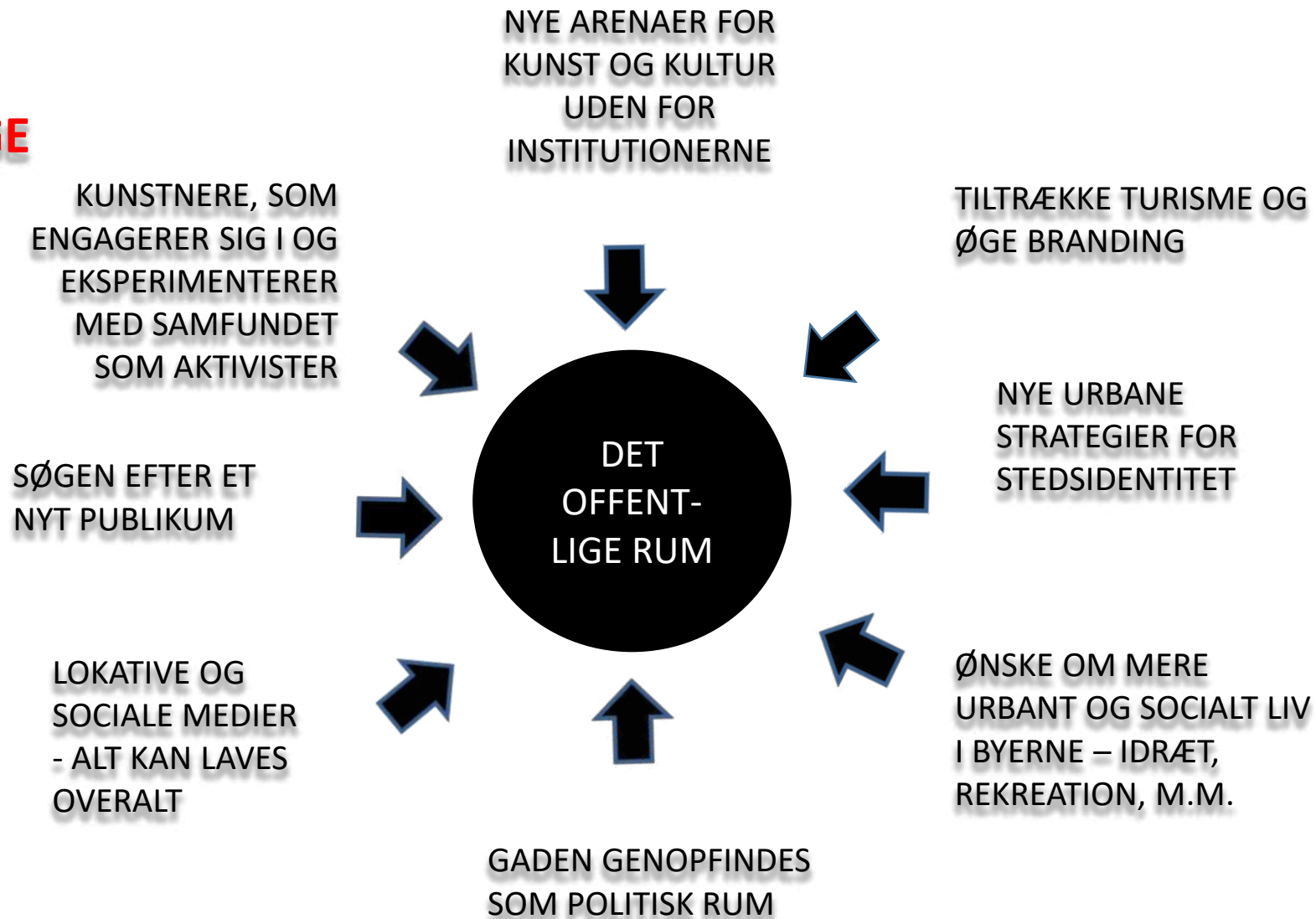
**VI SYNES, AT VORES PROJEKTER HAR ET STØRRE POTENTIALE**

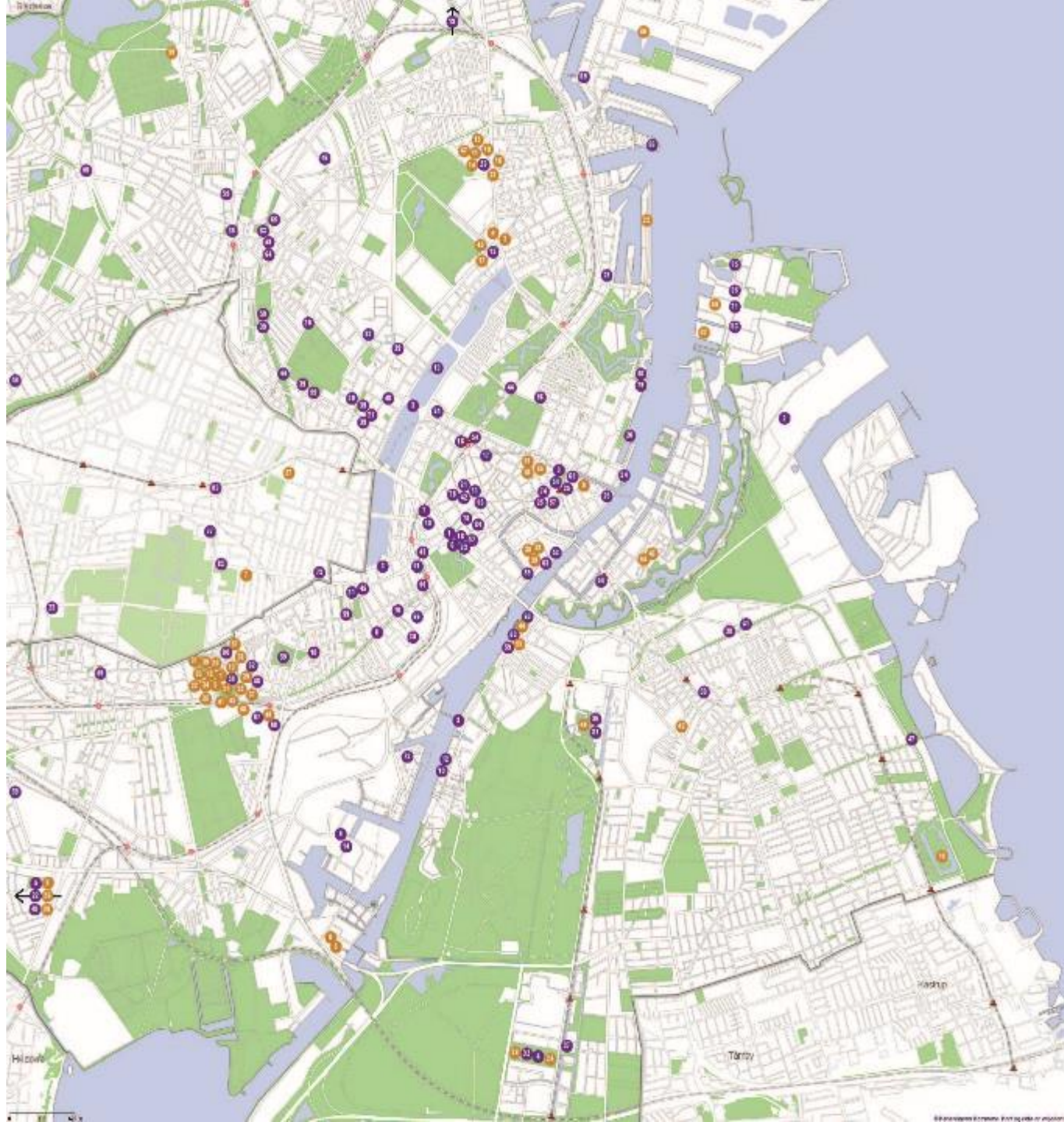
**VI ØNSKER AT SKABE REEL MULIGHED FOR, AT KULTUR KAN VÆRE MED TIL AT BERIGE OG FORANDRE HVERDAGEN**

**VI TROR, AT KUNST HAR EN FORANDRINGSKRAFT OG IGANGSÆTTENDE KRAFT**



# HVORFOR DET OFFENTLIGE RUM?





**Metropolis Festival 2007-15**

- 1 DR Ukayid
- 2 Mera
- 3 Art Bar Street Gallery
- 4 Circle de Madrigals
- 5 Ballet National de Marseille
- 6 Back to Back Theatre
- 7 Stars Cafe
- 8 UDDing Network
- 9 Fimishes
- 10 Art Zool
- 11 Bazaar, Zool, Joll
- 12 Sculpte Dances
- 13 The Belling
- 14 Hal Machine
- 15 Helopie
- 16 Jay Parker
- 17 Erik Park
- 18 Ex Niala
- 19 Mera
- 20 Live Art Installs/Performance
- 21 Jantek LANSI
- 22 The Builders Association
- 23 The Blind Theatre
- 24 Dyal & Dyalson
- 25 Chicago Harbors
- 26 Etiquet Vargas & Teatro de los Sentidos
- 27 Mariana Perotti
- 28 Dieris
- 29 Balin - Moscow
- 30 Gustavo Gilman & Andrea Sotomayor
- 31 P. Hill Line - Collective Works
- 32 Architects of Air
- 33 Denny - Jhar-gar
- 34 The Bell Perth
- 35 Compagnie Eskoer v. Lette van der Burg
- 36 T. Avo - Claud
- 37 Compagnie 981
- 38 Live Art Installs/Performance
- 39 The Hill
- 40 Henrik Hoffer
- 41 Roman Delorm
- 42 Dries Verhoeven
- 43 Ex Niala
- 44 Dieris
- 45 The Will Theatre
- 46 The Belling
- 47 Penn Saragayod / Marie Heloise de la
- 48 Irma Helman / Oreste de la
- 49 Eschard, Eschard
- 50 Wunderzimmer
- 51 Lola Jans
- 52 Paul Thompson & Tim DeBells
- 53 The Embellish
- 54 Bradford Simonsen & Collaboratory
- 55 Mariana Perotti
- 56 Danke Grubbe
- 57 Seltan House Opera
- 58 Kimmis
- 59 Portique (Autobiographie)
- 60 Gaud
- 61 100% Education
- 62 Karl van Drielan
- 63 De G. P. Bode
- 64 Judith Helman
- 65 Chew
- 66 G. G. P. Bode
- 67 Sam Kawa
- 68 Nini Kawa
- 69 De G. P. Bode
- 70 Dries Verhoeven
- 71 Performance / Seminar / Meeting / K. H. Johnson
- 72 Groupwork/Action
- 73 Karolina H. Hansen
- 74 Nuala

- 75 Wurdeband
- 76 Karzhana
- 77 Jutta Toland / Julia
- 78 Cecilia Petersen
- 79 Strap
- 80 Sam - Saragayod
- 81 Open Mind & Studio - Mrs. Masha Smolin
- 82 Fu & Fuas of Teatropal
- 83 Artful Flowers
- 84 Steen & Helgen med Det. Sore Skole
- 85 Artform Room
- 86 Dromadryen / Nordhavn

**Ny Cirkus Festival 2006-14**

- 1 Bilo - Soavi
- 2 Star London
- 3 Okada
- 4 Cigacoza
- 5 Andriolek & Andersen
- 6 Fortiga - Vargas
- 7 The Upper Lilies
- 8 Sheng-yang Acrobatic Troupe
- 9 Juhana Koskik & Myster Room
- 10 Esmeralda Garcia
- 11 Ciro Ripopolo
- 12 Compagnie NY
- 13 Alibi Theatre
- 14 Dieter Aulin - Klaus-Peter Ladewig
- 15 Dan - Mera
- 16 Post Theatre/Banquet
- 17 Anselm
- 18 Royal Bones
- 19 Gkacat
- 20 Ylle Wale & Kalle Edlund/Lund
- 21 El Puma Morsante
- 22 Jerrabiles
- 23 Compagnie 981
- 24 Les Colapentes
- 25 Saund - Gustavson
- 26 O'Neil
- 27 Accenti
- 28 Chris Jones / Tim Swaffron
- 29 Tim Long - Peter Chernin
- 30 Puzos 100
- 31 Dieris
- 32 Sublimano Corp.
- 33 Babafish
- 34 McTalla
- 35 Milla Linné
- 36 Okada
- 37 Chris Jones
- 38 Lukens & Andri
- 39 G. G. P. Bode / Hansen
- 40 Back House Company
- 41 Compagnie Nord-Nord
- 42 Tancos Company
- 43 Gaudal Jugglers
- 44 The Embellish
- 45 Jeanne Mandel
- 46 Gaud
- 47 Sublimano Corp.
- 48 La Mera
- 49 Tim Long - Post Theatre
- 50 Okada & The Company
- 51 K. G. Jones
- 52 Cigacoza
- 53 Maud B. So - Drake D. Bannock
- 54 Jeanne Mandel
- 55 Albus Bannock
- 56 G. G. P. Bode
- 57 Dries Verhoeven
- 58 Okada
- 59 Seltan

# HVOR ER VI - STEDER I STORBYEN

## - FORMELLE OFFENTLIGE PLADSER

- BYGNINGER, PLADSER OG STEDER MED SYMBOLSK BETYDNING. KAN ANVENDES TIL PROJEKTER MED KLAR SYMBOLSK BETYDNING OG MED OVERORDNEDE / NATIONALE REFERENCER. MØDESTEDER FOR LOKALE OG TURISTER / BESØGENDE.

## - INDRE BY

- KOMPLEKST, URBANT SAMFUND OG I KONSTANT FORANDRING. DYNAMISK LOKALSAMFUND MED MANGFOLDIGE BEFOLKNINGSGRUPPER. OFTE "KONFLIKTZONER" ELLER "MANGLENDE BALANCE", BLA. GENTRIFICERING, INDVANDRERKULTUR, BEHOV FOR NYE FÆLLESSKABER. KUNSTEN OFTE "LIMINAL"/ INDIMELLEM.

## - TIDL. INDUSTRIOMRÅDER

- OMRÅDER MED PLADS OG MULIGHED FOR AT ARBEJDE MED STEDER, DER SKAL TRANSFORMERES, OG HVOR DER ER OVERGANG FRA EN TIDL. FUNKTION/IDENTITET TIL EN NY.
- OFTE LANGE PROCESSER MED TOMRUM OG MANGLENDE SOCIALE FÆLLESSKABER, MEN MED PLADS TIL AT DRØMME OG MULIGHEDER FOR AT FORMULERE.

## - 20 ÅRH. URBANE BOLIGOMRÅDER

- STORE BOLIGOMRÅDER POST 2. VERDENSKRIG. BOLIGBLOKKE MED GRØNNE UDERUM, MEN OFTE ADSKILT FRA BYEN OG MED EGNE "CENTRE", SOM IKKE LÆNGERE FUNGERER, OG HVOR UDFORDRINGER MED MANGLENDE LIV, MANGLENDE FÆLLESSKAB OG MED ET I STIGENDE GRAD PASSIVT LOKALSAMFUND GIVER MULIGHED FOR AT ARBEJDE MED INKLUDERENDE, SOCIALE PROJEKTER OG MED PROJEKTER, HVOR MAN SKABER NY STEDSIDENTITET.

## - NYE BYDELE

- KDKDKKD

## - TERRAIN VAGUE

- STEDER, DER KAN AKTIVERES, OG HVOR DET IMAGINÆRE/FIKTIVE HAR MULIGHED FOR AT UDFOLDE SIG I URBANE, UNIVERSELLE / FLYDENDE LANDSKABER, HVOR MAN KAN LEGE MED BYEN.

## - GLEMTE STEDER OG INDIMELLEM STEDER

- UBRUGTE STEDER, DER ANVENDES TIL PARKERING, WASTELAND OG BYGGETOMTER, OG SOM KAN AKTIVERES OG ISCENESÆTTES. HUSTAGE, BALKONER, VASKERIER, PARKERINGSAREALER/-KÆLDRE, BAGGÅRDE, MURE, ETC., SOM ALLE KAN TRANSFORMERES TIL NYE REFERENCEPUNKTER OG NYE OPLEVELSESPUNKTER. OFTE GRAFISK OG ÆSTETISK STÆRKE.

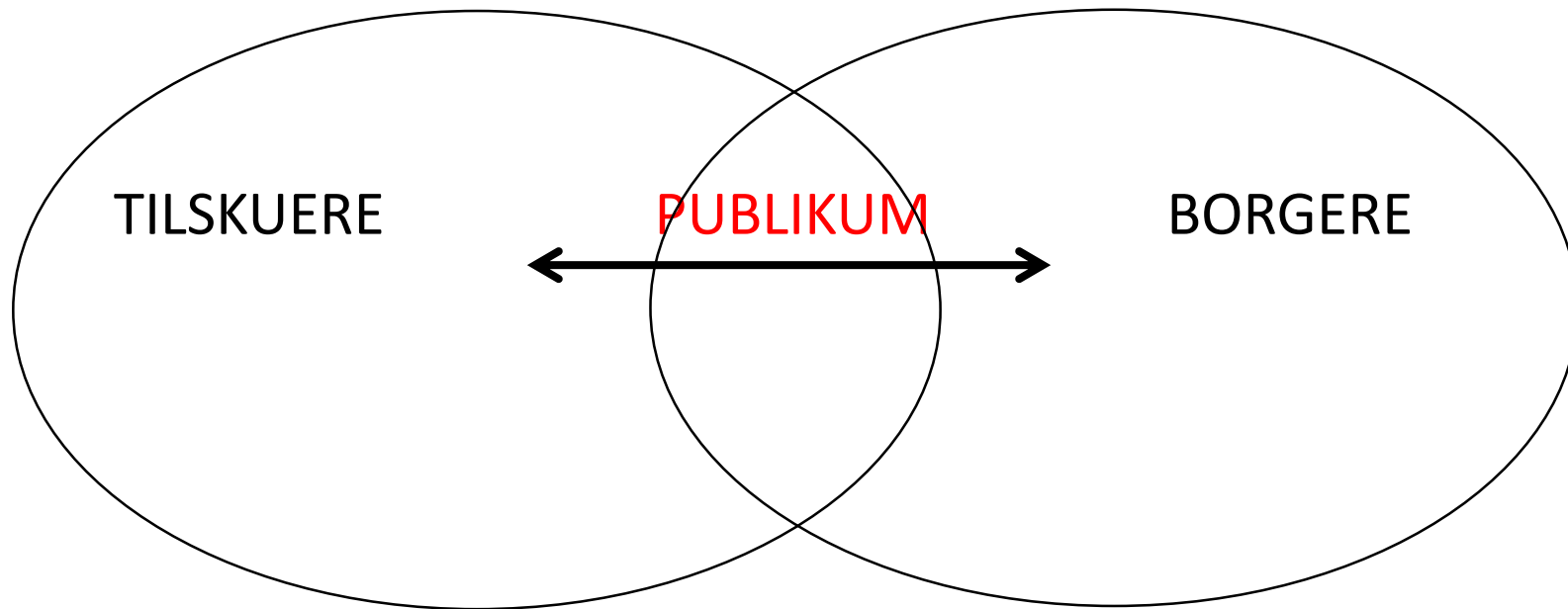
## **- OFFENTLIGE BYGNINGER OG INSTITUTIONER**

- BUS- OG TOGSTATIONER, INDKØBSCENTRE, BIBLIOTEKER, SVØMMEHALLER, SPORTSHALLER, HOTELLER, BORGERCENTRE, M.M.
- STEDER, HVOR ALLE KOMMER, OG HVOR DER FINDES MANGE HISTORIER, MINDER OG FÆLLES HUKOMMELSE.
- MEGET FUNKTIONELT INDRETTET OG STRAMT KONTROLLERET. FUNGERER OFTE SOM MØDE-/SAMLINGSSTEDER.

## **- HAVER, PARKER, SKOVE, SØER/FLODER, KOLONIHAVER,**

- GRØNNE OG BLÅ RUM. BLØDE RUM TIL LEG OG SPIL, VANDRINGER OG MØDER MED NATUR.
- REKREATIVE RUM, OFTE MANGLENDE DYNAMIK/KANT.

# TILSKUERE-PUBLIKUM-BORGERE



# FLERARTEDE OG PARALLELE PUBLIKUMSGRUPPER

## DET DELTAGENDE PUBLIKUM

AKTIVE OG DELTAGENDE I PROJEKTET. KAN DELTAGE I WORKSHOPS, ROLLESPIL, AKTIONER, M.M. ELLER MERE UFORMELT OG SPONTANT.

## KERNEPUBLIKUM

PUBLIKUM, DER FØLGER HELE FORESTILLINGEN / MANIFESTATIONEN OG EVT. FØLGER MED LANGS RUTER. KERNEPUBLIKUM ER BEVIDST OM OG KENDER TIL PROJEKT OG AFSENDER.

## SEKUNDÆRT PUBLIKUM

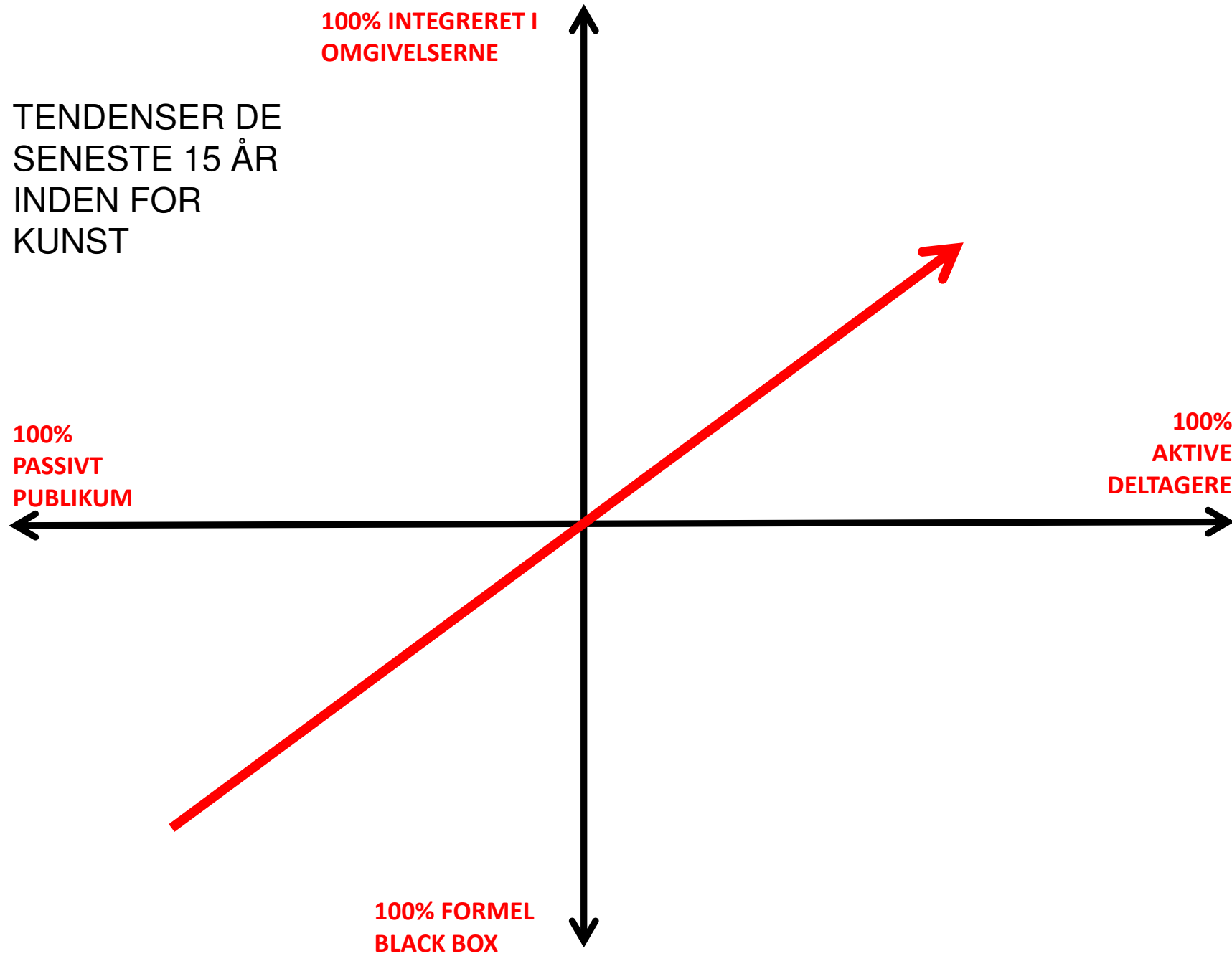
LOKALT PUBLIKUM, DER IKKE KENDER TIL PROJEKTET, MEN MØDER PROJEKTET PÅ STEDET, DA DET FINDER STED I DET OFFENTLIGE RUM. ELLER VIA VENNER, LOKALE KONTAKTER, M.FL.

## PERIFÆRT PUBLIKUM

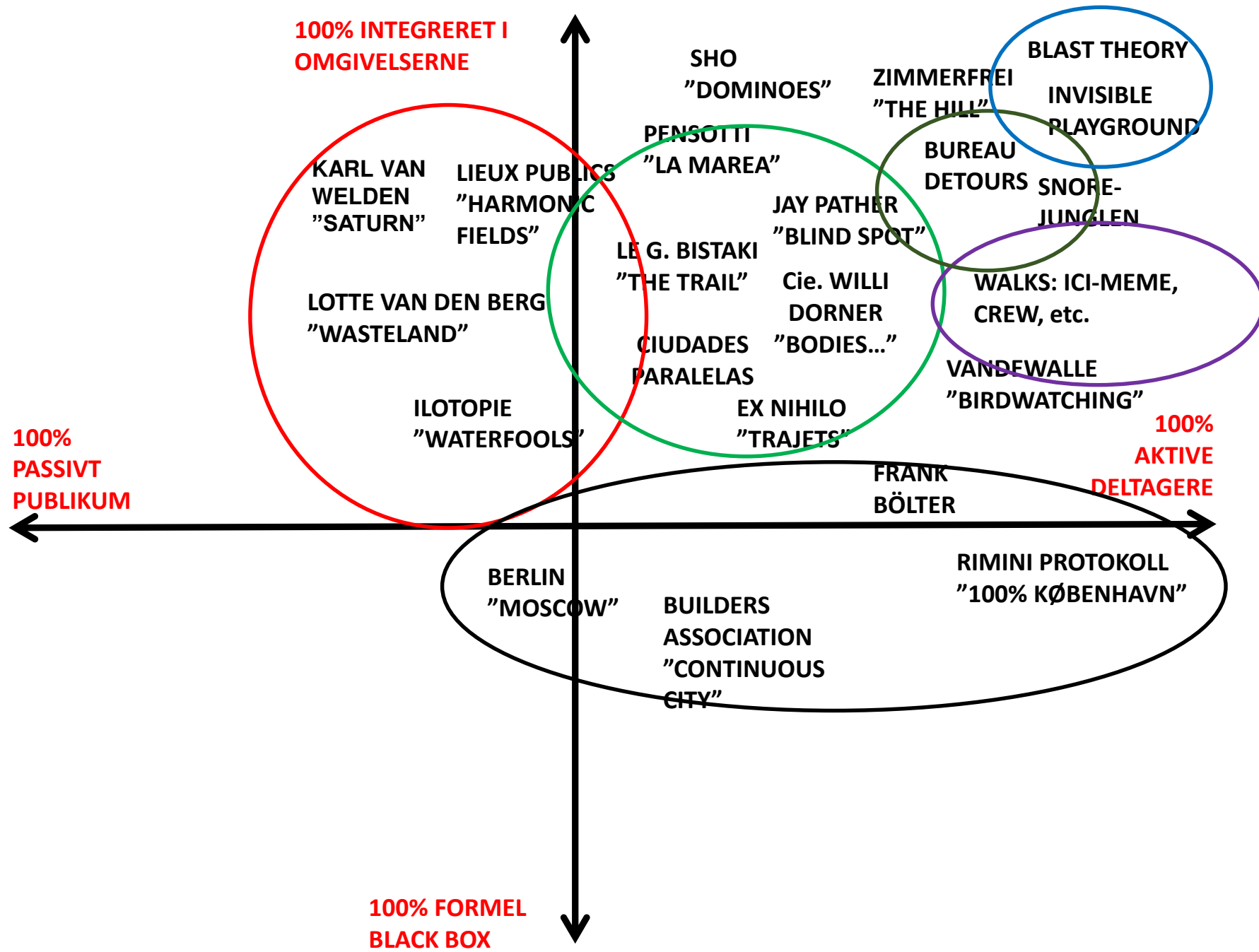
PASSERER MED BUS/CYKEL/GÅBEN, SER FRA BALKON, OSV. SER OFTE KUN DELE AF PROJEKTET, SOM "GRIBER IND" I DERES HVERDAG.

## SOCIAL MEDIA PUBLIKUM

I DET OFFENTLIGE RUM TILLADES FOTOS/ VIDEO = NY FORMIDLINGSPLATFORM.  
ARRANGEMENTET DELES MED UDENFORSTÅENDE. KAN INTEGRERES SOM EN DEL AF KONCEPTET.







# FORMATER

## KORTLÆGNING OG VISIONING

SAMTALER, INDSAMLING AF MATERIALE, LYS, FOTOS, PODCASTS

## VANDRINGER OG TURE

TEMATISKE BYVANDRINGER, FORTÆLLINGER, KUNSTNERVANDRINGER, FOTOS, ÅBNE OP, INVITERE IND

## MIDLERTIDIGE RUM / KREATIVE VÆRKSTEDER

ET STED AT MØDES, ET STED FOR SAMTALE, EN MODEL FOR PREMTIDEN

## MOBILE POP-UP STRUKTURER

ET LAB FOR FORSKELLIGE AKTIVITETER, ET KURATERET PROGRAM

## BOLIGBLOKKE

TRANSFORMATION AF EN BOLIGBLOK

## RESIDENCIES

EN KUNSTNERGRUPPE OPHOLDER SIG 1-12 MDR. OG SKABER ET VÆRK OM OG MED BEBOERNE  
– FILM, TEATER, DANS/BEVÆGELSE, NYCIRKUS

# ØKONOMI

## **METROPOLIS / KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER**

**OFFENTLIGE PROJEKTER & AKTIVITETER**

**KUNSTNER-OMKOSTNINGER**

**TYPISK 100-250.000 KR.**

**METROPOLIS AFSÆTTER 1 MIO. KR. ÅRLIGT I 3 ÅR**

## **LOKALT**

**UDGIFTER TIL STED/TEKNIK**

**TYPISK 25.000-100.000 KR.**

## **SAMFINANSIERING / PROCES**

**25.000-100.000 KR.**

## **ANDRE FINANSIERINGSKILDER**

**KØBENHAVNS KOMMUNE - KULTUR - SÆRPROJEKTBEVILLING**

**UDVIKLINGSPLATFORMEN - PUBLIKUMSUDVIKLING**

**STATENS KUNSTFOND - HUSKUNSTNERORDNING**

**REALDANIA**

**LOKALE OG ANLÆGSFONDEN**

**ANDRE FONDE**

# METROPOLIS CASES

## AEROPOLIS

13 EVENTS PÅ 13 FORSKELLIGE LOKATIONER I SAMARBEJDE MED 6 BYDELE MED LOKALE BIDRAG SAMT INPUT  
BUDGET KR. 350.000 – DERUDOVER INDHOLD FINANSIERET AF BYDELE

## GRAND ENSEMBLE

PRODUKTION I SAMARBEJDE MED COPENHAGEN PHIL, LIEUX PUBLICS OG EMALJEHAVEN I NORDVEST  
BUDGET KR. 430.000

## 100% KØBENHAVN

FORESTILLING PÅ DET KGL. TEATER  
EFTERFØLGENDE Udstilling samt projektioner i byrum  
BUDGET KR. 900.000 + KR. 200.000

## FIELD OFFICE

EN MÅNEDS RESEARCH PÅ VESTERBRO OG PROJEKT MED GAMING/SPIL  
BUDGET CA. 200.000

## **THE HILL**

RESIDENCY SEKS UGER OG FILMPROJEKT MED BEBOERE PÅ NØRREBRO  
BUDGET KR. 330.000

## **TAPE RIOT**

DANSERESIDENCY PÅ VESTERBRO I 14 DAGE MED 9 DAGES AKTIVITETER  
BUDGET KR. 175.000

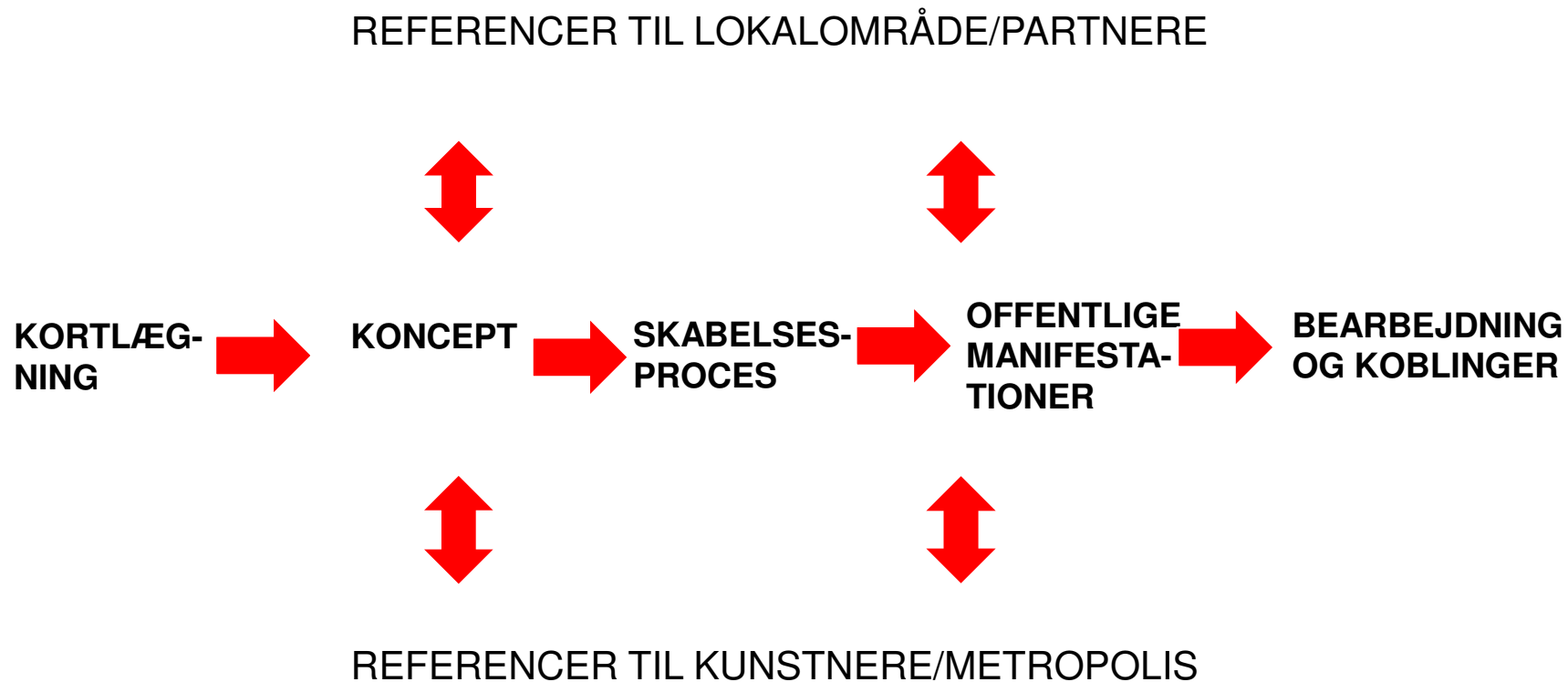
## **DRØMMEBYEN I NORDHAVN**

EN MÅNEDS PROJEKT MED SEKS KUNSTNERE OG 150 SKOLEELEVER  
STEDSUDVIKLINGSWORKSHOP / DESIGN / Udstilling  
BUDGET KR. 375.000

## **SNOREJUNGLLEN**

RESIDENCY OG BYRUMSPROJEKT I EN MÅNED  
BUDGET KR. 150.000

# HVORDAN VI SER PROCESSEN



## **NÆSTE SKRIDT**

**-INDIVIDUELLE BESØG - NOV./DEC. 2018**

**-TILBAGEMELDINGER / INDIVIDUELLE WORKSHOPS - JAN. 2019**

**-SAMLEDE WORKSHOPS MED INTERESSEREDE PARTNERE - PRIMO FEB. 2019**