

Høring af festival-og eventaktører

Navn på festival/event:	1-årige	2-årige	3-årige	Evt. kommentar:
48 TIMER Festival	Ja	Ja	Ja	I nogle tilfælde vil det være fint at kunne søge til et enkelt år, såfremt man f.eks. står med et koncept som kun er relevant det enkelte år. I andre tilfælde vil det være dejligt at kunne søge om flere år, så ressourcer kan bruges bedre for både jer og os
A Colossal Weekend + Sorte Firkant Musikfestival	Ja	Ja	Ja	Det ville være fantastisk at kunne planlægge længere end et år af gangen. Ikke mindst med henblik på at udvikle og forbedre sin festival
Art Week Copenhagen	Ja	Ja	Ja	Flerårige tilskud vil muliggøre en bedre økonomisk planlægning for en festival som Art Week som ikke har en institutionel tilknytning, med dertil tilhørende drift. Art Week har tidligere modtaget 2-årige tilskud fra festivalpuljen, hvilke både betød at de private fonde så Art Week som en mere stabil organisation at samarbejde med, men betød også at fondene selv fulgte op med flerårige tilskud. Vi støtter derfor op om muligheden for 2 og 3-årige tilskud da det vil løfte vores festival, både i forhold til planlægning og samarbejder med vores partnere.
artFREQ koncertrække + festival	Ja	Ja	Ja	Som det fremgår af følgebrevet, vil det give en anden mulighed for planlægning og dermed sandsynlighed for at kunne tiltrække absolut verdensklasse til København. Store navne skal bookes meget lang tid i forvejen og ofte kræver det en del kapital at sikre en booking. En langsigtet bevilling vil give den mulighed. En ide kan være, at de små aktører får en 'hensigtsklæring' på f.eks. 3 år. Dvs at vi får udløst år 2 og senere år 3, hvis vi lever op til vores lovede program. Vi vil i fald hvert år skulle aflevere en rapport og et regnskab, og I vil få muligheden for at følge processen og have en sanktionsret i forhold til den flerårige 'hensigtsbevilling'. I vores tilfælde vil det gøre en kæmpe forskel i arbejdet med at få de rette navne til byen. Jeg håber det giver mening. Jeg uddyber naturligvis gerne ideen om nødvendigt :)
Brønshøj Sommer Jazz & Copenhagen Harbour Parade	Ja	Ja	Ja	flereårige tilskud kan give arbejdsro og festivalerne kan arbejde mere langsigtet. Ulempen kan være, hvis man ændrer koncept eller størrelse undervejs og dermed ønsker at søge om yderligere/mindre finansiering.
Copenhagen Architecture Festival	Ja	Ja	Ja	For en festival som vores, ville det være en stor hjælp med en flerårig bevilling, der vil gøre det muligt at arbejde langt mere strategisk og målrettet med festivalen og dens aktiviteter.
Copenhagen Beer Week	Ja	Ja	Ja	
Copenhagen Circus Arts Festival - CICA	Ja	Ja	Ja	CICA er en biennale (19-23), og har altså derfor kun støttebehov igen i 2023. Men muligheden for at kunne søge om flerårigt tilskud virker da meget relevant for ansøgerne i denne pulje.
Copenhagen Games	Ja	Ved ikke	Ja	Man kan i princippet stykke ting sammen på mange måder, og vi har altid bearbejdet tingene år for år. Et 3 årigt perspektiv vil gøre vores udviklingsmuligheder contentwise meget bedre, på både kort og langt sigt. Det vil også give os en mulighed for en meget bedre forhandling omkring f.eks. halle hvor vi kan sætte os på flere årige aftaler og derved opnå lidt billigere priser. Længerevarende aftaler giver god mening, men fordi datoen for ansøgning til næste år er rykket frem til april alene, bør man tage beslutning om dette baseret på at man kan starte de 3 årige ansøgninger fra events der skal afholdes fra og med 2022. På den måde er vi måske også lidt forbi corona som komplicerer forholdet for mange arrangører på mange måder. Det bør dog fortsat være muligt at søge for et år af gangen, fordi der kan være arrangementer som kun har et-årigt perspektiv af gangen.
copenhagen jewish film festival	Nej	Nej	Ja	Det er fuldstændig absurd, at I nu foreslår, at det blot er støttebeløb over 500.000 der får muligheden for 3årige bevillinger. Omstillings og udviklingskravene til de 1 årige ansøgninger har intet med festivalernes publikumssucceser at gøre. Siden festivalpuljen blev oprettet har det været et mareridt at søge penge i KFF. Vi genopfinder os selv indenfor et år for vi skal søge i samme år vi leverer festivalerne fx for vores vedkommende en måned efter afslutning. Det giver simpelthen ikke mening den måde I byggeri strukturen op på. I bør gøre følgende: 1) genreopdele 2) konceptopdele 3) tælle publikummer 4) se på relevans og aktualitet 5) og i øvrigt sikre, at vi kan tjene penge fx ved at tillade billetsalg for de festivaler der fx eksisterer udenfor..... I forskelsbehandler og I tager ikke højde for hvordan de private fonde fungerer. Der mangler ganske enkelt viden iblandt politikerne og et embedsapparat, der kan beskrive hvad der er bedst for ansøgerne og ikke for politikerne og ej heller for jeres system. Vi takker for støtten og er altid dybt taknemmelige, men i sin tid søgte vi for 3 år og det giver arbejdsro og frem for alt sikrer det aktualitet og kontinuitet og det skaber også flow i udvalgets arbejde. her sidder I hvert år med de samme ansøgninger fra frustrerede stressede kulturaktører. Summasummarum - uanset beløb JA TIL ÅRIGE ANSØGNINGER
Copenhagen Photo Festival	Ja	Ja	Ja	For CPF, der er en veletableret festival med langsigtede planer og brede samarbejder på tværs af lokale og internationale netværk, er det et klart ønske at kunne ansøge treårige tilskud. Flerårige kommunale tilskud er ofte også en klar fordel i forhold til at opnå flerårige tilskud fra private fonde, hvilket i sidste ende gør at såvel kommunal som private støtter foretager sig en sikrere investering i og med at de fremtidssikrer den pågældende festival og øger sandsynligheden for en stabil drift og organisation bag.
Copenhagen Pride	Ja	Ja	Ja	Det er utroligt vanskeligt som en forholdsvis stor festival at planlægge længere frem eller flerårige initiativer, når man ikke kan have en sikkerhed for sin økonomi længere frem end et år.
Copenhagen Short Film Festival	Ja	Ja	Ja	
Copenhagen Summer Festival	Ja	Ja	Ja	Flerårige tilskud har høj prioritet. Copenhagen Summer Festival er årligt tilbagevendende klassisk musikfestival med fokus på unge talenter og prismodtagere på højeste niveau, vækstlaget. Solister og ensembler fra både ind- og udland. Flere aftaler indgås et eller flere år forud. Festivalens koncept har indbygget fornyelse og udvikling.
COPENHELL	Ja	Ja	Ja	
CPH:DOX, CPH PIX, BUSTER	Nej	Nej	Ja	Vi har tidligere modtaget en fire-årig bevilling fra KK. Den faste bevilling fra KK har været afgørende vigtig i arbejdet med at tiltrække store, flerårige fondsbevillinger.

ENGAGE Festival	Ved ikke	Ved ikke	Ja	Der er behov for at kunne langtidsplanlægge. Både vi og Københavns Kommune vil få mere ud af pengene hvis vi kan planlægge flere år ud i fremtiden. F.eks. ville man over en flerårig periode kunne budgettere med et større underskud i den første periode, ved at investere mere i markedsføring i den indledende fase, det vil typisk komme igen de efterfølgende år. Det vil også frigive ressourcer, da man ikke vil skulle anvende tid hver år på at ansøge og afvente svar.
Euphoria (v. Teater Solaris)	Ja	Ja	Ja	Vi mener, at skal man kunne søge flerårige tilskud, bør der være et udviklingsperspektiv i projektet således, at det ikke blot bliver en sikring af 'den samme festival' over flere år, men at projektet derimod vil udvikle festivalen gennem årene, der søges støtte til.
Golden Days Festival	Ja	Ja	Ja	3-årige tilskud ville betyde følgende: - Længere planlægningshorisont - Mindre økonomisk risiko og dermed mulighed for at udvikle festivalen og aktiviteter over flere år - Mere innovation - Et signal til andre tilskudsgivere som f.eks. fonde om at kommunen støtter og bakker op om festivalen. Derved vil fondene også være mere villige til at støtte over flerårige perioder. - Større jobsikkerhed for medarbejdere og dermed færre løse projektsættelser, hvor viden går ind og ud ad organisationen. - Generel professionalisering og konsolidering
Gong Tomorrow	Ja	Ja	Ja	Mulighed for flerårig støtte ville være en helt enorm og uvurderlig hjælp til udvikling af ambitiøse projekter der arbejder samarbejdsorienteret, som kommissionerer værker med lang tilblivelsestid og som laver seriøst og innovativt publikums- og formidlingsudviklende arbejde. Derudover vil det bidrage til mindre administrativt arbejde, skabe sikkerhed og kontinuitet i organisationer der delfinansierer projekter med anden, ofte flerårig, støtte fra stat eller fonde, og i det hele taget ville det frigøre en stor mængde tid og ressourcer der nu bruges i ansøgningsprocessen. Således ville de tildelte midler i sidste ende blive anvendt bedst muligt.
KLANG-Festival	Ja	Ja	Ja	KLANG-Festival planlægger mange arrangementer i 2- eller 3-årige forløb. Det vil naturligvis være betydeligt lettere hvis vi var sikre på vores støtte i mere end 1 år. Desuden bør der være betydelige besparelser at hente: På administration og på at det er lettere at lave gode aftaler med kunstnere og samarbejdspartnere.
Københavns Internationale Gadeteaterfestival	Ja	Ja	Ja	Vi ønsker i udgangspunktet at søge om en treårig bevilling til videreudvikling af vores kulturtilbud i Københavns Kommune. Vi har indtil videre kørt lokale festivaler i NV og Valby men håber at brede forestillinger ud til andre bydele også. Et vigtigt element i udvidelsen er at opbygge gode lokale partnerskaber også i de nye bydele, og dette kræver tid. Det vil i det hele taget være givtigt at kunne planlægge med en længere horisont end hvert år at skulle ansøge igen, og udviklingspotentialet for projektet vil dermed kunne blive mere ambitiøst. Vi mener dog samtidig at det er fint, hvis der også er mulighed for at kunne ansøge om tilskud til projekter på 1 eller 2 år, for at tillade den kreative udforskning af nye ideer uden at skulle binde sig til det lange tidsperspektiv.
Madland	Ja	Ja	Ja	
Midsummer Vikings	Ja	Nej	Ja	1) En flerårig model med tre år giver en fantastisk mulighed for at udvikle eventet med nye elementer hvert år. Det tvinger arrangøren til at lave en udviklingsplan, der skal følges - og vil give bedre events. 2) Det vil fjerne en betydelig mængde bureaukrati, når man kun skal lave én ansøgning hvert tredje år. 3) Forvaltningen skal virkelig være skarpe og følge op på planen bliver fulgt. 4) Det bør være et krav, at flerårige projekter indeholder udviklingstrin - ellers må man søge hvert år. 5) Der skal være mulighed for at søge etårigt, så hele puljen skal ikke bruges på flerårige. Jeg laver gerne et eksempel på en udviklingsplan for Midsummer Vikings til KFU, hvis det ønskes.
Opera mellem Himmel og Hav Festival	Ja	Ja	Ja	
POW Power of Women Festival	Ved ikke	Ja	Ja	Det vil give stabilitet til festivalens team og aktiviteter.
RELEVANCE	Ja	Ja	Ja	Muligheden for at søge 3-årige tilskud, giver arrangører bedre strategisk overblik over festivals udviklingen. At begrænse denne mulighed til festivaler, der allerede modtager mere end 500.000 kr, ville imidlertid skabe ulighed mellem de forskellige arrangører. Festivaler som vores er stadig i opstarts- / udviklingsfasen og har brug for en tilskud-aftale som kan støtte vores vækst. Vi har vokset hvert år, og den seneste udgave blev udsolgt i forsalg. Vi er nu i gang med at udvikle vores koncept videre, klar til en voksende publikum. I vores tilfælde, en 3-årige aftale med stigende beløb hvert år, ville give os mulighed for at vokse organisk og øge vores bidrag til den københavnske kulturlivet. Vi er meget taknemmelige for den hidtidige støtte!
Springfestival 2021	Ja	Ja	Ja	Det vil være fint for den længevarige planlægning at der vil være mulighed at søge til mere end et år.
Strøm S/I	Ja	Ja	Ja	Vi er så heldige, at vi er i en målaftale med Statens Kunstfond, Frederiksberg Kommune og jer, hvilket har gjort det meget mere smidigt proces og indeholder store fordele ift. det kreative og kunstneriske arbejde. Så vi er klart fortalere for muligheden for at søge flerårige tilskud.
sv-festival	Ja	Ja	Ja	
Talk Town	Ja	Ja	Ja	
TrykFonden Christiansborg Rundt	Ja	Ja	Ja	
Ungdommens Folkemøde	Ved ikke	Ved ikke	Ja	At kunne søge 3-årige tilskud vil kunne give sikkerhed og tid til at lægge flere kræfter i at gøre vores festivaler og begivenheder endnu bedre.
Vegansk Vinyl Festival	Ja	Ja	Ja	
VOID International Animation Film Festival	Ja	Ja	Ja	Fler-årige tilskud er utroligt vigtige som fundament for at tænke langsigtet på begivenhedens og organisationens udvikling og er et vigtigt signal fra Københavns Kommune til andre sponsorer og bidragsydere om at den støttede begivenhed er noget Københavns Kommune ønsker og værdsætter - og at Kommunen kan se værdien for sine borgere.
Åbent Hus	Ja	Ja	Nej	