

## Projektbeskrivelse

Vi (akkordeon og cello duo EKKI MINNA) og komponist Matthew Grouse udfører et helaftens performanceværk *We're Pleased to Meet Us*. Værket er en undersøgelse af EKKI MINNA selv (både fra en musikalsk og personlig vinkel), som forskellige individer og som to halvdele af en helhed.

Uropførelsen finder sted på *Xenon (Huset i Magstræde)* i København den 29. november 2025 som en del af *MINU\_festival\_for\_expanded\_music*.

Gennem forskellige scener udfolder vi det personlige forhold mellem Jónas (accordeon) og Andrew (cello), og de komplekse følelser der følger et tæt kunstnerisk samarbejde.

Optagelser af vores møder og koncerter afspilles, mens vi præsterer den virtuos imponerende kammermusik, som har etableret os på den danske musikscene. På den måde, får publikum et blik bag kulisserne - hvad der sker bag scenen.

En af værkets grundpiller er optagede svar på spørgsmål, som vi stillede til hinanden i begyndelsen af processen, bl.a.: "Hvad ville være mest skræmmende at afsløre om dig selv foran et publikum?" og "Hvad er de største udfordringer i samarbejdet med din duo-partner, som I ikke tidligere har drøftet?".

Følelsesdrevne musik- og multimediescener er født ud fra disse optagede svar.

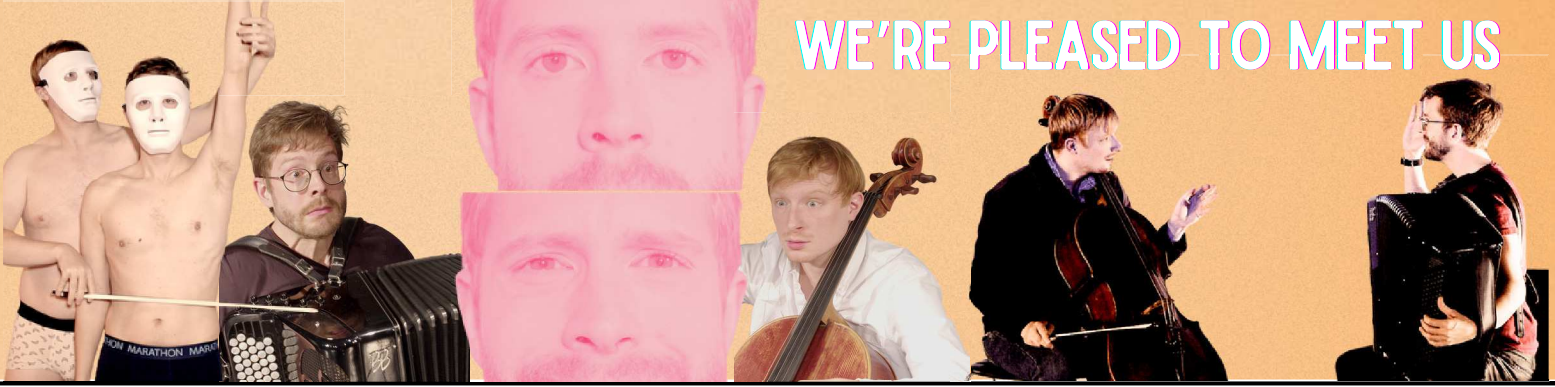
### **Konkrete beskrivelser af scener (eksempler)**

*Inner Monologues* - I denne scene afbrydes sektioner af virtuos og hektisk kammermusik af musikernes indre stemmer, der spilles ud i koncertsalen, hvor det ser ud som, at deres tanker er rettet direkte mod bestemte publikummer.

*Euro Truck Simulator* - I en humoristisk scene skaber musikerne live "foley"-lyde til alle lydene i spillet 'Euro Truck Simulator 2'. Kedelige, hverdagsagtige trafiklyde forvandles til imponerende kammermusik.



[KLIK FOR LINK TIL VIDEOUDDRAG AF VORES WORK-IN-PROGRESS OG EN TRAILER](#)



## Projektbeskrivelse (fortsat)

### Inter Arts Center Residency

I 2023 fik gruppen bevilget den såkaldte *Make Sound* residency hos *Inter Arts Center* i Malmø. De professionelle faciliteter og udstyr gjorde det muligt for gruppen at realisere ambitiøse udkast til forskellige afsnit af projektet, hvilket indebar musikaliseret belysning, multimedie og clicktracks.

Under en work-in-progress-delning modtog trio'en nyttig feedback fra et testpublikum, som styrkede de centrale temaer og mål for værket. En gæst nævnte det kontemplative rum, som stykket åbnede for dem, hvor de meget personlige og individuelle dynamikker og fortællinger, som vi udfoldede, fik dem til at overveje paralleller i deres eget liv omkring magtdynamikker, samarbejde og ærlighed.

### Fremadrettet

Vi har til hensigt at præsentere det færdige værk for festivaler for ny musik som f.eks: *SPOR* (DK), *HCMF* (UK), *LCMF* (UK), *Darmstadt* (DE), *November Music* (NL), *MAtera INtermedia* (IT) for at sikre projektet et turnéliv.

Vi synes projektet er enestående i sin ærlighed og introspektion, og er sikre på at værket vil resonere stærkt med alle publikummer. Blandingen af virtuos kammermusik på det højeste niveau, blandt med innovative dokumentariske afsnit, gør projektet til et af de afgørende mest spændende på den danske musikscene i 2025.

Vi håber, at denne ansøgning er af interesse for jer, og ser frem til at høre fra jer.

