



Danmarks
Underholdningsorkester

21. januar 2016

Kultur og fritidsudvalget
Københavns Kommune

Vedr. Ansøgning fra Danmarks Underholdningsorkester til Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns kommune.

INTRODUKTION

Danmarks Underholdningsorkester fik i marts 2015 bevilliget 250.000 kr. af Kultur- og Fritidsudvalget til et nytænkende samarbejde mellem Danmarks Underholdningsorkester og Københavns Musikskole. Beløbet blev af udvalget bevilliget med henvisning til, at fortsættelsen af projektet kunne programsættes i 2016, på trods af at bevillingen ikke endnu var givet. Midler til dette skulle søges primo 2016 og behandles på et møde i udvalget primo 2016.

Dette er baggrunden for nærværende ansøgning.

EVALUERING 2015

Københavns Musikskole og Danmarks Underholdningsorkester udviklede i 2015 i et tæt samarbejde et succesfuldt workshopforløb, hvor alle alderstrin på musikskolen over to weekender fik lejlighed til at indøve Mozart sammen med professionelle musikere og dirigent samt afholde en klassisk koncert sammen med et professionelt orkester. Undervejs i forløbet blev Mozarts musik og betydning formidlet gennem fortællinger og anekdoter.

På mange måder har projektets nye innovative tiltag været en succes: Den sine steder vanskelige musik blev omskrevet, så der var noder, der matchede alle niveauer. Således kunne såvel nybegyndere som meget øvede elever spille sammen og opleve magien, der opstår i et kollektiv. Der blev lavet noder til instrumentgrupper, der ikke normalt er repræsenteret i Mozarts musik – fx saxofoner. At internationalt anerkendt professionelle orkestermusikere sammen med musikskolens musikpædagogiske personale varetog undervisningen og prøveforløbet i dagene op til koncerten betød, at det kunstneriske og pædagogiske forløb var afstemt efter elevernes niveauer. Det sikrede på samme tid, at forløbet var morsomt og at alle uanset musikalsk niveau fik en succes. Mere end 80 elever deltog i de to weekender. Skolens elever og de deltagendes familier var ydermere til stede til de to store koncerter, hvor elever og professionelle musikere optrådte sammen under ledelse af dirigent Frans Rasmussen.

Som en yderligere bonus, og på baggrund af det usædvanligt vellykkede samarbejde med Københavns Musikskole, valgte Danmarks Underholdningsorkester at invitere deltagende elever og deres familier ind til orkestrets klassiske koncerter i 2015 i Konservatoriets Koncertsal med den internationalt efterspurgte chefdirigent Adam Fischer. Ikke færre end 300 børn og voksne deltog i dette gratis tilbud.

Projektet er dokumenteret i denne tre minutter lange film: <https://vimeo.com/146219668>



Danmarks
Underholdningsorkester

ANSØGNING 2016

Danmarks Underholdningsorkester og Københavns Kommunes Musikskole

Danmarks Underholdningsorkester søger Kultur- og Fritidsforvaltningen om midler til at afholde og videreudvikle det musikalske spydspidsprojekt, hvor landets bedste Mozart-musikere samarbejder med Københavns kommunes Musikskole om at give kommunens musikskoleelever et eksklusivt møde med dels et professionelt orkester og dels med barnegeniet Mozarts forunderlige musik.

Nærværende ansøgning bakkes op af Ebbe Lund Nielsen, leder af Københavns Kommunes Musikskole. På baggrund af erfaringerne fra 2015 ser Københavns Musikskole en stor gevinst i at fortsætte samarbejdet med Danmarks Underholdningsorkester.

ANSØGT BELØB

Danmarks Underholdningsorkester søger af Kultur- og Fritidsudvalget om 250.000,- kr.

DET KONKRETE PROJEKT:

Mozart-eksperimentarium på Københavns Musikskole

Danmarks Underholdningsorkestrets arbejde med Mozart er prisbelønnet og berømmet verden over. Orkestret har gennem årene arbejdet intenst med formidlingen af Mozart. Ofte har formidlingen været rettet mod et publikum, der skulle møde den klassiske musik første gang.

Med dette projekt byder Danmarks Underholdningsorkester musikskoleeleverne fra Københavns Kommune ind i et musikalsk Mozart-eksperimentarium, hvor de sammen med professionelle musikere går på opdagelse i Mozarts univers og forundres over barnegeniet Mozart.

Musikskoleeleverne skal lytte til musik, forundres over og glædes ved 1700-tallets populærmusik, opleve fortællinger om musikgeniet Mozart, spille musikken selv, og sidst men ikke mindst inviteres til at spille en koncert med et professionelt kammerorkester, og opleve den volumen og energi, der ligger heri.

Periode, og antal elever

Det er ønsket at afholde de to workshop-weekender, som var indeholdt i den oprindelige ansøgning, og som kommunen opfordrede til, at der søgtes midler til primo 2016.

Deltagerantallet afhænger i nogen grad af musikskoleelevernes alder. Dette defineres endeligt i samarbejde med musikskolen, når forløbene tilrettelægges.

Der sigtes i udgangspunktet mod ca. 30 - 40 deltagere per gang samt ca. 100 gæster til hver koncert. Forløbene afholdes på Københavns Kommunes Musikskole. Det vurderes i samarbejde med musikskolen, om det skal være forskellige deltagere hver gang, eller om nogen skal have mulighed for at deltage i flere forløb.

Et workshopforløb fordeler sig over 2x3 timer lørdag og søndag samt en koncert om søndagen.



Hvorfor netop Mozart?

Mozarts musik er vital og let tilgængelig. Det er en indbydende vej ind i den klassiske musiks forunderlige verden. Mozarts musik var datidens populærmusik og er i dag den oplagte vej ind i den klassiske musik, for det barn, der bedst kender den rytmiske musik.

Kompositionerne fra Mozarts barndom og ungdom er sine steder befriende naive og barnlige. De er intuitive og legende og er dermed oplagte for børn at arbejde med. For det barn, der indøver et instrument og går på opdagelse i musikkens verden, er Mozarts musik en gave.

Mozart var som bekendt et musikalsk vidunderbarn. Da han var 3 år blev han sat bag ved cembaloet og i en alder af kun 14 år skrev han sin første opera. I barndomsårene og de tidligere ungdomsår komponerede han en række værker, der er elsket for deres legende univers, og som samtidig rummer kimen til den vitalitet, der kom til at præge hans kompositioner i voksenalderen.

Workshops med samspil, oplæsning og børnekoncerter

Programmet sammensættes i et samarbejde med Københavns Kommunes Musikskole og under hensyntagen til det aktuelle niveau, der er blandt musikskolens elever i den pågældende sæson.

Forløbet består af følgende elementer:

- > Musikerne præsenterer Mozart sammen med workshopens vært. Hvem var Mozart, hvornår levede han? Hvilken rolle spillede musikken på det tidspunkt?
- > Præsentation af særlige karakteristika ved Mozarts musik. Musikere fra Danmarks Underholdningsorkester fortæller om og giver musikalske eksempler på karakteristika indenfor de forskellige instrumenttyper.
- > Eleverne fremfører sammen med musikere fra Danmarks Underholdningsorkester musik, som Mozart har komponeret, da han var på samme alder som de deltagende elever.
- > Indenfor de enkelte instrumentgrupper arbejder de professionelle musikere sammen med børnene om korte brudstykker af kompositionerne og leger med de forskellige måder, man kan spille Mozart på. Hvad betyder det for musikken, at den fremføres med lethed, med alvor, med leg eller seriøsitet? Hvordan mon den unge Mozart forestillede sig, at hans musik skulle lyde?
- > Der indøves kortere kompositioner i orkesteropstilling. (Disse kompositioner er indøvet af eleverne i undervisningssammenhæng op til den enkelte workshop.)
- > Hvert forløb afvikles med en afsluttende koncert af ca. 30 minutters varighed. Koncerten har ligeledes form som en Mozart-fortælling. Musikere fra Danmarks Underholdningsorkester fremfører sammen med eleverne – side by side - nogle af de musikstykker, der er indøvet. Gæsterne er familie, venner og andre elever fra musikskolen.

Bevilliger Kultur- og Fritidsudvalget midlerne, vil Danmarks Underholdningsorkester i samarbejde med Københavns Musikskole fortsætte planlægningen af de to resterende workshop-weekender, der forventes at finde sted medio 2016. Disse vil blive udbudt som en del af Københavns Musikskole-tilbud i sæson 2016.



**Danmarks
Underholdningsorkester**

Vi håber, at Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalg vil se positivt på ansøgningen. Projektet indeholder en lang række udviklingsperspektiver – både for musikskolen, for Danmarks Underholdningsorkester samt naturligvis for de mange elever, der får mulighed for at opleve magien ved at tilegne sig et stykke orkestermusik og fremføre det sammen med professionelle musikere.

Jeg skal endelig tillade mig at tilføje, at Københavns Kommunes Musikskoles leder, Ebbe Lund står til rådighed med oplysninger om projektet, hvis udvalgsmedlemmerne ønsker yderligere oplysninger om projektets resultater i 2015.

På vegne af Danmarks Underholdningsorkester,

Stine Nissen
Direktør
Danmarks Underholdningsorkester

Lydens Hus
Gammel Kongevej 11, 4. sal
1610 København V

Mob. 6151 4620
www.underholdningsorkester.dk



Danmarks
Underholdningsorkester



***Københavns Musikskoles elever og lærere,
dirigent Frans Rasmussen og Danmarks Underholdningsorkester.***

Københavns Musikskole, november 2015

Bilag til Danmarks Underholdningsorkesters ansøgning om støtte til musikskolesamarbejde
--

Budget som bilag til ansøgning af 21. januar 2016	
Aktivitet	Beløb
Konceptudvikling	20.000
Formidlingsmateriale, udvikling + tekst og node til undervisningsbrug	18.000
Formidlingsmateriale, tryk og grafisk opætning samt digitalt tilgængeligt materiale	10.000
Vært og dirigent, indøvelse + 2 weekender	20.000
Noder og arrangementer + evt. instrumentleje	7.500
Video-optagelse til undervisningsbrug fremover	10.000
Løn, 15 musikere prøveforløb af 11 timer	34.000
Løn, 15 musikere, 15 timer workshop	46.300
Løn, 30 musikere koncertforberedelse af 5 timer	31.500
Løn, musikere, koncert (30 musikere, 3 timer)	32.200
Leje af lokaler til prøveforløb (3 timer per forløb)	10.000
Buffer	10.000
Samlede udgifter i alt kr.	249.500

Bagvedliggende basistal

I workshop = 5 alm. Prøvetimer + 1. koncerttime per musiker

DMF's tariffer per 1. april.

Prøvetime , 414 kr.

Koncerttime, 720 kr.