

Sagt og skrevet om tidligere forestillinger produceret af Liminal:

Fiaskomonologerne

(Den sceniske version er produceret af Teater Momentum, senere producerede Liminal selv en filmisk version)

Nærværende intenst... Vellykket forestilling....Forfriskende at blive ført rundt i byen og få serveret stedsspecifikke monologer, der automatisk anslår en autentisk stemning...

★★★★★ Iben Friis Jensen FYENS STIFTSTIDENDE

FANTASTISK. Dette er et helt vildt fedt stykke. Man kommer tæt på skuespillerne og dette fører til en anden oplevelse end det almindelige teater. Jeg kan varmt anbefale dette stykke!

★★★★★ Julie Christensen KULTURKONGEN

En fantastisk teateroplevelse med kraftfulde indtryk... En udsøgt fornøjelse!... Denne oplevelse var levende og bevægende... Utroligt modigt... Eminente og tragikomiske historier... Kan varmt anbefales."

★★★★★ Mikkel Jensen KULTURKONGEN

Jagten på et plot

"et internationalt performanceniveau af morbidity et sansemættet sted i slipstrømmen fra Hotel Pro Forma" Anne Middelboe, Information

"En meget spændende, anderledes, underholdende, betagende og meget intim oplevelse som jeg bestemt vil anbefale." Oestrogen.dk

"et både interessant og skægt projekt – et inspirerende forsøg på at udfordre kukkaseteatret." Monna Dichtmer, Politiken.

Mastercopy

"En forestilling, der både intelligent og humoristisk sætter fokus på begreberne original og uoriginal"

*Vibeke Wern, Berlingske Tidende * * * **

Mimbo Jimbo laver kunst

"Liminal har endnu engang satset på den groteske humor i sin vellykkede dramatisering af Jakob Martin Strids bog 'Mimbo Jimbo laver kunst'. Med skægge undertoner og hints til den hvide, dovne mand.....To ting er sikre, når Teatergruppen Liminal slår sig løs: Der er masser af humor, både for børn og for voksne – og så er der globalpolitiske hints til de tilskuere, der har lyst til at fange dem" Anne Middelboe, Teateravisen

Marsmand

Aaben Dans, Roskilde, Får302, København, Amager børneteaterfestival 2017

"Marsmand er et teaterstykke fyldt med spørgsmål om livet og universet, som er formidlet pædagogisk igennem sjov og ballade til børn i alderen 5 til 10 år". ★★★★★ Den fjerde væg

Vi taler ikke om penge

GROB, København 2017

"... giver en underholdende, god og let indføring i nogle af de vigtigste problemstillinger om penge og økonomi i et sprog og en udformning, som passer til de unge. Kort sagt er *Vi taler ikke om penge* en levende måde at lære på." ★★★★★ Teater 1

"De to medvirkende er energiske og evner at spille både de kloge voksne, de til tider 'børneteater-agtige-børn' og de 117 andre roller helt perfekt og troværdigt.

Samtidig formår de at fortælle det økonomiske markedes historie på godt 3 minutter ved hjælp af papkassebygninger og pædagogiske skilte indholdende information om alt fra adlen, kirken og bønderne til nutiden med globalisering, aktier og ord som social- og kulturkapital".

★★★★★ Scenekanten

FEST

Bora Bora, Aarhus, Får302, København, Nordkraft, Aalborg, Thy teater, Thisted -2015

"Blusser afsmittende ubekymret glæde og munter energi". ★★★★★ Teateravisen

"god underholdning for børn og barnlige sjæle" ★★★★★ Kulturkongen

Nomineret til publikumsprisen af Scenekunstcentret i Aarhus med følgende begrundelse:

"Fest er en festforestilling!..... Også for en såkaldt voksen tilskuer er FES! en stor og vedkommende oplevelse. FES! åbner døren til dengang, hvor meget var magisk og alt var muligt. Undervejs forvandles hverdag til en fest - og jeg forlader FES! fyldt af frydefulde erindringer, boblende barndomsglæde - mindet om, at meget stadig er magisk og at alt stadig er muligt, hvis vi har åbne øjne, ører og døre".