

Mathias Reumert Group feat. Anna Caroline Olesen & Hsiao-Tung Yuan

29. & 30. marts 2025

Mathias Reumert Group (MRG) er et nyt og nutidigt tiltag indenfor den ny musik, som tager stafetten op fra ensemblet Ekkozzone for at videreudvikle visionerne derfra i en smidigere og mere bæredygtig form.

Fokus er på spritny musik og de allerseneste tendenser samt på nøje udvalgte mesterværker fra slutningen af det 20. århundrede. Vi repræsenterer det højeste kunstneriske niveau indenfor vores genre og arbejder målrettet og kontinuerligt med formidling og outreach.

- Vi arbejder benhårdt for den ny musik med fokus på publikumsoplevelsen
- Vi har opbygget et dedikeret publikum
- Vi inddrager uden problemer eller dikkedarer komponister, musikere mm. af alle nationaliteter og køn
- Vi insisterer på en musik og koncertform, der er dynamisk, vedkommende og engagerende for publikum – samtidigt med at den kunstneriske kvalitet indiskutabelt er i top.

MRG består af Mathias Reumert, Ion Delić (Slovenien), Łukasz Szyszko (Polen), Hsiao-Tung Yuan (Taiwan) og mezzosopran Anna Caroline Olesen. De tre udlændinge medbringer hver især en rig musikkultur, som i høj grad bidrager til at tegne ensemblets profil.

Ny kompositionsmusik er en genre, som skubber til grænserne for hvordan musik kan lyde og hvad den kan betyde. MRG løfter en vigtig opgave ved at opføre et bredt repertoire indenfor denne genre. Vi er sparringspartner både for store komponister, som definerer vores tid, såvel som for vækstlaget. Og vi er et af de ensembler, som mest effektivt formidler denne musik til et bredere publikum.

Et orkester skal spille for at udvikle sig, og musikken skal spilles for overhovedet at leve. Vi planlægger to koncerter i KoncertKirken, hvor vi vil præsentere publikum for værker af de vestlige komponister György Ligeti, Luciano Berio og Jesús Torres samt af den kvindelige taiwanesiske komponist, Chiung-Ying Chang, som vi samarbejder med.

Mundharmonikaer, fløjter, sirener og et gigantisk flyttelæs slagtøj danner rammen om en blændende mezzosopran i György Ligetis surrealistiske hovedværk *Síppal, dobbal, nádihegedűvel*, som er baseret på tekster af komponistens landsmand, digteren Sándor Weöres. Stortalentet Anna Caroline Olesen fremfører den ekspressive og halsbrækkende solostemme.

Dragende rytmer og østlig symbolik forenes i Chiung-Ying Changs rituelle performanceværk *Solar Myth*, hvor maskeklædte taiko-trommeslagere kalder til angreb mod en feminin overkraft. Kraftfuldt, poetisk og autentisk musikteater.

Gruppens kvindelige medlemmer, Hsiao-Tung Yuan og Anna Caroline Olesen, er solister ved disse koncerter og fremfører hver et soloværk, hhv. Jesús Torres' *Proteus* og Luciano Berios *Sequenza III*. Begge værker udforsker grænseområderne mellem musik og sprog og mellem naturen og den menneskeskabte verden. Yuan og Olesen er fremragende eksponenter for disse komponister, som vi sjældent hører opført live i København.