



# ISTEDGADE

Ansøgning om midler til kunst i Istedgade

September 2013

**SAMMEN  
OM BYEN**

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Teknik- og Miljøforvaltningen



# INDLEDNING

Istedgade er en af de mest specielle gader i København. Den har altid haft en særlig plads i Københavnerens bevidsthed. Mange kender – og alle har en mening om – den mangfoldige gade, der starter blandt pushere og pornobutikker og ender i friværdis og familieidyl.

Istedgade er en kontrastfyldt gade. Den er samlingspunktet for en bydel med en stor koncentration af detail- og dagligvarebutikker, cafeer og restauranter, men samtidig præget af fysisk nedslidning og sociale udfordringer, hvilket også gør gaden til et opholdsrum for mange mennesker, for nogle fungerer den endda som mødested og dagligstue.

Gaden er i løbet af de senere år blevet attraktiv for unge og ressourcerstærke borgere, oftest børnefamilier, der har valgt at blive boende i byen. Nutidens dyre istandsatte lejligheder og moderne byliv står i kontrast til gadens historie med rod i den klassiske arbejderklasse. Modsætningerne er således blevet større og kampen om de sparsomme kvadratmetre er skærpet.

## KONTAKTOPLYSNINGER

KØBENHAVNS KOMMUNE  
Teknik- og Miljøforvaltningen  
Center for Anlæg

Islands Brygge 37  
2300 København S

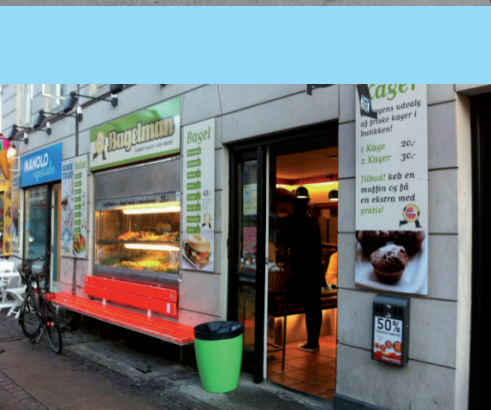
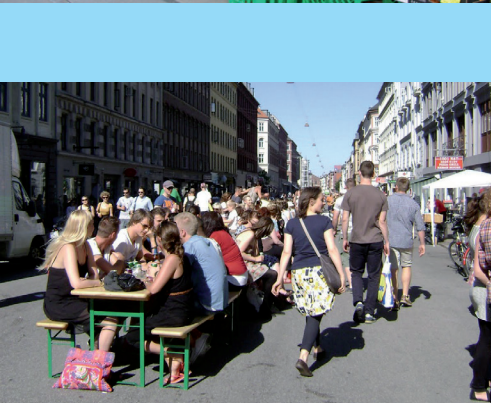
**Projektleder** Peter H. Johannessen

**Mobil** 51 37 17 15

**Email** zp8l@tmf.kk.dk

**EAN** 5798009493149





## BAGGRUND FOR PROJEKTET - OMDANNELSE AF ISTEDEGADE

Istedgade er i gang med første etape af en omdannelsesproces, hvor gaden skal udformes som strøggade med fokus på gadens handelssliv, busser, fodgængere og cyklister. De to overordnede hensyn er at sikre gode og trygge forhold for alle typer trafikanter samt skabe bedre plads til mere uformelt ophold i gaden. Intentionen er at styrke Istedgade som et sted, hvor Vesterbros mangfoldige befolkning kan mødes, hvor der er plads til cafeer, ophold og bevægelse langs gaden samt til at byens borgere selv kan bidrage til at definere aktiviteterne i gaderummet.

Omdannelsen indeholder blandt andet

- Fartdæpende hævede flader
- Fortovsøer for at skabe mere plads til strøggadefunktioner eller byrumsinventar
- Beplantning af sidegadernes hjørner mod Istedgade for at "lukke hullerne" mellem facaderne
- Ny belysning, blandt andet med fokus på de bløde trafikanter

## KUNST I ISTEDEGADE

For at undgå at omdannelsesprojektet udvisker gadens historie og for at sikre og styrke mangfoldigheden i Istedgade har Københavns Kommune ansøgt Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum om midler til et kunstprojekt, der skal knyttes an til anlægsprojektet. Istedgade er en gade med utallige fortællinger, og hver generation har fået gaden i arv samtidig med at den lever sit eget liv. Via kunsten kan Istedgades mange fortællinger formidles og på den måde sikres overgangen mellem fortid og nutid samt mellem gadens mange forskellige målgrupper.

Københavns Kommune har fået bevilget et tilskud på 1,5 mio. kr. til kunstprojektet i det offentlige rum på Istedgade fra Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum under forudsætning af, at kommunen bidrager med 0,5 mio. kr.

Projektets overordnede formål er en kunstnerisk bearbejdning af Istedgade, der bidrager til at formidle gadens historie og pege fremad.



## PROJEKTBEKRIVELSE

Det overordnede ansvar for projektet varetages af en styregruppe bestående af Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum, 2 repræsentanter udpeget af Københavns kommune samt Københavns Stadsarkitekt.

Styregruppen består af følgende medlemmer:

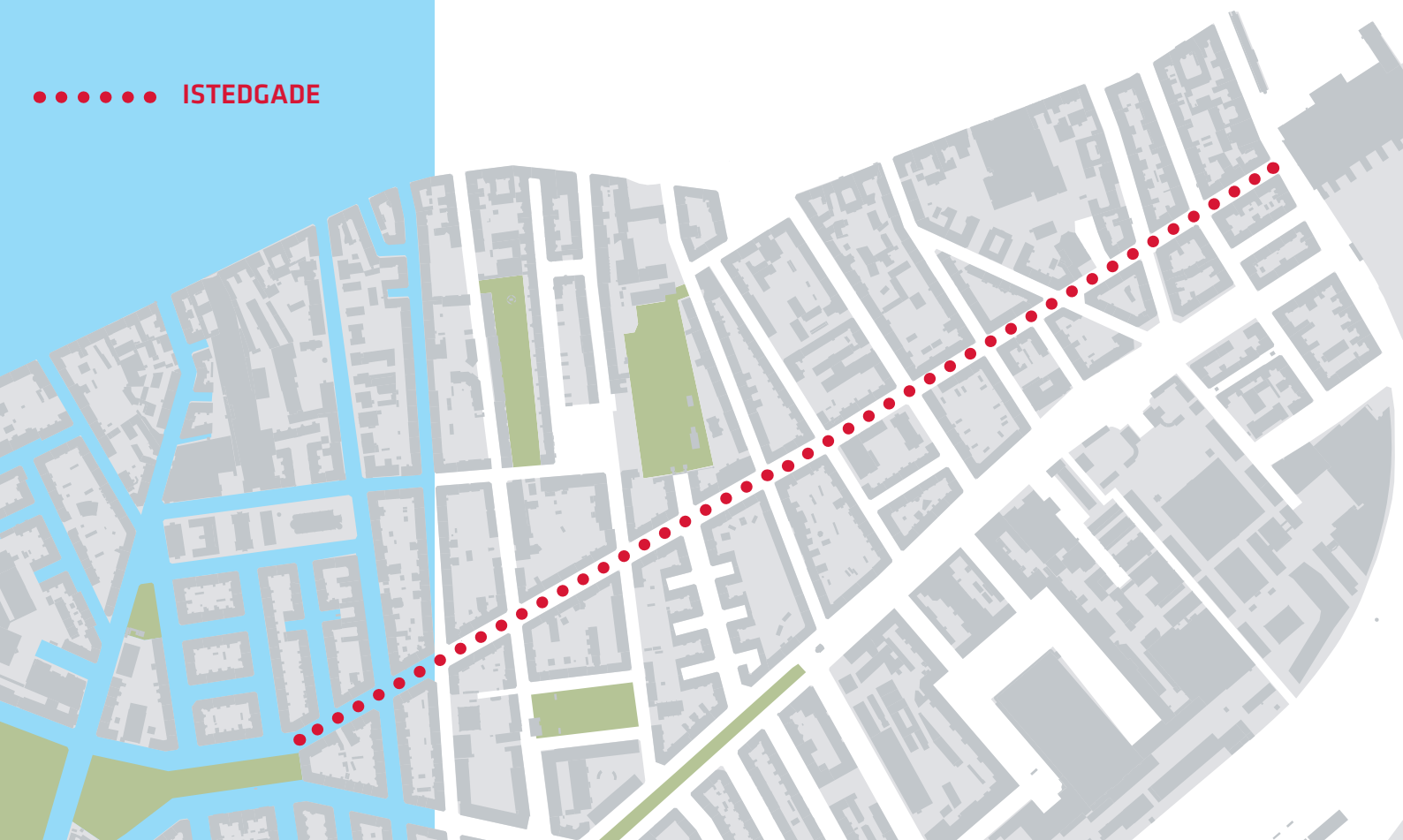
- Billedkunstner Søren Jensen (Statens Kunstfond)
- Billedkunstner Jens Haaning (Statens Kunstfond)
- Arkitekt Marianne Levinsen (Statens Kunstfond)
- Jon Pape, Centerchef (Københavns Kommune)
- Tina Saaby, Københavns Stadsarkitekt
- Niels Vestergaard, Formand for Vesterbro Lokaludvalg

Styregruppen formulerer opgavens karakter og rammer samt udpeger kunstnerne til at udføre projektet.

Udover styregruppen er der tilknyttet en sekretær, projektlederen for omdannelsen af Istedgade og en fagansvarlig for Københavns øvrige kunstværker i det offentlige rum.

De udvalgte kunstnere får 3 måneder til, at udarbejde et skitseforslag. Styregruppen vil på baggrund af skitseforslagene udvælge den kunstner der skal arbejde videre med opgaven.

••••• **ISTEDGADE**



## FORELØBIGE OVERVEJELSER VEDR. OPGAVENS KARAKTER

Kunstopgaven skal rumme refleksioner over de mange lag af fortællinger om og i Istedgade på baggrund af en forudgående dialog med områdets borgere.

Det vurderes, at der er størst potentiale i at gå konceptuelt/ immaterielt til værks i formuleringen af kunstopgaven, idet det fysiske råderum for at udfolde sig er begrænset, og da økonomien begrænser muligheden for at udarbejde by-inventar, der kan installeres i hele Istedgade.

For at ramme så bredt publikum som muligt og sikre en lokal forankring, arbejdes der med et forslag om, at invitere borgerne til at komme med deres fortællinger om eller fra Istedgade. Hvad de forbinder med Istedgade.

Denne information skal de udvalgte kunstnere fortolke og præsentere skitseforslag til.



## FORELØBIGE OVERVEJELSER VEDR. UDPEGNING AF KUNSTNERE

Der peges på kunstnerne Elsebeth Jørgensen og Kenneth Balfelt.

Elsebeth Jørgensen, fordi hun arbejder konceptuelt og stedsrelateret med fotografi, video, lyd, tekst, installation og montage i længerevarende researchforløb, der handler om forholdet mellem sted, historicitet og fortælling. Som billedkunstner interesserer hun sig blandt andet for, hvordan dokumentation, historieproduktion og informationslagring kan iagttages som komplicerede virkelighedskonstruktioner af kollektive og personlige mekanismer og fiktionsdannelse. Hendes værker handler om, hvordan steder forandrer sig eller helt forsvinder.

Kenneth Balfelt, fordi han arbejder med kunst i en social og politisk kontekst, herunder hvordan kunsten kan give værdi og viden til samfundet. Han bruger ofte form, arkitektur og design som medium for at forme det sociale rum, ligesom han arbejder kollektivt og inddrager den lokale kontekst. Balfelt har allerede lavet en del kunstprojekter i relation til Istedgade: Fixerum, indretning af Mændenes Hjem, Enghave Minipark.

## HVIS DER BEVILGES MIDLER FRA KØBENHAVNS KOMMUNES LEGAT TIL STADENS FORSKØNNELSE

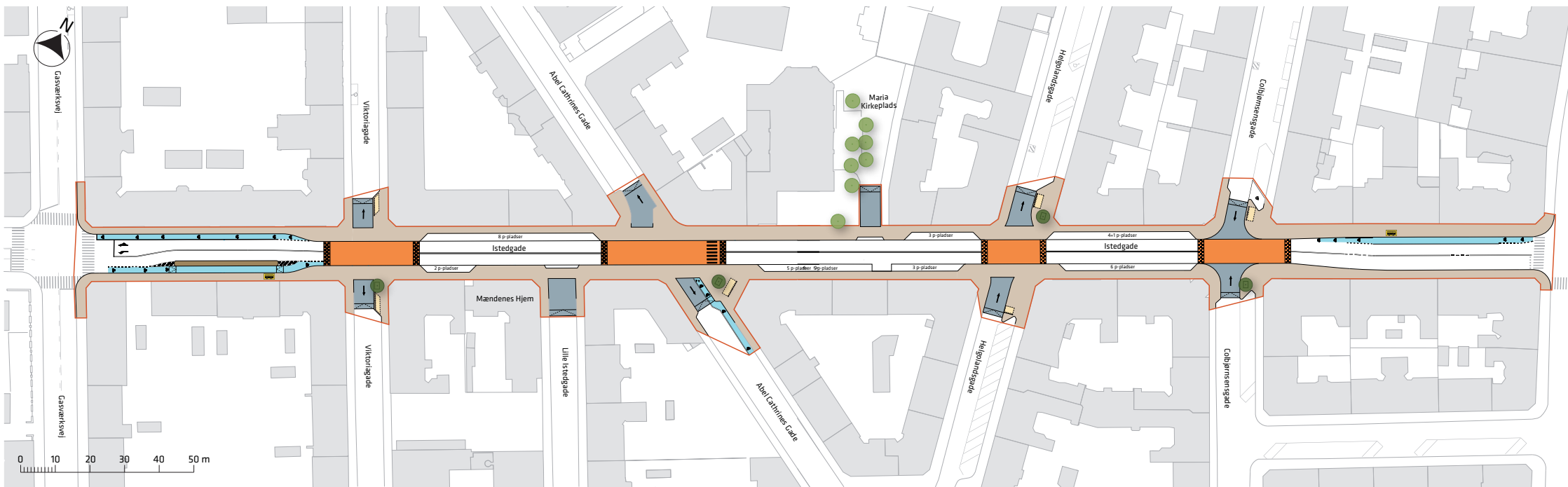
Projektet er allerede finansieret med 2 mio. kr. Hvis projektet får en ekstra bevilling fra Københavns Kommunes legat til Stadens forskønnelse vil kunstprojektet blive udvidet og udføres i større skala. Det konkrete udfald afhænger af kunstnernes skitser, men der vil være større mulighed for en endnu større og bredere forankring af kunstprojektet.

Istedgade er en meget lang gade. Med en ekstra bevilling vil det være muligt at kunne favne hele gaden.


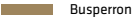





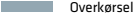
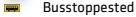
## FORELØBIGE OVERVEJELSER VEDR. BUDGET

• Honorar	2 x 50.000,-
• Research	150.000,-
• Produktionsomkostninger	2.000.000,-
• Anlægsudgifter	250.000,-

# PROJEKTFORSLAGET - 1. ETAPE



## Signaturforklaring

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  Projektgrænse    |  Busperron   |  Cykelparkering |
|  Fortovsareal    |  Hævet flade |  Nyt træ        |
|  Cykelbane / sti |  Overkørsel  |  Busstoppested  |