

# RUBY AND FRIENDS

10. & 11. JULI 2025 NØRREBRO



## Projektresumé

**Ruby and Friends** finder sted for 3. gang i juli 2025.

Musikfestivalen får Den røde Plads på Nørrebro til at summe af liv og vibrere af urban musik og rytmer, man normalt forbinder med scener i New York og London.

Kombinationen af beliggenhed i hjertet af det multietniske Nørrebro og internationale og danske bands af topkvalitet blev en stor publikumssucces, og vi er stolte over at være blevet en del af den danske festivalsommer. Målet var at præsentere bands, man normalt ikke ser på den danske koncertscene, især for et yngre og ”nyt” jazzpublikum – og det lykkedes udover al forventning.

Den røde Plads, der huser både biblioteket og Nørrebrohallen, er et vigtigt samlingspunkt for beboerne på Nørrebro. Den danner den perfekte ramme for denne artist-drevne non-profit festival baseret på frivillige kræfter.



*Alune Wade (NIG) 2024*

Bag projektet er foreningen Jazz til Gården og Gaden, initieret af Tine Bruhn, der som både sanger og booker har arbejdet i over 20 år med musik på professionelt niveau i New York.

Festivalen finansieres hovedsageligt af støtte fra fonde, da billetprisen holdes til blot 150 kr, for at gøre festivalen tilgængelig for så mange mennesker som muligt.

Netop det ligger os meget på hjerte:

Alle i vores befolkning skal have adgang til kunst og kultur på allerhøjeste niveau.

## Vision

### Fokus på kunstnerisk kvalitet og fornyelse

Den mest centrale vision med Ruby and Friends er etableringen af en festival, der hylder **progressiv** og **ambitiøs** musik. Vi ønsker at præsentere levende musik, der er tilgængelig for alle, og som er inden for rækkevidde; også økonomisk. Og som især vil tiltrække et **ungt publikum**.

Det er mellem artisterne og publikum, at det magiske ved musikken opstår.

Det er det, der gør Ruby and Friends unik - vi vil gøre ellers svære musikgenrer tilgængelige, nærværende og en del af Nørrebros levende liv.

Vi prøver især at ramme de yngre generationer, og især dem, der ikke lytter til ”jazz”. Men genren jazz skal kunne følge med de yngre generationer, og da musik heldigvis udvikler sig, er det vigtigt at være åben for denne udvikling.

Vi booker med hjertet og lytter efter autenticitet og innovation, og vi sætter en ære i at præsentere publikum for musik, de måske ikke havde opdaget ellers.

Vores mål er at opbygge et forhold til publikum, hvor de har tillid til vores valg og ved, at når de kommer til en koncert, så vil de få en oplevelse for livet.

### Naboskab og fællesskab

Vi søger aktivt at engagere nabolaget og de ressourcer, vi har omkring Den røde Plads.

Vi samarbejder med Roots & Jazz, hvilket gør afvikling og produktion lettere. Og sammen med Roots & Jazz lægger vi festivalens profil i forhold til mad og drikke. I 2024 var det HVEM, der stod for madbuden med lækre, økologiske retter og sund ”personalemad” til vores frivillige. Øllet i hannerne var bl.a. fra Nørrebro Bryghus, hvilket især de internationale festivalgæster syntes var enormt spændende.

## **Frivillighed**

Festivalen er båret af et hold på ca 50 frivillige, der hjælper med alle funktioner lige fra opbygning af festivalområdet og barsalg til SoMe opdateringer, oprydning og kørsel til og fra lufthavnen.

Uden vores uovertrufne og entusiastiske frivillige var der ingen Ruby and Friends.

Vores frivillige er i alle aldre og nationaliteter. Vi har oplevet, at de frivillige har fået enormt meget ud af at hjælpe med at få festivalen til at blive en succes. Det skaber ejerskab. Vi er altid glade for nye frivillige - især når det er de unge, der melder sig. Noget af det bedste ved at afholde arrangementer med frivillige er, når man kan se udviklingen i mennesker. Det kan være en ung mand, der lider af angstfølelser, som vi tager under vingerne og lukker ind i et fællesskab, der giver ham tryghed. Eller det kan være indvandrere, der var højt anerkendt ingeniør i hjemlandet, men som i Danmark føler, at hun ingenting er værd. Hun kan opleve en glæde og møde nye mennesker og gå hjem med en følelse af at have bidraget med noget.

## **Bæredygtighed**

Vi prioriterer bæredygtige løsninger i eksekveringen af festivalen; om det så er strøm, merchandise, drikkekrus eller udbuddet af forplejning og dets produktion.

Vi er meget opmærksomme på, hvilke samarbejdspartnere og virksomheder vi arbejder med for at sikre, at der er en grøn profil hele vejen rundt.

## **Målgrupper**

Ruby and Friends ønsker at skabe en festival med mangfoldig musik for et musikinteresseret publikum. Vores overordnede målgruppe er den yngre kulturbruger på 25-50 år, som benytter sig af byens rum og dens mange tilbud, og som opsøger musikalske arrangementer af høj kunstnerisk kvalitet. Festivalen henvender sig også til den almene dansker, der drages af stemningen og det særlige møde mellem kunstnere og publikum.

Vi ønsker, at Ruby and Friends skal være inkluderende og inspirerende i alle aspekter, og vi ønsker at gøre kunsten almen og tilgængelig for både den vante festivalgænger og debutanten. God musik skal være for alle!

## **Budget og finansiering**

### **Økonomi – samarbejde med Roots & Jazz**

Ruby and Friends samarbejdede i 2024 med Roots & Jazz, som er en af Københavns største uafhængige koncertarrangører. I over 10 år har Roots & Jazz afholdt en af byens mest populære festivaler på Balders Plads, men i sommeren 2024 flyttede festivalen til Den røde Plads. Det gjorde det muligt for os at dele produktionsomkostninger og dermed gøre Ruby and Friends mulig. Samarbejdet var en succes, så det vil fortsætte i 2025, hvor vi håber at kunne finansiere to dage med koncerter.

Dagsbilletter vil koste 150 kr. Disse giver entre til 10 dages musik, da vi samarbejder med Roots & Jazz.

De forventede samlede omkostninger til Ruby and Friends 2025 er på 450.000 kr. Se vedhæftede budget/finansieringsplan.

## Markedsføringsstrategi



Da vi er en forholdsvis ny festival på tredje år, er det vigtigt, at vi bygger videre på de sidste to års stærke visuelle og grafiske identitet og opretholder vores genkendelige profiler på hjemmeside og SoMe.

Vi vil udarbejde videomateriale med klip og lyd fra kunstnere samt venue og stemning for festivalen, som vil blive delt via vores SoMe-kanaler og hjemmeside. Det er vigtigt for os, at musikken i sig selv bliver det bærende element.

Vi er en organisk "grassroots"-festival, der skaber synlighed og "larm" i form af vores følgere og fans

og deres engagement på de sociale medier.

Størstedelen af vores PR kommer fra hjertet: fra vores publikum og venner.

Men selvfølgelig må vi også gøre brug af traditionelle kanaler som trykte medier.

## Presse & udtalelser



"Den nye festival Ruby and Friends på Nørrebro leverede i 2023 et fantastisk line-up, og jeg er især imponeret over deres jazz- og soul lineup. Det er et fedt koncept med en masse fede artister, som man bare ikke ser normalt på den danske koncertscene. Jeg har stor respekt for denne nye festivals arbejde og dedikation. Jeg var der selv, og det var et gennemført arrangement! Sådan nogle arrangementer man håber, der kommer flere af."

Sådan skriver **Daniel Wolfram, DR P8 Jazz**

Inden Copenhagen Jazzfestival 2024 havde **DR P8s Karen Mukupa** inviteret vores festivalchef i studiet for netop at fremhæve, hvad det er der, der gør Ruby and Friends unik og anderledes i forhold til de andre scener i byen: banebrydende musik og modige bookinger. Ny musik til et nyt jazzpublikum.

Derudover interviewede DR P8 to af vores bands (Alune Wade og Butcher Brown).



Den internationalt anerkendte **bass**ist **Moussa Diallo**, der bor i Danmark, kiggede forbi backstage for at hilse på sin "bass brother" Alune Wade.

I et interview på **P8 Jazz** havde Moussa Diallo udtalt:

*"Hvis man skal vælge bare én dag under dette års festival, så skal det uden tvivl være Ruby and Friends med deres imponerende lineup."*

*"I og kunstnerne fik den Røde Plads til at danse.  
Syngende og rockende så himlen nærmest var lige til at nå.  
Håber I kommer igen næste år."*

*(Helle Bolther-Christensen, festivalgæst og beboer på Nørrebro)*



## Program

### Potentielle artister 2025

#### Julius Rodriguez (USA)

Nyt navn på den amerikanske jazzscene, der uden tvivl bliver en international anerkendt pianist inden længe. Jazz bliver forenet med hiphop i traditionel jazz-instrumentation.

#### Raymond Angry (USA)

Banebrydende pianist, producer og komponist. Medlem af det legendariske hiphop-band The Roots. Har skrevet sange for Christina Aguilera og D'Angelo. Hver mandag står han for en af de mest nytænkende musikoplevelser i New York: Producer Mondays på Nublu, hvor han inviterer musikervenner til en jam, der ville slå alle billboards, hvis det blev optaget på blade.



#### Baylor Project (USA)

Dette fascinerende samarbejde er gennemsyret af jazzens hjerte og sjæl. Som børn af præster blev Marcus og Jeans musikalske rødder plantet dybt i kirken, og det var der, vejen blev banet for, at indflydelsen fra jazz, gospel, blues og soul kunne sætte sit præg. Med hele otte grammy-nomineringer er det bare et spørgsmål om tid, inden de kan holde den ekstremt velfortjente Grammostatuette.

#### Mono Neon (USA)

Amerikanske MonoNeon har samarbejdet med en lang række musikere som Prince, Nas, Cory Henry, Mavis Staples, George Clinton, Mac Miller og mange andre. MonoNeon har desuden spillet med på Nas' Grammy-vindende album "King's Disease" fra 2020 og fik en Grammy-nominering for sit bidrag til Cory Henrys (Snarky Puppy) album "Operation Funk".



#### Okan (CAN)

Okan er en canadisk afro-cubansk jazzgruppe, hvis kernemedlemmer er de cubanske canadiske musikere Elizabeth Rodriguez og Magdelys Savigne. Vokal- og percussiondrevet musik hylder deres hjemstavn Canada, men den er et fantastisk indblik i deres kulturelle cubanske baggrund. Her skal der simpelthen danses til.

### **Aneesa Strings (US)**

Bassist, sanger og komponist fra Oakland, California, der som bare 13-årig begyndte at spille jazz som professionel og optog sin første plade. RnB og neo-soul med en solid baggrund i jazz.



## Foreningen

Bag festivalen står foreningen Jazz til Gården og Gaden, hvis bestyrelse består af:



#### **Tine Bruhn**, festivalchef & jazzsangerinde

Tine er uddannet fra Berklee College of Music i Boston og har både en bachelor og master i jazz. Hun har boet og arbejdet i 20 år i New York som både musiker og arrangør såvel som booker og projektleder. Hun er en integreret del af jazzmiljøet i New York og har unik adgang til et væld af artister.



#### **Tue Lund-Christensen**, booker/producer & bassist

Tue er uddannet bassist ved BIT London og markedsføringsøkonom i Music Management ved Rytmsk Musikkonservatorium, København. Han har arbejdet i TDC, DR og som selvstændig. De seneste 10 år har han booket og produceret festivalen Roots & Jazz på Balders Plads (nu Den røde Plads).



#### **June Rosenkilde**, designer & holistisk behandler

June er uddannet kunsttrykker (stentryk), har arbejdet med inter- og nationale kunst i mere end 25 år og har selvstændig designvirke. Hun har været igangsætter og booker af flere musikvenues bl.a. Kajakbar og har en stor omgangskreds indenfor musikverden og i alle genrer. Siden 2016 har hun været selvstændig som holistisk behandler.