



TEATERØEN

NY ÅBEN SCENE

På den yderste spids af Refshaleøen er vi i fuld gang med at etablere et ganske særligt sted til glæde for København, dets borgere og besøgende - og for hele nationens scenekunstbranche. I en tidligere marinekaserne, med fredede militæranlæg, bunkere og vildtvoksende efeu, i en lille inderhavn ved indsejlingen til København, i et tidligere snedkerværksted og smukt riggerloft, med lagerbygninger, havnefogedbygninger og et rå, udefineret industrilandskab med vand og højt til himlen ligger Teaterøen. Som en mytisk halvø, man foretager en lille rejse for at besøge, enten fra vandet, hvor langelinje og den lille havfrue ligger lige ovre på den anden side eller over land gennem det gamle B&W med besynderlige kolosser af bygninger og tillok-kende gamle arkitektoniske perler.

Rejsen er speciel, selvom der reelt kun er 5 minutters sejlads fra langelinie eller 10 minutters cykeltur fra Christianshavns torv. Det er en helt unik side af København - et sted med et kæmpe potentiale. Her er Teaterøen ved at etablere en Åben Scene.

BEHOVET FOR ÅBEN SCENE



FOR TEATERØEN BETYDER ÅBEN SCENE:

DE ÅBNE DØRES TEATER.

Scenekunsten er folkets kunst. Teatret i sit væsen ejes af publikum. Vi vil skabe et åbent sted, hvor borgere - forstået som børn, unge, erhvervsfolk, singler, familier etc. kan komme og tage del, være deltagere i et fælleskab, være medskabende, definierende og udfordrede. Vi vil skabe et teatereksperimentarium, hvor man selv får teatersnavs på fingrene, vi vil initiere egnsspil, hvor amatører og professionelle mødes om kunsten, vi vil skabe rum hvor grænsen mellem publikum og optrædende udviskes, hvor scenekunsten er vedkommende, fuld af nærvær og lægger op til engagement og deltagelse. Og samtidig hermed et sted hvor man kan opleve scenekunst af allerhøjeste og international kvalitet.

NYBEGYNDERENS UFORPLIGTENDE MØDE MED SCENEKUNSTEN.

Vi vil skabe rammer for at dem, der ikke normalt møder kunsten og scenekunsten - uden forkundskaber og uden forpligtelser kan møde den fra et trygt hjørne. I stedet for at man skal kende koderne i teatret vil vi lade døren stå på klem, så nybegynderen må stige på og stige af, så vi alle sammen flytter os.

DET GODE VÆRTSKAB.

For os er den åbne scene et værtskab, i første omgang forstået overfor publikum, vi sætter en ære i at være fantastiske værter for publikum og gæster, for gæstende teatre og scenekunstnere, nationale og internationale, og endelig er Teaterøen med teatrets væsen vært for alle mulige møder og oplevelser: konferencer, koncerter, udstillinger, undervisninger, oplæsninger, udgivelser etc.

HELE LÅNDSKÅBET ER EN SCENE.

I stedet for en enkelt (stor) scene - der kalder på en type mere eller mindre begrænset scenekunst - er Teaterøen en hel samling af locations. Her er plads til de udefinerede rums dramatik. Her er plads til alle mulige forskellige formater, site-specific, vandringer, udendørs, indendørs i mange rum og selvfølgelig også i en blackbox-scene til 150 publikummer.

ÅBEN SCENE BETYDER OGSÅ

DE ÅBNE ÅRMES TEATER.

Vi vil skabe et sted med plads til særhed. Derfor er en af grundpillerne i Teaterøen et socialt ansvar. En del af Teaterøen er en socialøkonomisk virksomhed, og vi vil række ud til områder og grupper i samfundet, der ikke normalt møder scenekunsten. Vi har to busser, som kan hente og bringe og begynde en dialog der, hvor publikum er. Det er konkret outreach. På Christianshavn Torv, på skoler, i boligkvarterer, og turen til den scenekunstneriske ønske-ø kan rumme oplevelser og udfordringer, ude af den normale hverdag. Teaterøen er et sted, hvor vi vil tage et større ansvar end vi behøver.

EN ÅBEN FREMTID.

Teaterøen er opstået ved knopskydning. Gennem de sidste 6-8 år er Teaterøens nuværende faciliteter blevet udviklet efterhånden, som stederne blev ledige og der var økonomi og behov for udvidelserne. Sådan ser vi også fremtiden. Software (forstået som projekter, arrangementer, oplevelser) og hardware (forstået som bygninger, faciliteter, driftsomkostninger) følges ad og vi udvider i takt med behovene. Vi arbejder på det niveau vi er på nu, men fremtiden er åben for udvidelser i retning af vandscene, udendørs amfiteater, flere værksteder, restauranter, særlig båd til teatergæsterne etc.

ÅBEN SCENE FOR HELE DANMARKS SCENEKUNST

Teaterøen er et opgør med den opdeling i forskellige genrer, der flourerer i teaterbranchen. På Teaterøen kan de forskellige dele af branchen mødes og nye samarbejder opstå. Teaterøen adresserer et helt oplagt behov for en national platform for hele landets egnsteatre. I stedet for at skulle spille som gæstespil på andre københavnske teatre (med egen profil og derfor med et fuldt legitimt ønske om at gæstespillene passer i deres repertoire) kan egnsteatrene spille på Teaterøen, der er en platform, der samarbejder og ikke kuraterer. Vi skaber dermed i fællesskab en værdig københavnerbase for hele nationens egnsteatre (der i øvrigt for fleres vedkommende nyder stor respekt i udlandet).

ÅBEN SCENE FOR DET UAFHÆNGIGE SCENEKUNSTMILJØ

Ligeså oplagt behov er der for et scenekunstnerisk laboratorium for projektteatrene og de frie grupper. Et sted, hvor det professionelle frie miljø kan arbejde i kortere og længere perioder og hvor de kan præsentere deres kunst på en platform, der tilpasses det enkelte projekt.



FACILITETER

Teaterøen består af:

Netop ombygget black-box teatersal med godkendelse til 150 publikummer. Netop ombygget foyer og cafeområde med godkendelse til 150 personer, der tillige kan indrettes til prøve- eller spilleplads til ca. 80 publikummer. Herudover 4 prøvesale. Kontorfællesskab med plads til 12 kontorstationer, flere enkeltkontorer. Værksted, garderobe, køkkener, bryggers, toiletter, bade, lager, lydtrum, 4 campingvogne, container, bunkere, udendørsarealer, gårdhave, havnefront, handikapelevator, 2 busser mm.



ORGANISATION

Teaterøen er en forening bestående af en bestyrelse og en daglig ledelse samt en mindre organisation af ansatte. Den drives i denne opstartsfasen i tæt samarbejde med Teater Asterions Hus, der har etableret faciliteterne gennem en årrække i deres virke som turnerende og producerende teater, støttet af Kunst- rådets Scenekunstudvalg. Det er imidlertid vigtigt for Teaterøen fortsatte virke at denne afhængighed af Asterions Hus ophører og Teaterøen kan stå på egne økonomiske ben.

Bestyrelsen består af:

Christian Have, kommunikationsrådgiver og indehaver af Have Kommunikation, som han også er kreativ direktør for. Christian Have varetager desuden en lang række bestyrelsesposter inden for kunst, kultur og det sociale felt, ligesom han hyppigt optræder som både foredragsholder og debattør.

Thomas Howalt, dramatiker, teaterinstruktør, producer. Underviser på Filmskolen.

Klaus Hansen, chef for Producentforeningen siden 1994, formand for FilmFyn, præsident for en europæiske tv-producentforening CEPI mv. Klaus er uddannet jurist fra Københavns Universitet.

Susanne Larsen, tidligere adm. direktør for SAS i Danmark, nuværende professionel bestyrelsesformand/medlem, præsident for Røde Kors. Susanne Larsen er beskrevet som mønsterbryder med et usædvanligt karriereforløb. Hendes hjerte banker for det skæve Danmark og udsatte mennesker.

Jens Svane Boutrup, instruktør, oversætter og dramatiker. Teaterchef for Bornholms Teater. Tidl. Teaterleder for Teater Momentum 2005-2008. MFA i teater fra City University of New York. BA i Teater fra Københavns Universitet. Bestyrelsesmedlem i TIO.

LEDELSE



Direktør Peter Kirk, Sceneinstruktør, skuespiller, dramatiker og stifter samt leder af Asterions Hus. Skuespilleruddannelse fra Odense Teater. Diplomuddannelse i ledelse fra SUC. Busvognmandsuddannelse. I formandskabet af Assitej Danmark. (Arbejder for Teaterøen pt. uden honorar)

Ansatte/tilknyttede

Maj-Britt Mathiesen, Producent (på barsel)

Owen Beuchet, Koordinator (frivillig)

Erling Larsen, Administration (honorar for ydelser for Teaterøen)

Ansatte i Asterions hus og mange frivillige er indtil videre fuldstændigt uundværlige.

VIRKE, FINANSIERING OG FUNDAMENT

Teaterøen er opstået ved knopskydning og vil fortsætte sin eksistens som sådan.



I stedet for at få bygget en stor forkromet institution, en flot teaterhus, der så skal stå halvtom og fyldes med noget, der passer til netop dette format, ønsker vi med Teaterøen at tilbyde faciliteter, der byder sig til, som en slags scenografi, et fleksibelt plug-and-play-rum – en legeplads. Vi vil arbejde og virke på det niveau, vi nu befinder os, samtidig med at vi udvikler rammerne, opbygger det organisatoriske fundament og hele tiden har visioner for fremtiden.

For at kunne realisere Teaterøens vision er vi især denne opbygningsfase afhængig af tilskud fra dels det offentlige og dels private fondsmidler. Vi anser imidlertid på sigt en tredeling af finansieringen som realistisk, således af grundlaget består af:

en trediedel som tilskud fra stat og/eller kommune.

en trediedel som egenindtægter ved primært udleje og levering af ydelser samt billetindtægter.

en trediedel som projektstøtte fra især private fonde til Teaterøens forskellige underliggende projekter

Det skal understreges, at det er en helt nødvendig medarbejderstab, en backbone-organisation, der er en forudsætningen for udviklingen og gennemførelsen af Teaterøens projekter og samtidig det, der kan opretholde og styrke Teaterøens evne til at kunne være sin visions inderste væsen - at være en bæredygtig platform for alskens scenekunstnerisk udfoldelse. Uden dette fundament vil Teaterøen ikke kunne eksistere som Teaterø, men blive reduceret til et udlejningsfirma, hvor bryllupper og firmamiddage vil udgøre forretningsmodellen.

Vi har delt Teaterøens projekter ind i syv forskellige områder, lad os kalde dem piloteringspæle. Der er selvsagt en masse overlap mellem de enkelte områder, men for overskuelighedens skyld.

DE 7 PILOTERINGSPÆLE

KAJEN

(egnsteatres scene i København)

Forankringen i det danske scenekunstmiljø er af største betydning for os, og samarbejdet med de små storbyteatre og egnsteatrene er derfor vigtig. Vi etablerer en luftbro, et ejerskab til de interesserede af slagsen og opbygger et samarbejde om, at de kan få en platform i København. Det er dels for, at de enkelte teatre kan præsentere deres (internationalt anerkendte) kunst i hovedstaden, men det er også for at de får forbindelse til det københavnske scenekunstmiljø, får en naturligt københavner-hjemmebane og en platform for udvikling og udveksling, møder, prøver, readings etc.

Vi har indgået aftaler med flere af egnsteatrene, blandt andre Gruppe 38, Limfjordsteatret, Møllen, Cantabile 2, Carte Blanche, Bornholms Teater, Nørregårds Teater, Odsherred Teater.

BATTERIET

(åben scene for det frie felt i København)

Med de faciliteter, Teaterøen har til rådighed, er det fuldstændig oplagt at kunne tilbyde projektteatre, løsgængere og det professionelle vækstlag nogle perfekte rammer til at hengive sig produktionen af deres værker. Her er blackbox-scenen, andre "instant" scener, prøvelokaler af forskellige størrelser, bunkere med masser af mærkelige rum, backstage-faciliteter, scenografiværksted, mødelokaler, kontor, køkken, bad og vidunderlige, inspirerende udenoms-arealer til inspiration og kontemplation. Det er simpelthen en scenekunstnerisk ønskeø! – med plads til udvidelser (vi har fortsatte drøftelser med REDA og By og Havn om på sigt at ibrugtage andre af de skøre, skønne bygninger herude.)

Vi har indgået aftaler med flere teatre om særlige gæstespil, Livingstones Kabinet, Nepo Teater, Boing production ved Thomas Sandberg. Vi deltager i CPH Stage 14 med i omegnen af 20 forskellige forestillinger og til september er der særlig festival for uafhængige scenekunstnere - for performance og fusioner - lavet i samarbejde med US (foreningen Uafhængige Scenekunstnere)



55°41'47" N
12°36'46" Ø



PORTEN

(den internationale dimension)

Den internationale dimension ligger os meget stærkt på sinde. Vi har gode erfaringer med udsynet og oplever, hvor inspirerende og vigtigt, det er, både at arbejde i og med udlandet, men også at udlandet kommer til os. Det er åbenbart, at det er en nødvendighed i den fortsatte udvikling af dansk scenekunst at have dette udsyn, og på Teaterøen er internationaliseringen blot en naturlig del af dagligdagen.

Stedets tiltrækningskraft og vores fortsatte fokus herpå vil udmønte sig i alt fra udviklingsprojekter i 3. Verden, store Europæiske co-produktioner, husning af internationale teaterfolk til workshops, produktion & gæstespil, artists-residencies, besøgsprogrammer for internationale arrangører, internships for unge teaterfolk og producenter, foredrag, rådgivning etc.

Teaterøen er således en port ind og ud af København, en port, der bringer verden til København og den københavnske scenekunst ud i verden.

Vi har samarbejder i Egypten, gæstespil fra Cameroun og Israel, vi deltager i det 11 lande store treårig EU-projekt Meeting the Odyssey, som gæster Teaterøen til august, bare for at nævne nogle få konkrete projekter.

TINGET

(konferencer, læring, møder)

Vi ønsker på alle måde at nedbryde grænser. Vi ønsker på alle måder at have en symmetrisk relation. Det gælder i forhold til hinanden og det gælder i forhold til omverdenen. Det gælder tillige i forhold til fag. Vi ønsker at møde de andre kunstarter, erhvervsliv og intellektuelle og andre mere eller mindre definerede grupperinger i et fælles læringsrum. Vi ønsker at afholde seminarer, symposier, artisttalks, konferencer i samarbejde med CBS, Scenekunstens Udviklings Center, Scenekunstskolen, ZERUM, Refshaleøens andre beboere, Christianshavnerne, arkitekter osv. osv. Her drømmer vi om med tiden at etablere et teaterekspérimentarium, et københavner-egnspil og online streaming af fx kunstneriske eller ledelsesmæssige udfordringer eller overvejelser direkte fra workshoppen.



ASTEROIDEN

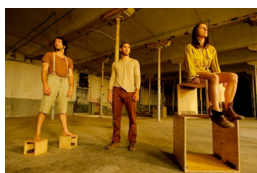
(international kurateret festival)



Når man får en rundvisning herude på "øen" kræver det ikke den store forestillingsevne at se området brugt til festival. Asteroiden er en årlig international teaterfestival arrangeret af og på Teaterøen. Hver sommer midt i august måned tilbyder festivalen en weekend med teateroplevelser både ind- og udendørs for alle alder. De internationale gæsteforestillinger tilhører forskellige genrer fra gadeteater til nycirkus, fra installationer til performance. De viser et visuelt og poetisk teater hvor humor har en stor plads. Hele Teaterøen bliver til kulisser med Asteroidens koncept om internationale forestillinger og ikke mindst de åbne, blandende formater, er den et udtryk for nogle af de grundlæggende værdier for Teaterøen og en skøn repræsentation af øens formåen. Det er ret unikt at have et festival der til forskel fra at være sprdt ud på et stort område er samlet et sted som denne naturlige halvø. Asteroider kommer igen hvert år, når jorden bevæger sig igennem dem, så vi håber også, at Asteroiden kan fortsætte med at lyse op midt i august hvert år.



Til Asteroiden 14 har vi inviteret Meeting the Odyssey 1- Memories for Life(EU), Meeting the Odyssey 2- Penelope / Kirke(EU) Pippo Delbono - Orkidé(I), Psirc - Acrometria(S/E), Animal Religion - Indomador(E) HurYCan - Te Odiero(E) Cap I Cua Circus - Entredos (E) Puppet Cinema - Planet Egg (ISR) Side-Show Cie - Wonders (BE) Teatro Necessario - Nuova Barberia Carloni (I) Scarlattine teatro - Sisale (I) Tilted - New creation (UK) Mute Comp - Naghol(DK) Asterions Hus - Mit Rum(DK) Luegen Museum - Labyrinthen(D)



ASSISTANCEN

(hjælp til scenekunstproduktioner)



Vi opbygger og råder selvsagt over nogle kompetencer og et produktionsapparat. Teaterøen er det oplagte sted for "the selvorganised artist". Scenekunstere, der har et værk på hjerte, men ikke nødvendigvis en stor organisation i ryggen, der kan realisere projekterne. Vi kan tilbyde disse værdifulde kompetencer i et miljø, der på magisk vis bliver en slags hjemmebane for disse kunstnere. Det er opgaver som administration, kommunikation, scenografi-produktion, turneplanlægning og -strategi og en lang række andre opgaver.

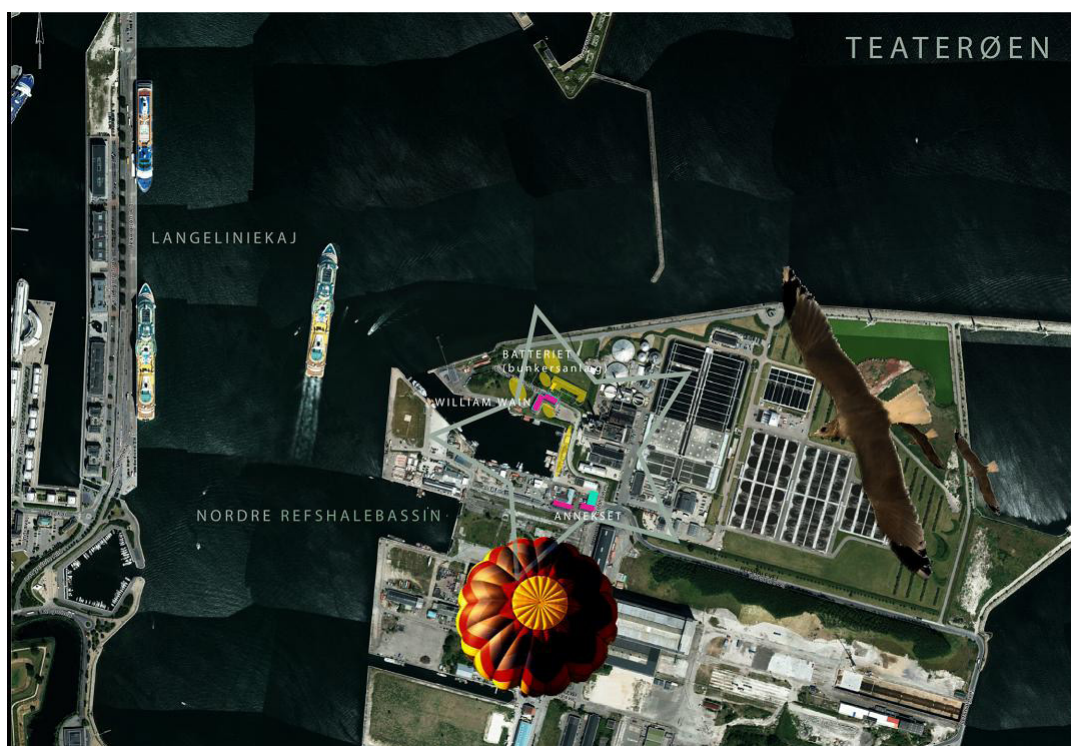
BUSSEN

(det sociale perspektiv)

Teaterøens geografiske placering er fra visse synsvinkler vores største barriere. Vi ser også mange forcere ved denne afsondrede fornemmelse. Her er plads til fordybelse, her er en særlig ro, på trods af kun 10-15 minutters cykeltur til centrum. Men det, at vi ligger "hvor kragerne vender" ude på Refshaleøen, kan være et vanskeligt bjerg at forcere for en ny publikummer, og derfor har vi købt (og fået) busser til at hente publikum, hvor de nu er – i skoler, på Christianshavns Torv, i sportsklubben, i boligkvarteret. Og på den måde er bussen for os blevet et symbol på en anden måde at modtage publikum på. Rejsen begynder med bussen og bussen kommer man pludselig til at synge sammen. Nærværet opstår.

Med andre ord, vi ønsker med projektet "Bussen" at lede efter nye relationer med omverdenen. Nogle kalder det publikumsudvikling. Vi vil meningsfulde, vedkommende relationer med et publikum, der er medskabende, delta-gende og ikke mindst, et publikum der føler et ejerskab for stedet. Vi vil skabe et fællesskab – om scenekunst - hvor publikum, selv dem der kommer for første gang, også er på hjemmebane.





TEATERØEN - EN REALITET

Teaterøen er en realitet og der er mange, der allerede har taget stedet i brug. Vi mærker en større og større interesse, men for at give et billede, nævnes her dem, der igennem det sidste par års tid har brugt faciliteterne på øen.

Egnsteatre/Små Storby Teatre: Bornholms Teater, Nørregårds Teater, Limfjordsteatret, Syddjurs Egnsteater, Baggårdsteatret, Den Fynske Opera, Odsherred Teater, Carte Blanche, Cantabile 2, Gruppe 38, Zebu, Team Teatret, Thy Teater, Møllen

Teatre for børn og unge: Teater Hund, Saga Collective, Teater O, Teater Sttv, Teater Patrasket, Værk, Søholm Park Teater, Teater De Røde Heste, Det Lille Verdensteater, Rakkerpak, Comedievognen, Quasi, Meridiano, NoCanDo, Teater Dyrelab, Det Olske Orkester, Teater Vild Kammerat, Teater Værk

Projekter og Teatre støtte af SKU og andre: Hotel Pro Forma, Teater Brændende Kærlighed, Passe Partout, Rapid Eye, Teater 770 grader, Mute Comp. Paolo Nani, Teatret, Livingstones Kabinet, Lys Nord For Mørke, Thomas Sandberg, Figura Ensemble, Operaen I Midten, Elsk mig i Nat, Andreas Bo, Viggas Bro, Judith Rothenborg, Alias Production, Ingrid Kristensen, Superreal, Den Anden Opera, Into The Woods, Two Woman Machine Show, Arrieregarden, Teater Viva, Teater Glad.

Internationale: PotatoPotato (S), Poolse Vis(NL), Ponten Pie (E) Entropia (G), LabPerm (I) LaMusica (EG), Spettatori (SCH) KinderKinder(D) Escarlata Circus (E), CIA La Tal (E), Leandre (E), Tilted (UK), Undadurto Teatro (I), This Maag (SCH), Mario Queen of the Cirkus (USA), Le G. Bistaki (F), Chaliwate (Be), Bastard (S)

Andre: Scenekunstens Udviklingscenter, Obtentus, Dansehallerne (IETM), Assitej, ITI, TIM, TIO, Godsbanen, fotografer, kostumierer, sangere mfl.

AFRUNDING

Vi er midt i at skabe en åben scene - en ny nationalscene.

Vi er ved skabe et helt nyt oplevelsessted for københavnernes. Når man står på Langelinje, kan man ovre på den anden side af vandet se en gammel marinekaserne og et gammelt forsvarsværk. Det ligger ved en lille industrihavn. Man sejler derover og lægger til på dette eventyrlige sted. 5 minutter med båd, 10 minutter på cykel til centrum og alligevel langt fra alt. Her er så en lille by, et summende liv af oplevelser og arbejdende kunstnere. Her er solnedgangen over byen - et smukt, smukt vue over Københavns skyline. Her er Teaterøen. Teaterøen er for dansk teater hvad Filmbyen er for dansk film, Hvad Künstlerhaus er for samtidskunsten - og for Berlin.

Vi har etableret et produktions- og mødested for det danske (og internationale) scenekunstmiljø. Et miljø for miljøet.

Vi er ved at skabe husly for den del af det danske scenekunstmiljø, der mangler en scene og tag over kunsten, anerkendelse, respekt, økonomi. Og med et internationalt fundament.

Vi er ved at skabe et smukt og udfordrende kraftcenter, som kan være med til at byudvikle Refshaleøen og give nyt liv til et glemt fortidsminde ved indsejlingen til København

Vi har alle muligheder med dette sted. Men vi kan ikke gøre det alene. Vi håber, I vil være med.

Vi ansøger således Københavns Kommune om 3-årig tilskud på 2.5 million pr. år.

Med venlig hilsen

Peter Kirk



TEATERØEN