

## **Frigjort Festival**

Hos Frigjort Festival mener vi at velfungerende vækstlag er afgørende og essentielt for at vores allesammens kulturliv kan blomstre.

Derfor prioriterer vi først og fremmest at være en vækstlags festival, der ikke bare ruller græs ud, men planter frø og oplever dem gro. Vi prioriterer at opretholde vores platform, primært for danske vækstlags musikere - men vi afholder os absolut ikke fra at indbringe nye internationale navne, der kan skabe diversitet og nye perspektiver til København.

Vores mål er at gøre kunsten tilgængelig for alle - både i skabelsen og i oplevelsen. Vi stiller mod at vedligeholde en kontekst hvor forskellige perspektiver bliver mødt af nysgerrighed og hvor vi, i sociale konstellationer, udvikler os gennem sunde, åbne og konstruktive dialoger.

Derudover holder vi, som mange andre, af lokallivet på Christianshavn. Derfor bidrager Frigjort Festival ved bl.a. at styrke samarbejdet på Fristaden og vedligeholde vores årlige event, der åbner Christiania op for et yngre og anderledes publikum. Vi ser festivalen som en støtte til konstruktive løsninger og mentalitet i området både socialt, i musikbranchen og i kulturlivet - et spadestik af gangen. Alt dette udfolder vi i praksis ved at stille tre scener til rådighed, bla. med en gratis udendørs scene som i 2024 var placeret på det gamle Pusher Street, en eksperimentel scene i Christianias Gamle Biograf, Byens Lys, samt en aftenscene med éntre på Musik Loppen til dem der bare ikke kan få nok.

Vi, hos Frigjort Festival, ser et ansvar for at sprede frigørelse, trykthed og åbenhed på flere niveauer.

Vi bifalder og ser frem til at bidrage til de ændringer, der foregår på Christiania lige nu og i forbindelse med at fjerne den organiserede kriminalitet fra Pusher Street og erstatte den med kultur - hvorfor vi rykkede vores udscene ned på det tidligere Pusher Street. Vi ser det store behov for at understøtte det lokale og ikke mindst nationale og politiske ønske om at Christiania fremadrettet skal kunne rumme kulturelle arrangementer i stedet for kriminalitet og vold. Da vi ved, at fortællinger påvirker følelser, samhørighed og handlinger - vil vi gerne bruge vores stemme og arrangementer til at fortælle hvordan vi kan optimere og udvikle med socialt fællesskab samlet af et fælles mål men med plads til varierende og diverse løsningsprocesser.

Ud fra dette, ønsker vi i 2025 at udvide vores festival og øge aktivitetsniveauet betragteligt, så vi åbner op for Christiania på en anden måde end tidligere. Her har vi haft begyndende dialog med flere af virksomhederne, om at de kan være med til at præsentere musik under festivalen, for derigennem at præsentere både sig selv, men også Christiania for et publikum, som ikke nødvendigvis kender til Fristadens mange muligheder. Dette gør vi også ud fra et ønske om at præsentere det Christiania, som vi kender, hvor fokus ligger på åbenhed og kultur samt en filosofi om at der skal være plads til alle på tværs af køn, etnicitet, seksualitet, psykisk og fysisk diversitet, hvilket er værdier vi føler vores festival afspejler.

## **FÆLLES VÆRDIER**

### *Bookingstrategi og målgruppe*

- Frigjort Festival er en **vækstlags festival**. Vi prioriterer at give en platform for danske vækstlags musikere, såvel som at bringe nye internationale navne til København.

- Frigjort Festival prioriterer også at booke **enkelte mere etablerede artister**, der efterhånden er brudt ud af vækstlaget (spillet Roskilde etc.), for at tiltrække et publikum, der på denne måde også præsenteres for festivalens mindre etablerede navne.
- Vi ønsker at **aflønne musikerne ordentligt, gerne** med tariff takst som minimum, når det er muligt.
- Vi vil gerne bidrage til at introducere vores publikum for ny musik også med **fokus på smallere genrer og mere eksperimenterende musik**. Her benytter vi specielt Byens Lys til repræsentation af eksperimentel jazz og neo-klassisk musik.
- Vi ønsker at skabe et program, der har **bred repræsentation på tværs af køn, seksualitet og etnicitet**. Vi ønsker at skabe **en festival, der appellerer til alle, især minoriserede identiteter og kulturer**, som skal føle sig afspejlede og repræsenterede i vores program.
- Vi ønsker med vores bookinger at fange et **ungt publikum**. Festivalen prioriterer derfor også ikke at være unødigt dyr, **da vi gerne vil gøre kultur tilgængeligt for alle**.

#### *Fællesskab og Samarbejde*

- Vi vil **gøre kunsten tilgængelig for alle** - både i skabelsen og i oplevelsen; i en kontekst, hvor forskellige perspektiver bliver mødt med nysgerrighed, og mennesker udvikler sig gennem sunde, konstruktive dialoger.
- Vi ønsker at vise det **Christiania**, som vi oplever på ugentlig basis til resten af København. Her ønsker vi at **åbne op og tiltrække folk**, som bliver præsenteret for et billede af en bydel, som er mere præget af kriminalitet end åbenhed og kultur. Vi føler at Christianias retmæssige plads i København omhandler **Fristadens åbenhed og kulturelle tilbud**, frem for mange af de negative historier, som bliver portrætteret i medierne.
- Vi skaber **stærke fællesskaber**, hvor frivillige samledes om den fælles interesse for kunst og kultur. Og hvor der er plads til alle, uanset ophav, seksualitet, køn, og mennesker med psykisk diversitet! (og dem, der ikke lige føler de passer ind de fleste steder).
- Vi prioriterer at **arbejde med unge kulturaktører** inden for relevante fagområder som lydteknik, lysteknik, scenekunst, koncertproduktion og -afvikling, m.m., og har dermed skabt et fællesskab, hvor **unge talenter kan udvikle deres kompetencer og netværk** i et professionelt miljø med mulighed for sparring med erfarne kulturaktører.

#### *Kompetenceudvikling blandt unge*

- Vi har fokus på **tværfaglig kompetenceudvikling** i produktions- og afviklingsprocessen, hvor vi lader vores frivillige deltage aktivt i produktion og afvikling.
- **Vi deler viden med vores frivillige** omkring afvikling og planlægning af kulturarrangementer, som de kan tage med videre i deres egen karriere.
- Vi promoverer relevante jobmuligheder ved eksterne organisationer, så vores **frivillige kan få fodfæste i kulturbranchen**.

### *Diversitet og Lighed*

- Vi prioriterer at **repræsentere et bredt spektrum af køn, etniciteter og seksualiteter, psykisk og fysisk diversitet** både på **scenen**, såvel som blandt **publikum, frivillige og i organisationen**. Dette er en kerneværdi for Frigjort Festival, hvor vi i årene 2021-2023 har haft en overrepræsentation af kvinder på scenen med 57,4%. I 2024 havde vi en lige fordeling med 50% kvindeligt ledede bands og 50% af mandligt ledede bands.  
Jvf. KODAs kønsstatistik fra 2024 består kvindelige komponister og sangskrivere, i 2023, af 20% af KODAs medlemmer. Ud af disse, går kun 10% af det samlede udbetalingsbeløb til disse kvindelige komponister og sangskrivere, hvilket er en udvikling, vi forsøger at gøre op med.
- Organisation og vores samarbejdsorganisationer er bygget omkring en **flad og decentraliseret model**, hvor medlemmer og frivillige har indflydelse på konceptudvikling, økonomi, planlægning, opsætning og afvikling af arrangementer.
- Vi vil i vores events og bookinger **sikre repræsentation af kunstnere på tværs af køn, seksualitet, og kultur**, samt at bruge vores platform til at løfte nyere, lokale artister. Vi ønsker at repræsentere kvinder og mænd ligeligt, og giver samtidig ekstra plads til minoriteter, som ofte er tilsidesat i den normative kultur. Her har vi blandt andet, i 2024, booket bandet KOKOKO! fra Den Demokratiske Republik Congo, samt at vi altid arbejder på at booke artister, som ikke nødvendigvis bliver præsenteret på de mere traditionelle festivaler.

Eksempler på tidligere bands, der har spillet på festivalen, som er blevet booket på mere kommercielle festivaler eller spillesteder sidenhen:

2020 (siddekoncerter grundet COVID, med meget nedsat aktivitet):  
Barbro (som Polly Jean), Kogekunst.

2021:  
Debbie Sings, Afskum, Brimheim, Prisma & Lyra Valenza.

2022:  
Julie Pavon, Sauna Senere, Pleaser, Sulka, Aperly High.

2023:  
Smag På Dig Selv, Boko Yout, Zoumer, Melodi Ghazal.