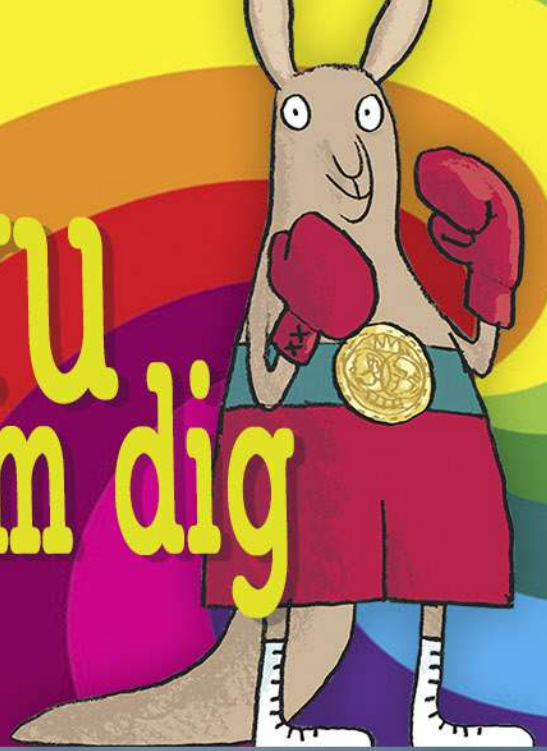


En kænguru som dig



HVALEN

Sylvia_Starlight■

HILS
DiN
MOR

PROJEKTBEKRIVELS: 3 projekter - 3 målgrupper - 3 sæsoner (2021/22 - 2023/24)

HiLS DiN MOR tillader sig hermed at ansøge Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om økonomisk supplement til teatrets netop opnåede 3-årige drift-/projektstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Projektet indeholder følgende forestillingstitler:

- 1) En kænguru som dig (6-11 år) - sæson 21/22 projektbeskrivelse på side 3
- 2) Hvalen (16+) - sæson 22/23 projektbeskrivelse på side 4
- 3) Sylvia_Starlight (12+) - sæson 23/24 projektbeskrivelse på side 6

Baggrund HiLS DiN MOR laver teater for at nedbryde fordomme med udgangspunkt i LGBT+ fortællinger. Teatret startede med at lave to site specific voksenforestillinger, der spillede i København og i 2012 begyndte vi med stor succes, at producere ungdomsforestillinger til aldersgruppen 12+. Disse ungdomsforestillinger har været på turné på skoler og teatre i det meste af landet, og da efterspørgslen har været voksende siden vi startede op med denne målgruppe, har det gjort at forestillingerne får et langt liv.

I 2017 indledte teatrets sit første samarbejde med Teater Vestvolden omkring »Fucking Åmål«, der modtog en Reumert i 2018 for Årets Børne-/Ungdomsforestilling. I 2017 modtog HiLS DiN MOR Lauritzen-fondens Børne-/Ungepris og Danmarks Teaterforeningers Børne-/Unge- og Familiepris i 2018. Derudover har teateret modtaget Horsens Teaterfestivals Børneteaterpris i 2019. »Fucking Åmål« er nu, efter tre kørende sæsoner, sat på pause efter at have spillet 243 forestillinger for mere end 30.000 publikummer.

I foråret 2019 indgik vi en samarbejdsaftale med Folketeatret om ungdomsforestillingen »Den sommer far blev homo«, der ligeledes har vundet publikums hjerter. I efteråret 2019 spillede forestillingen 59 gange, hvoraf de 19 af forestillingerne blev afviklet på Hippodromen og resten på turné rundt i landet. Forestillingen blev udråbt til årets børne-/ungdomsforestilling 2019 af CPHCulture. Forestillingen er på turné igen i denne sæson og vi er i gang med at afvikle 60 forestillinger i løbet af dette efterår.

I skrivende stund er vi aktuelle med endnu en samproduktion med Folketeatret om ungdomsforestillingen »Jeg er Silas«, der er blevet meget positivt taget imod af både publikum såvel som anmeldere. Forestillingen indeholder højaktuelle tematikker om køn og kønsidentitet for både unge og voksne.

I foråret 2021 skal HiLS DiN MOR producere ungdomsforestillingen »Offside!« med Teatret Masken i Nykøbing Falster. Forestillingen handler om homofobi i fodboldverdenen. Hvis det lykkes os at finde et spillested, vil vi præsentere forestillingen under WorldPride/EuroGames i København i august 2021.

Mål Da HiLS DiN MOR i en årrække har produceret en del ungdomsforestillinger, vil vi fremover også producere forestillinger, så vi rammer bredere aldersmæssigt. Vi vil skabe forestillinger til de helt små, hvilket vi ser som en spændende udfordring, med de emner vi bevæger os inden for. Derudover vil vi producere voksenforestillinger, hvor vi kan gå lidt tungere til værks med mere komplekse tematikker.

Fremover satser vi på fortsat på at kunne præsentere vores forestillinger i København og leder på nuværende tidspunkt efter samarbejdspartnere, der vil indgå som co-producenter for at kunne finansiere de, i fremtiden, planlagte produktioner. Vi ligger pt. i dialog med 2 Små Storbyteatre om samproduktioner ifm. 2 af denne ansøgnings projekter. Vi kan dog godt mærke at teatrene at har svært ved at tage beslutninger pga. trængt økonomi i disse corona-tider og usikkerhed om fremtiden.

Vi vil fortsat tage på turné med børne-/ungdomsforestillingerne, da vi ser det som meget vigtigt, at nå ud til netop den målgruppe med fortællinger om køn, seksualitet og identitet. Vi vil forsøge at indhente midler, eller indgå i et offentligt samarbejde, der skal munde ud i en skoleindsats i Københavns Kommune med udgangspunkt i LGBT+ aktiviteter for skoleelever. Evt. gennem kommunens LGBT+ politik.

HiLS DiN MOR's overordnede mål er at finde en base i København, så teatret kan producere i eget hus og byde publikum indenfor i Danmarks første LGBT+ Teater. Vi har, i sidste sæson, i den forbindelse, for første gang ansøgt Københavns Kommune om at blive en del af Små Storbyteatre ordningen. Da det ikke lykkedes i denne omgang vil vi ansøge igen om 3 år, når ordningen skal fornyes.

En kænguru som dig

Tysk dramatik af Ulrich Hub - bearbejdet og oversat af Simone Isabel Nørgaard

Instruktør: Anna Schulin-Zeuthen - Scenograf: Lisbeth Burian

Medvirkende: Mikkel Reenberg, Mia Lerdam, Josephine Raahauge og René Benjamin Hansen

“Hanner, hunner, ananas! - Det betyder ikke noget, hvad du fortrækker. Det vigtigste er, at du overhovedet kan lide noget”.

HiLS DiN MOR's første børneforestilling »En kænguru som dig« af Ulrich Hub (»Ved Arken klokken otte«), er for de 6-11 årige og sætter fokus på seksualitet, venskab, accept og fordomme. Vi skaber en dansk sceneversion, der kommenteres gennem et dukketeaterlag af drilske dukke-normbrydere, der jonglerer med vaner og saver fordomme over, for kærligt at belyse vores normstyrede verden.

Historien Den hvide tiger Pascha og den sorte panter Lucky's træner har lært dem, at katte er bange for vand. Deres verden er ret lille hos træneren, som de gerne vil finde en kæreste til, fordi de drømmer om at blive en rigtig familie. Ved den årlige cirkuskonkurrence, som prinsessen på slottet afholder, beslutter de sig for at lave et enestående show, så prinsessen vil gifte sig med deres ensomme træner.

Prøverne op til konkurrencen går elendigt og de finder ud af, at træneren slet ikke har noget ønske om at gifte sig. De tror at han er bøsse, fordi han altid lugter af liljekonval og lytter til Mozart. De bliver enige om, at de ikke kan have en træner der er “sådan”, så de stikker af ud til vandet. Lucky og Pascha undrer sig over, hvorfor strandgæsterne flygter når de ankommer. De møder den seje kænguru bokser Django, der fortæller dem at mennesker er bange for rovdyr og han hjælper dem i deres nye tilværelse og de bliver gode venner.

Inden længe finder de ud af, at Django også er bøsse og deres forvirring vokser – Han lugter jo ikke af liljekonval! Først bryder deres verden sammen, men lidt efter lidt finder de ud af, at det er helt i orden ikke at være som alle andre. De kommer i tanke om, at Django måske er den perfekte kæreste til deres ensomme træner og i kærlighedens tegn, tager de kænguruen med tilbage til cirkuslejeren for at smede dem sammen. Der er også stadig tid til at nå tilbage til Prinsessens cirkuskonkurrence, som venter på at blive vundet.

Ramme

Vi vil kombinere cirkus, dans og fysisk teater med tempofyldte overgange, musik og et kommenterende lag med transformerbare hånddukker, der ikke kan sættes i kønnede kasser. Fire skuespillere fører dukkerne synligt i forestillingens rammehistorie, samtidig med at de springer ind og ud af den ordinære handling og spiller historiens andre karakterer i direkte kontakt med publikum.

De drilske dukke-normbrydere, der er værter for publikum, er eksperter i fordomme for nybegyndere og udfordrer publikums normer undervejs. Når Pascha og Lucky danner forkerte forestillinger om virkeligheden, dukker normbryderne op og iscenesætter kommenterende deres fordomme igennem nonverbale koreografiske optrin. De kunne fx til en cirkus fanfare, jonglere med påklædte kropsdele, og bytte ben-med-bukser ud med ben-med-kjole, når Pascha og Lucky formoder at det kun er kvinder og homoseksuelle mænd, der dufter af blomster. Vi vil eksperimentere med, hvordan vi kan lade Pascha og Lucky's virkelighed veksle med stiliserede og ekspressionistiske normbrydende optrin.

Vi undersøger et fysisk kønsneutralt udgangspunkt for normbryderne, der leger med og udfordrer stereotype drenge og pige bevægelsesmønstre. Pascha og Lucky og tekstens andre karakterers måde at bevæge sig på er stereotype mønstre, der skal fremstå som en blanding af dyr og mennesker, for at sammenligne dyriske adfærd med menneskelige. Vi skaber et tempofyldt musiklag der spænder fra Mozart til glamrock og koreografisk vil vi inspireres af alt fra menuet til hip hop og modernes dans.

Udtryk Vi undersøger et cirkelformet interaktivt lysgulv, hvor publikum sidder rundt om, der skal give associationer til en cirkusmanege. I starten visualisere gulvet en sort/hvid verden, der senere udvikler sig til et farverigt univers. Skuespillerne kan interagere med lysgulvet, der kan skifte farve og afspille lyde alt efter, hvor gulvet betrædes. Fx kunne Pascha og Lucky koreografisk bryde symetriske monokrome lysmønstre, der løbende bliver mere tilfældige og farverige i takt med deres udvikling.

I normbryder-dukkernes iscenesatte fordomme, udfordrer vi virkelighedens størrelse, ved at lade flere versioner af samme karakter eller ting optræde i flere variationer, for at vise at intet altid er, som det ser ud til.

Realisering I efteråret 2021 afholdes en uges workshop med instruktør, scenograf og skuespillere, hvor vi vil eksperimentere med hånddukker og bevægelser med udgangspunkt i et kønsneutralt udtryk. Derudover vil vi undersøge dyrebewægelser gennem improvisationer med skuespillerne. Forestillingen produceres i foråret 2022, hvor der afholdes 6-7 ugers prøver efterfulgt af 3 ugers spilleperiode i København, som ender op med deltagelse på Aprilfestivalen i Esbjerg med henblik på turnésalg. Forestillingen udbydes til turné i hele landet fra efteråret 2022.

Holdet Holdet består af instruktør Anna Schulin-Zeuthen, scenograf Lisbeth Burian, bearbejder og oversætter Simone Isabel Nørgaard, koreografisk assistance Josephine Raahauge og skuespillere/ dukkeførere Mia Lerdam, Josephine Raahauge, Mikkel Reenberg og René Benjamin Hansen.

Formidling/publikumsrelevans »En kænguru som dig« er til børn i alderstruppen 6-11 år, hvilket er en målgruppe, vi aldrig har henvendt os til tidligere. Målgruppen er modtagelig for viden og leder ivrigt efter generelle regler, som kan hjælpe dem med at kortlægge den sociale verden. Det er også i den alder at børn begynder at udvise empati og leve sig ind i andres følelser. Da seksualitet og kønsidentitet først kommer ind på livet af børnene engang i teenageårene, benytter vi os af en narrativ tilgang og formidler tematikkerne gennem et farverigt eventyrligt univers af cirkus og dyr.

Efter hver forestilling vil der være en dialog med børnene om de tematikker forestillingen indeholder og der udarbejdes undervisningsmateriale, som kan benyttes i undervisningen efterfølgende.

Hvorfor Da børn i bund og grund er fordomsfrie indtil de bliver påvirket i en anden retning, synes vi at det er vigtigt at de allerede her får en basal viden om, hvad seksualitet og køn er for en størrelse og at den godt kan afvige fra normen, uden at det er forkert.

I den aldersgruppe er de fleste formodentlig flasket op med legetøj der er tilpasset det køn de har fået tildelt ved fødslen og en heteronormativ tankegang om far, mor og børn familieformer og dreng-moder-pige fortællinger, som desværre ikke altid passer til alle. »En kænguru som dig« skal ruste børn til at der ikke findes nogen forkert seksualitet/kønsidentitet og at alle mennesker har ret til at være sig selv, uanset hvad normen og andre siger.

Hvalen

Amerikansk dramatik af: Samuel D. Hunter - bearbejdet og oversat af Lea Rehman

Instruktør: Martin Nyborg - Scenograf: Benjamin la Cour

Medvirkende: René Benjamin Hansen, Anne Louise Hassing, Christine Sønderris og 2 nyuddannede

En site specific voksenforestilling bygget på "The Whale" af Samuel D. Hunter, der fordanskes og spilles i en lejlighed i København. Teksten og publikum møder en teatralisk nærdødsoplevelse, der spejler handlingen gennem en nutidig billedliggjort fortolkning af den bibelske tekst om Jonas og Hvalen.

En teater-manifestation om at bestemme over egen krop, der går bag om en 250 kg homoseksuel mands fastfood selvmord. Fyldt med skøn morbid humor og en smuk hyldest til livet, der sætter fokus på tykthed, seksualitet, religion og udskamning.

Historien Charlie vejer 250 kg og har forskanset sig i sin snuskede lejlighed, hvorfra han arbejder som lærer på online-skrivekurser. Vi møder Charlie, som er midt i fyrrerne, på et tidspunkt i sit liv, hvor helbredet skranner på grund af hans overvægt. Han lider af hjertesvigt og selvom han ved at han kan dø, nægter han at tage på hospitalet. Hans veninde Lis, som er sygeplejerske, kigger forbi dagligt med proviantering og diverse hjælpemidler, som hun håber kan hjælpe Charlie tilbage på rette kurs.

Charlie forsøger at genoprette forbindelsen til sin 17-årige datter Ellie, som han ikke har set siden han forlod sin kone 15 år tidligere, hvor han mødte sit livs kærlighed Allan, som er Lis' bror. Allan mistede lysten til at leve, efter at han deltog i en gudstjeneste i den lokale kirke, hvor hans far tilegnede ham en prædiken om Jonas og hvalen fra Jonas' Bog. Allan stoppede herefter med at spise og døde få måneder senere. Charlie har bearbejdet sin sorg, ved at spise sig til den størrelse han har i dag.

Charlie har fulgt datteren på sidelinjen gennem sin alkoholiske ekskone Mary, der sender Ellies stile til ham, så han kan følge hendes udvikling. Ellie hader alle og har en fjendsk attitude, men Charlie elsker hendes ærlige, rå og ubarmhjertige analyser af anerkendte litterære værker, som hun hader, fordi hun ser de store forfattere som personer, der udtrykker sig som bedrevidende og hævet over andre mennesker. Hun har det på samme måde med religiøse personer, hvilket kommer til udtryk, når missionæren Thomas dukker op og vil hjælpe Charlie med at finde Gud.

Ramme Skuespillerne tager imod publikum i en lejlighed, til et lydunivers af voldsomme bølger blandet med nyhedsklip, personlig beretninger og bibelske lignelser, der rammesætter forestillingens tematikker. Publikum guides igennem lejligheden, som var de midt i en redningsaktion for et skibsforlis. Charlie forsøger at ignorere det synkende skib fra sin udslidte sofa, hvor han spiser fastfood og ser bøsseporno.

Forestillingen opererer med to planer. Charlies fastfood selvmords realismebarne ydre virkelighed og hans indre ud-af-kroppen oplevelsesrum, der udfordrer fortællerrummet og genren, så publikum, ligesom stykkets syge hovedperson, oplever en poetisk visuel nærdødsoplevelse. Vi lægger vægt på fysiske sanselige optrin og lader oplevelsen blive spejlet igennem en nutidig billedliggjort version af Jonas' Bog, der sætter fokus på at være skabt i Guds billed og have svært ved at forene seksualitet med religion. En skuespiller spiller gennemgående Charlie, mens fire andre skuespillere spiller de gennemgående bikarakterer. Charlie møder også bikaraktererne i form af bibelske skikkelser i ud-af-kroppen oplevelsesrummet, der skal trække referencer fra den ydre virkelighed ind i nærdødsoplevelsen.

Udtryk Vi etablerer en lejlighed der er præget af flere års stilstand og en ophobning af fastfood affald. Når hovedkarakterens helbred forværres, opstår ud-af-kroppen oplevelsesrummet, hvor vi omdanner lejligheden til en rummeliggjort deroute, der kan vende op og ned på den normale indretning og rummets funktioner. Her vil vi inspireres af virkelige personers beskrivelser af nærdødsoplevelser og flette dem sammen med referencer fra Jonas' Bog, der indeholder flere af disse. Fx kunne laserlys rettes direkte mod publikum som en dragende lystunnel og ved hjælp af projektioner, vil vi forandre rummet, så man får en fornemmelse af at sidde inde i en hvals mave.

Realisering I efteråret 2022 afholder instruktør, scenograf og skuespillere en uges workshop, hvor vi igennem interviews med troende LGBT+ personer og mennesker der har oplevet nærdødsoplevelser, lader os inspirere til fysiske improvisationer til forestillingens ud-af-kroppen lag.

Der afholdes 7 ugers prøver i løbet af forår/sommer 2023, hvorefter »Hvalen« spiller i en lejlighed i København i august under Copenhagen Pride 2023 og de efterfølgende to uger. Det er derudover planen at genopføre forestillingen under CPH Stage 2024.

Holdet Instruktør Martin Nyborg, scenograf Benjamin la Cour, dramatiker/oversætter Rhea Leman samt skuespillerne Christine Sønderis, Anne Louise Hassing og René Benjamin Hansen. Da projektet først ligger i sæson 22/23, venter vi med at caste tekstens to unge roller, da vi vil bruge nyudannede skuespillere.

Formidling/publikumsrelevans Forestillingen er til målgruppen 16 år og opefter og skal beskrive nutidige problematikker for LGBT+ personer og mennesker, der oplever at blive udskammet på grund af deres andetheder. Vi vil vise sorgen bag de byrder mange bærer rundt på og formidle fortællingen samt inkludere publikum, så de kan mærke nogle af følelserne på egen krop.

Vi ønsker at få en ny publikumsgruppe i teatret, nemlig det Københavnske LGBT+ miljø, der hovedsageligt er bygget på en bar-/gå-i-byen-kultur, hvor der også bliver set ned på dem der er tykke. Vi vil opbygge en Copenhagen Pride site specific voksenteater tradition, der skal lokke LGBT+ personer i teatret med nutidige relevante tematikker, der kan ses af alle.

Hvorfor Forestillingen er ikke en kritik af religion, men sætter fokus på at ingen har ret til at hæve sig over andre, fordi man tror at man har sandheden om, hvad der er rigtigt eller forkert. Når man påråber, hvad der er den "rigtige" seksualitet, den "rigtige" størrelse krop eller den "rigtige" tro m.m., så bliver alt andet set som forkert og dermed rammer man en stor gruppe mennesker, der i nogens øjne ikke hører til, medmindre de vil ændre sig. Denne stigmatisering kan enten fastlåse mennesker eller få dem til at ændre sig til noget de ikke er, så de kan leve op til det "normale", hvilket sjældent bliver italesat. Vi vil påpege denne problematik og gøre publikum bevidste om, at denne tendens findes overalt i vores samfund, hvor fx tykke mennesker ofte bliver set ned på og LGBT+ personer udskammes af religiøse samfund.

Sylvia_Starlight

Ny dansk dramatik af Julie Maj Jakobsen

Instruktør: Niels Erling - Scenograf: Lise Marie Birch

Medvirkende: René Benjamin Hansen og 2 nyuddannede skuespillere

HiLS DiN MORS lip-sync-musical til målgruppen 12 år og opefter. Om 16-årige influencer Anders og hans dragqueen alter ego Sylvia Starlight, der skal lære at betræde livets catwalk.

Vi går bag om bølgen af unge influencere, der springer ud som LGBT+ personer på sociale medier. Hvordan er det at være et forbillede for andre på godt og ondt. Kan man glemme sig selv og gå på kompromis med sine realness i kampen for at få flere følgere og likes.

Handlingsoplæg Barndomsvennerne Anders og Cecilie har altid gået på kjolejagt i mødrenes walk-in-closets og har opfundet deres egen fantasi mentor Drag-Mor, der altid har et godt tip til en ung drag. Sammen har de en YouTube kanal hvor Anders optræder som Sylvia Starlight, der er en frygtløs dragqueen, der ved alt om makeup, kjoler og det perfekte liv. Cecilie holder sig i baggrunden, imens Anders nyder at være stjernen og springer ud som panseksuel for sine følgere, hvilket får stor opmærksomhed og gør at han bliver indstillet til Guldtuben prisen.

Efter nomineringen er offentliggjort, begynder internet trolls at invadere Sylvia Starlights kommentarspor med de værste trusler. Cecilie bliver bange, men Anders fortsætter upåvirket med at præsentere beautytips i sin nye Beyoncé kjole. Da Cecilie ikke kan trænge igennem med sine bekymringer, fordi Anders er optaget af at fremme sin succes, trækker hun sig fra projektet og han glemmer hende i al sin fame.

En aften bliver Anders slået ned efter en fest, hvilket gør at han begynder at isolere sig mere og mere i sit studie i frygt for mere had. Som Sylvia Starlight livestreamer han fortsat sit perfekte liv, men bliver ængstelig i ensomheden. Han kommer til tænke på Cecilie og sin egen fantasi Drag-Mor, der pludselig ankommer på magisk vis med en guide ud i en dragqueens pligt, gøren og laden.

Mon Anders lærer at betræde livets catwalk, finde sit sande jeg og slippe af med sin frygt? Skal han opretholde sin online illusion af et perfekt liv og gå efter Guldtuben? Vil Cecilie tilgive ham for hans egoistiske handlinger og være hans ven igen?

Ramme »Sylvia Starlight« er en atypisk musical, med tre medvirkende, der bruger de unges musik i lip-sync musikvideo-ligende sekvenser og giver sangene en radikal anden betydning. Musicalformen indgår i alle forestillingens fortællerplaner og kan kaste karakterne ud i et emotionelt lip-sync lag, der eksploderer når karakterne er pressede - som var det en koreografisk opvisning ud i de pinlige tanker, man normalt vil holde for sig selv.

I forestillingens virkelighedsplan følger vi hovedkarakteren Anders, der mister sin veninde og glemmer sig selv til fordel for sin overfladiske selvscenesatte influencer succes. Derudover indeholder forestillingen Anders' indre fantasiplan, der giver indblik i hans angst for ikke at være det perfekte LGBT+ forbillede. Ud af Anders' angst, springer en glamourøs dragverden, hvor Drag-Mor kommer til undsætning, og tager ham med på en RuPaul's Drag Race-reality-tv-inspireret dannelserejse, med teatraliske groteske udfordringer i realness, så han kan blive en fuldendt dragqueen.

Udtryk Scenografisk undersøger vi en lysinstallation inspireret af selfielampens lys og form, der skal udgøre Anders' kliniske hjemmestudie. Vi bryder med virkeligheden og visualisere Anders' indre illusioner, ved at lade en farverig dragunivers indtage hans egen verden ved hjælp af lysdesign, nutidens musik, glamourøse dragkostumer og tempofyldte film-inspirerede overgang.

Vi opretter en Sylvia_Starlight profil på YouTube og under forestillingen vil der blive live-streamet på scenen og på profilens kanal, hvor følgere kan interagere med skuespillerne og blive en del af forestillingen. Sylvia Starlight's kanal kan følges både før under og efter forestillingen.

Realisering Som inspiration til manuskriptet laver vi workshops med dramatiker, instruktør, scenograf og skuespillere, hvor vi mødes med unge YouTubere, der er sprunget ud online. Vi vil arbejde med nogle af Danmarks dragqueens og dragkings i forhold til det fysiske udtryk, lip-sync teknik og input til kostumer, parykker, sminke, padding, tucking osv.

For at skabe teatraliske udgaver af musikvideoer, vil vi dykke ned i YouTube clips, Tic-Toc's, sociale medier, reality-tv-shows. Vi vil undersøge nutidens tempofyldte popkultur, ændre udtrykket og vinkle musik og sangtekster, så de ud fra forestillingens karakterer, får en helt ny betydning.

Vi afholder en uges workshop i løbet af sommeren 2023 og forestillingen produceres i foråret 2024, hvor der afholdes 6 ugers prøver efterfulgt af 3 ugers spilleperiode i København, hvor vi påtænker at søge om en periode på Lille Scene i Skuepilhuset gennem den nyoprettede K:Selekt pulje. Efter endt spilleperiode tager forestillingen på Aprilfestival, hvor den udbydes til turné i hele landet fra efteråret 2024.

Holdet Holdet består af dramatiker Julie Maj Jakobsen, instruktør Niels Erling, scenograf Lise Marie Birch og skuespiller René Benjamin Hansen, som spiller Drag-Mor. I rollerne som Anders og Cecilie vil vi bruge helt nyuddannede skuespillere og venter med at caste til disse roller.

Formidling/publikumsrelevans Forestillingen er for unge fra 12 år og gerne ledsaget af voksne. Den skal skabe social forandring og bedre trivsel blandt unge samt sætte fokus på de tanker og reaktionsmønstre, der er med til at gøre det svært for unge LGBT+ personer at stå ved sig selv i frygt for ikke at blive socialt accepteret. Dette er noget som alle unge mennesker kender til, hvilket vi vil bruge i formidlingen af forestillingen, så den rammer bredt og alle kan være med.

Vi laver eftersnakke med det unge publikum, hvor vi diskuterer og bearbejder historiens tematikker. Forestillingen spiller offentligt på teatre og rundt på skoler i landet og der udarbejdes skolemateriale til undervisningsbrug, så lærerne kan inddrage forestillingens tematikker i undervisningen.

Hvorfor Mange unges forbilleder er YouTubere, og nogen drømmer måske selv om at slå igennem som offentlige personer. Alle der har en mobiltelefon/computer kan gribe denne mulighed og udviklingen, som allerede nu har ændret vores medie billede, vil fremadrettet kun eksplodere.

Vi sætter fokus på unge LGBT+ personer, der springer ud offentligt på de sociale medier og gør en kæmpe forskel for andre unge i samme situation. Der er desværre også en bagsiden af medaljen, når man stiller sig frem i offentligt søgelys og mange af de reality-stjerner og influencere, der er sprunget ud offentligt, har oplevet både fysiske og psykiske hadforbrydelser, efter at de er stået frem. Det samme gælder mange af de personer, som udfordrer normerne med deres påklædning, der hver gang de går ud offentligt, bringer sig selv i fare for verbale eller fysiske overgreb, fordi nogen ser dem som en provokation. De fleste lærer heldigvis at navigere i det, men rejsen kan være hård og ubarmhjertig. HiLS DiN MOR vil med denne forestilling hylde de unge, der tør gå forrest og er med til at gøre det nemmere at være LGBT+ person i Danmark.

HiLS DiN MOR
Læssøesgade 20, kld.
2200 København N

Web: www.hilsdinmor.dk