

---

**From:** Line Nissen  
**Sent:** 7. februar 2020 11:12  
**To:** Estrid Jurlander  
**Subject:** The Touch  
**Attachments:** The Touch - Konceptbeskrivelse.pdf; Budget\_THE TOUCH.pdf; CV\_Kunstnere\_THE TOUCH.pdf; Ansøgning.pdf; Ansøgning – udvalg.pdf; Ansøgning – ikkeanonymiseret.pdf

---

**Fra:** KFFKP Sekretariat og Presse <sek@kff.kk.dk>

**Sendt:** 20. januar 2020 16:37

**Til:** Line Nissen <E97Y@kk.dk>

**Cc:** KFFKP Sekretariat og Presse <sek@kff.kk.dk>

**Emne:** VS: {{KFFSEK}}Ansøgning om støtte til arrangementer (musik, billedkunst, scenekunst) kunne ikke afleveres til eDoc

---

**Fra:** [noreply@resultmaker.com](mailto:noreply@resultmaker.com) <noreply@resultmaker.com>

**Sendt:** 20. januar 2020 16:27

**Til:** KFFKP Sekretariat og Presse <sek@kff.kk.dk>

**Emne:** {{KFFSEK}}Ansøgning om støtte til arrangementer (musik, billedkunst, scenekunst) kunne ikke afleveres til eDoc

### Scenekunst (Ansøgnings ID: 4360088) - kunne ikke afleveres til eDoc

En bruger har udfyldt og sendt en ansøgning til udvalget for Scenekunst.

Ansøgningen kunne ikke afleveres til eDoc.  
Kopi af ansøgningen samt bilag er vedhæftet.

Tidspunkt: 20-01-2020 16:27:14

---

#### Vedhæftede dokumenter:

The Touch - Konceptbeskrivelse.pdf  
Budget\_THE TOUCH.pdf  
CV\_Kunstnere\_THE TOUCH.pdf  
Ansøgning.pdf  
Ansøgning – udvalg.pdf  
Ansøgning – ikkeanonymiseret.pdf

L I N A H A S H I M

## THE TOUCH

Lina Hashims afgangsudstilling fra Det Kongelige Danske Kunstakademi præsenteres på Sort/Hvid i april 2020.

I THE TOUCH udstiller Lina Hashim rituelle objekter og religiøse artefakter sammen med personlige brev-udvekslinger og dagbøger for at dokumentere sin søgen efter en forklaring på den forbandelse, som hun har fået at vide, at hun er blevet ramt af. Er hun forbandet? Eller er hun ved at miste forstanden?

### K O N C E P T

THE TOUCH gengiver Hashims personlige opdagelsesrejse fra et liv præget af flugt, vold og ulykke og ind i en dunkel og forbudt dimension af islam. En skjult parallelverden befolket af djinner og heksedoktorer, hvor forbandelser og sort magi dikterer de overgreb og ulykker, som mennesker udsættes for. Det er en verden, som den officielle islam forbyder kontakt med, men som Hashim undersøger med lige dele antropologisk distance og fuldkommen underkastelse.

I sin undersøgelse opløser Hashim modsætningerne mellem forskellige logikker ved at udstille genstande, som refererer til rationelle og religiøse forklaringssystemer: psykiatriske udredninger, pilleæsker og private brevudvekslinger udstilles side om side med rituelle objekter såsom røgelse, indtørrede tårer, afklippede negle og personlige fotografier overskrevet med hvide magier i arabisk skrift.

Som performende forelæser leder Hashim sit publikum gennem forklaringerne, som er hentet dels fra det institutionelle Velfærdsdanmark og dels fra den usynlige og forbudte islamiske praksis. Udstillingen kulminerer med Hashims kropslige iscenesættelse af en rituel dans, hun gennemgår i sine forsøg på at modvirke sine forbandelser.

I performancens udgave af rituallet danser Hashim en blanding af *latmiyah* og *radh* – den religiøse sørgedans og den vulgære prostitutionsdans for igen at sammenvæve de modsætninger, som værket overskrider.

Når Hashim træder ud af rummet efterlades publikum efterlades i en udstilling af de rituelle objekter og kan dykke ind i detaljerne på samme måde som de ellers er vandt til at møde værker på et museum – og så er det op til den enkelte at forholde sig til forklaringen og værket.

THE TOUCH er Sort/Hvids første projekt der smelter scenekunsten og billedkunsten sammen i en æstetisk og tværkunstnerisk oplevelse for publikum. Med billetten til THE TOUCH på Sort/Hvid kan publikum også få indgang på Charlottenborg Kunsthall og opleve den samlede afgangsudstilling fra Kunstakademiet. På den måde åbner Sort/Hvid og Charlottenborg et nyt publikumsudvidende samarbejde – som vi håber at fortsætte i fremtiden.

<b>Lina Hashim: The Touch</b>		<b>Budget</b>		<b>Regnskab</b>
<b>INDTÆGTER</b>		Ansøgt Bevilget		
<b>Københavns Scenekunstudvalg, ansøgt</b>		30.000		-
<b>Staten</b>	Kunstråd/Kunstfond	-		-
<b>Fonde</b>	Det Obelske Familiefond	300.000		-
<b>Sponsor</b>	Bidrag	-		-
<b>Billetindtægter</b>	Antal * Pris	375	120	45.000
<b>Programsalg</b>	Programmer	-		-
	Andet	-		-
<b>Egenfinansiering</b>	Eget bidrag, Sort/Hvid	40.000		-
<b>Indtægter I ALT</b>		<b>415.000</b>		<b>-</b>
<b>UDGIFTER</b>		Mdr. Beløb		
<b>Honorarer</b>	Kunstner Lina Hashim	1	50000	50.000
	Scenografkonsulent Ida Grarup	1	30000	30.000
	Instruktør Christian Lollike	1,5	31500	47.250
	Dramaturg og tekstforfatter Anders Djurslev	1,5	31500	47.250
<b>Produktions- omkostninger</b>	Lokaleleje	-		-
	Scenografi og rekvisitter	45.000		-
	Kostumer, sminke mv.	5.000		-
	Lyd og lys	10.000		-
	Premiereudgifter	8.000		-
	Diverse produktionsudgifter, herunder aftenlige	2.250		-
<b>PR og salgs- omkostninger</b>	Tryksager	20.000		-
	Annoncer	5.000		-
	Grafik	15.000		-
	Fotos	10.000		-
<b>Administration</b>	Producent og produktionsledelse	1	31500	31.500
	Byggere/værksted	0,5	31500	15.750
	Tekniker og lysdesign	1,5	31500	47.250
	Kostumier/rekvisitter/maler	0,5	31500	15.750
<b>Transport</b>	Rejseomkostninger	10.000		-
<b>Udgifter I ALT</b>		<b>415.000</b>		<b>-</b>
<b>RESULTAT (Indtægter minus udgifter)</b>				<b>-</b>

### Til orientering:

\* Skemaet skal benyttes, når I ansøger og når I aflægger regnskab.

\* Skemaet er vejledende, dvs. at I kun skal udfylde de felter, som er relevante for jer. Hvis nødvendigt, må I gerne tilføje enkelte nye felter.

\* Kontakt Sekretariatet, hvis I har spørgsmål på 20538275 eller mejose@kff.kk.dk.

\* Vær venlige at sørge for at skemaet stadigvæk er udskriftsvenligt.

# LINA HASHIM

info@linahashim.com | linahashim.com

Lina Hashim is a Danish-Iraqi artist who lives and works in Copenhagen. She was born in Kuwait, but moved to Denmark with her parents in 1992

Her primary artistic medium is photography, whereas her methods cross into such fields as anthropology and performance.

At the core of Lina Hashim's artistic project lies an urge to investigate, rationalize and document the arbitrariness of the way the Quran is being interpreted today using what she describes as a method best understood as historical anthropology: Do the words and dogmas of the Quran make sense in a modern context?

Lina Hashim is a former student of anthropology and she puts the methods of anthropology to use when she investigates, amongst other issues, the Islamic dogma of pre-marital sex. She does her research thoroughly and draws on her readings of the Quran, consulting imams, her family, and a number of chatrooms and online forums for Muslims.

She asks questions and tries to rationalize answers in order to display the workings of Islam in a modern context; how many of these dogmas are filtered through a widely accepted layer of fiction? If you are able to document through thorough investigation and registration that a dogma is continuously and commonly breached by the greater proportion of Muslims, is it then possible to actually challenge that the ancient dogma doesn't make sense in a modern world?

Lina takes on the role of detective as she traces, observes and photographs the "unlawful meetings" as she entitles the illicit encounters of Muslim couples who meet in secrecy often in parking lots situated near the waterfront.

Lina Hashim uses her art projects to explore and negotiate her female identity by not opposing Islamic dogmas, but respectfully and insistently question their validity in a Western context. She is a Muslim woman in Denmark who comes with a history and a cultural baggage that she is continually trying to grasp, rationalize and make sense of.

## SOLO EXHIBITIONS

2018 Linköping Kunsthall. Sweden

2017 Landskrona photo festival. Sweden

2012 The Iraqi Festival of Culture in Copenhagen. Denmark

2007 The Museum of Arts in Møn. Denmark

2007 Astel Gallery. Denmark

2006 The Red Tower Gallery in Slagelse. Denmark

## GROUP SHOWS

2019 Læsø Kunsthall. Denmark

2018 Kunsthall Aarhus. Denmark

2018 Tom Christoffersen Gallery. Denmark  
2017 Bending the frame. Press Photo Museum. Horton. Norway  
2016 Present. Aarhus. Denmark  
2016 Hans Alf Gallery. Copenhagen  
2016 Fotografisk Center. Ung Dansk Fotografi 2016. Copenhagen  
2015 UNSEEN Photography fair courtesy Tom Christoffersen Gallery. Amsterdam  
2015 Christophe Guye Galerie. Zurich  
2015 Le petit espace. Paris  
2015 Tom Christoffersen Gallery. Copenhagen  
2015 Voice off. Arles  
2014 Paris Photo courtesy East Wing Gallery. Paris  
2014 UNSEEN photography fair courtesy East Wing Gallery. Amsterdam  
2014 Performance festival. Berlin  
2014 Sophienholm Museum- Lyngby Kunstforening  
2014 ZOOART Gardens. Cuneo  
2014 Rundgang, The Danish Royal Academy for fine Arts  
2014 Copenhagen Photo Festival, slottet.  
2014 Neue Galerie im Höhmannhaus, Augsburg  
2014 Gallery Blyme & Hegnhøj  
2014 Gallery Q  
2013 The Art Museum of west Jutland Janusbygningen KS13  
2013 The Center of Contemporary Art in Aarhus KP13  
2012 Dansehallerne, part of Copenhagen Photo Festival- Fatamorgana School  
2008 Riddersalen in Aarhus- Artfair  
2006 Tapperihallerne in Hellerup- Artville  
2004 Møn's Museum of Arts

## **EDUCATION**

2013 Student at The Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen  
2012 Danish School of Art Photography Fatamogana  
2010 The Danish High School of Art Holbæk Kunst Højskole  
2009 The Danish Educational University. Master 's Degree in Anthropology

## Christian Lollike

Født 20. april 1973

Dramatiker, instruktør og kunstnerisk leder af Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret) i København. Uddannet fra Dramatikeruddannelsen i Aarhus i 2001. Ansat som husdramatiker og instruktør på Aarhus Teater i 2005. I 2009 blev han leder af Dramatikeruddannelsen sammen med Mads Thygesen. I sommeren 2011 tiltrådte han stillingen som kunstnerisk leder på CaféTeatret (nu Sort/Hvid) i København.

Christian Lollike arbejder med tekstteater, skulptur, koncert, opera, ballet, aktionskunst – ofte med udgangspunkt i konkrete politiske begivenheder. Han dramatik er kendt i Danmark såvel som Europa, hvor han har skabt debat og begejstring med sine underholdende og kontroversielle forestillinger. Mange af disse er oversat til både engelsk, tysk og fransk. Lollike mødte enorm opmærksomhed med stykket *Manifest 2083* fra såvel den danske som den internationale presse samt kuratorer fra udenlandske teaterfestivaler.



Christian Lollike har modtaget adskillige Reumert-priser både som dramatiker og iscenesætter: Årets Dramatiker 2009 for *Kosmisk frygt* og tre Reumertpriser i 2013 som Årets Dramatiker for *Skakten*, *Manifest 2083* og *Kagefabrikken*. Samme år modtog han Juryens Særpris for *Manifest 2083*, mens *Skakten* modtog prisen som Årets Forestilling. I 2017 modtog Lollikes publikums- og anmelderroste iscenesættelse af *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater tre Reumertpriser: Årets Teaterforestilling, Årets Mandlige Hovedrolle til Andreas Jebro og Årets Scenedesign. Christian Lollike har desuden modtaget Teaterpokalen 2016 for forestillingen *Living Dead*, Danske Dramatikers Hæderspris og Håbets Pris, begge i 2013, Kafkatten – en hæderspris uddelt af Dansk Retspolitisk Forening i 2007, PRIX EUROPA i 2007, Teater 1 Prisen i 2005 samt Allenprisen i 2003.

### Udvalgte værker, nomineringer og priser

- *Don Juan* (2019), samproduktion med CPH Opera Festival (premiere august 2019)
- *Revolution* (2018), samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater
- *Erasmus Montanus* (2017), samproduktion med Aarhus Teater
- *The Vampire Revolution* (2017), samproduktion mellem Sort/Hvid og Det Kongelige Teater
- *Living Dead* (2016), samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater
- *The Provocateur* (2015), samproduktion mellem Festspillene i Bergen, Dramaten&, Staatsschauspiel Dresden, Aarhus Festuge og Sort/Hvid
- *Leaves* (2015), samproduktion mellem Copenhagen Opera Festival og Sort/Hvid, opera med Efterklang, 5 sangere og 10 musikere
- *I føling – en krigsballet* (2014), samproduktion mellem Sort/Hvid og Det Kongelige Teater
- *Nationalismens Apostle* (2014), nordisk samproduktion mellem Dramaten&, Nationaltheatret i Oslo og Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret)
- *All My Dreams Come True* (2013), samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater
- *Kagefabrikken* (2013), Det Røde Rum Det Kongelige Teater. Modtog Reumertpris i kategorien Årets Dramatiker i 2013
- *Skakten* (2013), samproduktion mellem Aarhus Teater og Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret). Modtog Reumertpriser for Årets Forestilling og Årets Dramatiker i 2013
- *Manifest 2083* (2012), samproduktion mellem Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret) og Dramatikkens Hus, Oslo. Modtog Reumertpriser i kategorierne Juryens Særpris og Årets Dramatiker i 2013
- *Projekt Landbrug* (2012), Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret). Reumert-nomineret i kategorien Juryens Særpris 2012
- *Det Normale Liv* (2011), samproduktion mellem Aarhus Teater og Sort/Hvid (tidl. CaféTeatret). Reumert-nominering i kategorien Årets Dramatiker 2012
- *Kosmisk Frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia* (2009), Aarhus Teater, Reumertvinder i kategorien Årets Dramatiker 2009
- *Underværket – The Re-Muhammedy TV-Show (...)*, Teater Katapult, radiodrama på DR og vinder af PRIX EUROPA 2007
- *Nathan (uden titel)* (2007), Aarhus Teater. Reumert-nomineret i kategorien Årets Dramatiker samt Årets Forestilling i 2007.
- *Service Selvmord* (2006), Aarhus Teater- Reumert-nomineret i kategorien Årets Dramatiker i 2006
- *Dom over skrig* (2004), Teater Katapult
- *Operation: Luise og Ferdinand* (2002), Aarhus Teater. Reumert-nomineret i kategorien Årets Dramatiker i 2003

# CURRICULUM VITAE

**Anders Thrué Djurslev** Født 12. februar 1990  
Rolfsvvej 3, st. th. Telefon: +45 25114702  
2000 Frederiksberg Mail: andersdjurslev@gmail.com



## PROFESSIONEL ERFARING

- 2018- Dramaturg på Sort/Hvid**  
Sort/Hvid, som ligger i Kødbyen, er en international scenekunstproducerende institution, der arbejder på tværs af scenekunstneriske genrer og formater.  
*Arbejdsområder:* Dramaturg på kunstneriske projekter med særligt ansvar for tvær-kunstneriske produktioner og forskningssamarbejder samt fundraising.
- 2016-2018 Kommunikations- og formidlingsansvarlig for C:NTACT**  
C:NTACTproducerer teaterforestillinger og medieproduktioner om sociale problemstillinger gennem iscenesættelse og formidling af udsatte gruppers personlige historier.  
*Arbejdsområder:* Ansvarlig for kommunikation, formidling og fundraising, herunder udvikling af ansøgninger til staten, kommuner og private fonde, udvikling af undervisningsmaterialer og tekst til pressemeddelelser og digitale platforme samt dramaturgiske opgaver.
- 2015- Producent og redaktionsmedlem i AKT1**  
AKT1 producerer ny dansk og nordisk radiodramatik med debuterende radiodramatikere og professionelle scenekunstnere. Hørespillene optages lives for publikum i København.  
*Arbejdsområder:* Ansvarlig for fundraising og udgivelse af antologier med ny nordisk radiodramatik. Medkurator på udvalget af debuterende radiodramatikere. Enkelte dramaturgopgaver.
- 2015 Instruktør for Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet**  
*Arbejdsområder:* Hjelpeunderviser i Litteraturteori- og analyse og Ældre litteraturhistorie.
- 2009-2016 Studentermedhjælper og kommunikations- og formidlingsmedarbejder for C:NTACT**  
*Arbejdsområder:* Presse-, kommunikations-, formidlings- og fundraisingopgaver.  
Personlig assistent for kreativ direktør Henrik Hartmann siden 2014.
- 2009-2012 Studentermedhjælper på Betty Nansen Teatret**  
*Arbejdsområder:* Udvikler af programmer og undervisningsmaterialer til teaterproduktioner samt tekstforfatter til nyhedsbreve, hjemmeside mm.

## UDDANNELSE

- 2016 Kandidat i Moderne kultur og kulturformidling** ved Københavns Universitet med IARU-udvekslingsophold på University of Tokyo, Tokyo, Japan
- 2014 Bachelor i Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet** med Erasmus-udvekslingsophold på Boğaziçi Üniversitesi, Istanbul, Tyrkiet
- 2009 Student fra Aurehøj Gymnasium (stx, musik og engelsk)**

## CV

Ida Grarup Nielsen

Født 15-03-1987

Dagmarsgade 8, 3., 2200 København N

Tlf.: 22 42 16 42

[grarup.ida@gmail.com](mailto:grarup.ida@gmail.com) [www.idagrarup.dk](http://www.idagrarup.dk)



### Uddannelser:

Scenografiuddannelsen, Den Danske Scenekunstscole, 2012-2016

Production- og beklædningsdesign, Bachelor, Danmarks Designskole, 2008-2012

Bühnenbild, Kunsthochschule Weisensee, Berlin, sept. 2011- marts 2012

### Scenografiske opgaver (i udvalg):

#### ***Hvid tegner sort model***

Scenografi og kostume, Teater S/H, september 2019, Instruktør Morten Burian

#### ***Don Juan***

Scenografi og kostume, Gehrt&Grarup, Teater S/H & CPH Opera Festival, august 2019, Instruktør Christian Lollike

#### ***Selv mordets anatomi***

Scenografi og kostume, Teater Republique, Marts 2019, Instruktør Anja Behrens

#### ***Porno for begyndere***

Scenografi og kostume, Aalborg Teater, Maj 2018, Instruktør Martin Nyborg

#### ***Håbet er lysegrønt***

Scenografi og kostume, Betty Nansen og Mammutteatret, April 2018, Instruktør Henrik Grimbäck

#### ***SKYGGE - Eurydike siger***

Scenografi og kostume, Aalborg Teater, Februar 2018, Instruktør Anna Malzer

#### ***Silent Zone***

Scenografi og kostume, Copenhagen Opera Festival, August 2017, Komponist Louise Alenius, Instruktør Tue Biering

#### ***Den sidste Bølge***

Scenografi og kostume, Aarhus Teater, Maj 2017, Instruktør Johan Sarauw

#### ***Erasmus Montanus***

Scenografi og kostume, Gehrt&Grarup, Aarhus Teater, Store Scene, Februar 2017, Instruktør Christian Lollike

#### ***Hellig trekongers aften***

Scenografi og kostume, Gehrt&Grarup, Teater Momentum, Januar 2016, Instruktør Henrik Grimbäck

#### ***Mand, kvinde, hund***

Scenografi og kostume, Husets teater, December 2016, Instruktør Morten Burian

#### ***Ødispus og Antigone***

Scenografi og kostume, Gehrt&Grarup, Teater Momentum, September 2016, Instruktør Henrik Grimbäck

#### ***Martyr Museum***

Koncept og Idéudvikling, Scenografi og kostume, S/H, Den Danske Scenekunstscole, TOETT, Maj 2016

### Legater og Priser:

Årets Reumert 2018: Nomineret til Årets Scenedesign for Silent Zone

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Scenekunsts præmiering 2017 for Scenografi til Erasmus Montanus

Årets Reumert 2017: Vinder af Årets Scenedesign for Erasmus Montanus

Nationalbankens Jubilæumsfond rejselegat for arbejdet på Martyr Museum

**Andet:** Medlem af Betty Nansen Teatrets kreative bestyrelse fra foråret 2018



# Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



AnsøgningsID:	4360088
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Er der offentlig adgang til arrangementet?:	Ja
Arrangementets titel:	THE TOUCH
Startdato:	16-04-2020
Slutdato:	26-04-2020
Antal opførelser:	10

Navn på stedet:	Sort/Hvid
Vejnavn:	Staldgade
Husnr.:	30
Postnr.:	1699
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	30000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Billedkunstner og performer: Lina Hashim  Iscenesættelse: Christian Lollike  Scenografkonsulent: Ida Grarup  Dramaturg og tekstforfatter: Anders Thruue Djurslev  Lyd- og lysdesigner: Rasmus Skaarup Johansen
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	THE TOUCH er en performance og en udstilling, som udnytter begge discipliners virkemidler i Lina Hashims personlige, antropologiske og æstetiske undersøgelse af en skjult side af islam.  THE TOUCH er kunstneren Lina Hashims afgangsværk fra Kunstakademiet og et nyskabende tværfagligt projekt der balancerer mellem billed- og scenekunsten. THE TOUCH iscenesættes af Christian Lollike og er støttet af Det Obelske Familiefond.  Som performativ vært i udstillingen, fortæller Hashim, der har irakisk flygtningebaggrund, sin egen historie. Da Hashim oplever vold i ægteskabet, pludselige psykiske problemer og suspekke sammenfald i sit liv, beder et familiemedlem hende opsøge en islamisk magiker. Han fortæller hende, at hun er forbandet. Dommen bringer Hashim ind i en skjult verden befolket af mystiske heksedoktorer, skumle ritualer og nye erkendelser om sin religion. Undervejs forvandler hendes antropologiske undersøgelse sig til total hengivelse. Publikum efterlades til sidst i en udstilling af Hashims kunstneriske bearbejdnings af rituelle genstande med spørgsmålet: Er kunstneren forbandet? Eller er hun ved at miste forstanden? Og befinder kunsten i virkeligheden et sted midt imellem?
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	THE TOUCH formidles som en del af Sort/Hvids program i sæson 2019/20 på Sort/Hvids hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier mm. Billetsalg formidles gennem Teaterbilletter.dk. Forestillingen/udstillingen formidles til publikum gennem et udstillingsprogram.  Projektet formidles i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg, som præsenterer afgangsudstillinger for kunstnerne på Kunstakademiet. Exceptionelt præsenteres Hashims værk på Sort/Hvid. Kunsthall Charlottenborg bidrager med omtale af samarbejdet på hjemmeside og sociale medier, ligesom en billet til THE TOUCH også giver adgang til de øvrige afgangsudstillingerne på Kunsthall Charlottenborg.  Vi kommunikerer i øvrigt projektet til pressen gennem pressemeddelelser og forventer omtale af værket i både landsdækkende og internationale medier. Hashims ofte kontroversielle fotoværker om samtidens muslimske miljøer har vækket opsigt gennem tiden, heriblandt Selvmordsbombere med billeder af martyrer overhældt med kunstnerens eget blod, Unlawful Meetings om unge danske muslimers hemmelige møder om natten og Uden vind med anonymiserede fotografier af slørede kvinders hår.

CVR-nummer:	32804012
Momsregistreret:	Ja

Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Ansøgers navn (person, organisation, forening):	SORT/HVID
Vejnavn:	Staldgade
Husnr.:	38
Postnr.:	1699
By:	Kbh V
Telefon:	70707494
Email adresse:	mette@sort-hvid.dk
Hjemmeside:	www.sort-hvid.dk

Vedhæftede dokumenter:	The Touch - Konceptbeskrivelse.pdf, Budget_THE TOUCH.pdf, CV_Kunstnere_THE TOUCH.pdf
------------------------	--

# Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	THE TOUCH
Startdato:	16-04-2020
Slutdato:	26-04-2020
Antal opførelser:	10

Navn på stedet:	Sort/Hvid
Vejnavn:	Staldgade
Husnr.:	30
Postnr.:	1699
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	30000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Billedkunstner og performer: Lina Hashim  Iscenesættelse: Christian Lollike  Scenografkonsulent: Ida Grarup  Dramaturg og tekstforfatter: Anders Thruue Djurslev  Lyd- og lysdesigner: Rasmus Skaarup Johansen

Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>THE TOUCH er en performance og en udstilling, som udnytter begge discipliners virkemidler i Lina Hashims personlige, antropologiske og æstetiske undersøgelse af en skjult side af islam.</p> <p>THE TOUCH er kunstneren Lina Hashims afgangsværk fra Kunstakademiet og et nyskabende tværæstisk projekt der balancerer mellem billed- og scenekunsten. THE TOUCH iscenesættes af Christian Lollike og er støttet af Det Obelske Familiefond.</p> <p>Som performativ vært i udstillingen, fortæller Hashim, der har irakisk flygtningebaggrund, sin egen historie. Da Hashim oplever vold i ægteskabet, pludselige psykiske problemer og suspekke sammenfald i sit liv, beder et familiemedlem hende opsøge en islamisk magiker. Han fortæller hende, at hun er forbandet. Dommen bringer Hashim ind i en skjult verden befolket af mystiske heksedoktorer, skumle ritualer og nye erkendelser om sin religion. Undervejs forvandler hendes antropologiske undersøgelse sig til total hengivelse. Publikum efterlades til sidst i en udstilling af Hashims kunstneriske bearbejdnings af rituelle genstande med spørgsmålet: Er kunstneren forbandet? Eller er hun ved at miste forstanden? Og befinder kunsten i virkeligheden et sted midt imellem?</p>
--	--

Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>THE TOUCH formidles som en del af Sort/Hvids program i sæson 2019/20 på Sort/Hvids hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier mm. Billetsalg formidles gennem Teaterbilletter.dk. Forestillingen/udstillingen formidles til publikum gennem et udstillingsprogram.</p> <p>Projektet formidles i samarbejde med Kunsthal Charlottenborg, som præsenterer afgangsudstillinger for kunstnerne på Kunstakademiet. Exceptionelt præsenteres Hashims værk på Sort/Hvid. Kunsthal Charlottenborg bidrager med omtale af samarbejdet på hjemmeside og sociale medier, ligesom en billet til THE TOUCH også giver adgang til de øvrige afgangsudstillingerne på Kunsthal Charlottenborg.</p> <p>Vi kommunikerer i øvrigt projektet til pressen gennem pressemeddelelser og forventer omtale af værket i både landsdækkende og internationale medier. Hashims ofte kontroversielle fotoværker om samtidens muslimske miljøer har vækket opsigt gennem tiden, heriblandt Selvmordsbombere med billeder af martyrer overhældt med kunstnerens eget blod, Unlawful Meetings om unge danske muslimers hemmelige møder om natten og Uden vind med anonymiserede fotografier af slørede kvinders hår.</p>
--	--

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	SORT/HVID
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.sort-hvid.dk



# Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



AnsøgningsID:	4360088
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Er der offentlig adgang til arrangementet?:	Ja
Arrangementets titel:	THE TOUCH
Startdato:	16-04-2020
Slutdato:	26-04-2020
Antal opførelser:	10

Navn på stedet:	Sort/Hvid
Vejnavn:	Staldgade
Husnr.:	30
Postnr.:	1699
By:	København V

Ønsket støttebeløb i kroner:	30000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Billedkunstner og performer: Lina Hashim  Iscenesættelse: Christian Lollike  Scenografkonsulent: Ida Grarup  Dramaturg og tekstforfatter: Anders Thruue Djurslev  Lyd- og lysdesigner: Rasmus Skaarup Johansen
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	THE TOUCH er en performance og en udstilling, som udnytter begge discipliners virkemidler i Lina Hashims personlige, antropologiske og æstetiske undersøgelse af en skjult side af islam.  THE TOUCH er kunstneren Lina Hashims afgangsværk fra Kunstakademiet og et nyskabende tværfagligt projekt der balancerer mellem billed- og scenekunsten. THE TOUCH iscenesættes af Christian Lollike og er støttet af Det Obelske Familiefond.  Som performativ vært i udstillingen, fortæller Hashim, der har irakisk flygtningebaggrund, sin egen historie. Da Hashim oplever vold i ægteskabet, pludselige psykiske problemer og suspekke sammenfald i sit liv, beder et familiemedlem hende opsøge en islamisk magiker. Han fortæller hende, at hun er forbandet. Dommen bringer Hashim ind i en skjult verden befolket af mystiske heksedoktorer, skumle ritualer og nye erkendelser om sin religion. Undervejs forvandler hendes antropologiske undersøgelse sig til total hengivelse. Publikum efterlades til sidst i en udstilling af Hashims kunstneriske bearbejdnings af rituelle genstande med spørgsmålet: Er kunstneren forbandet? Eller er hun ved at miste forstanden? Og befinder kunsten i virkeligheden et sted midt imellem?
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	THE TOUCH formidles som en del af Sort/Hvids program i sæson 2019/20 på Sort/Hvids hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier mm. Billetsalg formidles gennem Teaterbilletter.dk. Forestillingen/udstillingen formidles til publikum gennem et udstillingsprogram.  Projektet formidles i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg, som præsenterer afgangsudstillinger for kunstnerne på Kunstakademiet. Exceptionelt præsenteres Hashims værk på Sort/Hvid. Kunsthall Charlottenborg bidrager med omtale af samarbejdet på hjemmeside og sociale medier, ligesom en billet til THE TOUCH også giver adgang til de øvrige afgangsudstillingerne på Kunsthall Charlottenborg.  Vi kommunikerer i øvrigt projektet til pressen gennem pressemeddelelser og forventer omtale af værket i både landsdækkende og internationale medier. Hashims ofte kontroversielle fotoværker om samtidens muslimske miljøer har vækket opsigt gennem tiden, heriblandt Selvmordsbombere med billeder af martyrer overhældt med kunstnerens eget blod, Unlawful Meetings om unge danske muslimers hemmelige møder om natten og Uden vind med anonymiserede fotografier af slørede kvinders hår.

CVR-nummer:	32804012
Momsregistreret:	Ja

Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Ansøgers navn (person, organisation, forening):	SORT/HVID
Vejnavn:	Staldgade
Husnr.:	38
Postnr.:	1699
By:	Kbh V
Telefon:	70707494
Email adresse:	mette@sort-hvid.dk
Hjemmeside:	www.sort-hvid.dk

Vedhæftede dokumenter:	The Touch - Konceptbeskrivelse.pdf, Budget_THE TOUCH.pdf, CV_Kunstnere_THE TOUCH.pdf
------------------------	--