

To udstillinger om krig i en globaliseret verden og udokumenterede migranter i Danmark

29. november 2016

Kære medlemmer af Kultur- og Fritidsudvalget,

Efter et fremgangsrigt år for CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst tillader vi os at søge udvalget om DKK 250.000 til realisering af næste års udstillingsprojekter, *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner* og *40 senge til 40.000 irregulære migranter* (arbejdstitel). Udstillingerne kaster lys over brændpunkter i dansk og global politik: de krige, som aktuelt er den vigtigste årsag til intern fordrivelse og flugt for over 65 millioner mennesker og det forhold, at et femcifret antal udokumenterede migranter bor og arbejder i Danmark uden at nyde beskyttelse og rettigheder som hører med til at være borger. Under 'Fact Sheet' nedenfor finder I information om CAMP og udstillingerne samt budget & finansieringsplan.

I tillæg til to velbesøgte og anmelderroste udstillinger med tilhørende events i CAMP indgik vi i år aftale med Roskilde Festival om at være holdningspartner i en treårig periode, og vi takkede ja til et tilbud fra Statens Museum for Kunst om at reetablere vores tre første udstillinger på SMK. *Migrationspolitik: Tre CAMP udstillinger på SMK* blev set fra 9.9 til 6.11 af mere end 20.000 publikummer. Disse og lignende begivenheder har øget opmærksomheden om CAMPs arbejde helt enormt. Det giver sig bl.a. udslag i flere besøgende i CAMP og flere forespørgsler om samarbejde fra såvel hjemlig som international kant.

Den succes vi oplever, tilskriver vi det forhold, at vi er et kunstcenter med fokus på flugt, migration og asyl *som ligger i hjertet af et medborgerhus for flygtninge, migranter og asylansøgere*. Det er unikt, og det gør, at vi har kunnet tiltrække endog meget anerkendte internationale kunstnere og debattører. Som I vil kunne se af nærværende ansøgning, bliver 2017 ingen undtagelse fra denne linje.

CAMP er som et nonprofit kunstcenter afhængig af at modtage offentlige og private midler. De går alle til at realisere udstillinger og offentlige events og til at drive stedet. Vi håber meget, at I vil se velvilligt på muligheden for at støtte de to udstillinger i 2017. Skulle I have lyst til at besøge centret, giver vi meget gerne en omvisning i den aktuelle udstilling *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring*, som kan ses frem til 17. december.

De bedste hilsner,



Daglige ledere, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen



CAMP
Center for
Migrationspolitisk Kunst

FACT SHEET

ANSØGER

Den selvejende institution
CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst

Thoravej 7, stuen
DK-2400 København NV
(+45) 72 14 07 66

info@campcph.org
www.campcph.org
facebook.com/campcph

Kontaktperson:
Daglig leder Frederikke Hansen
Mobil: (+45) 60 73 19 15

CVR-nr. 35898581
Bankkontonr.: 8401-1789645

MISSION, VISION & VÆRDIER

CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst er en nonprofit selvejende institution, som gennem lettilgængelige kunstudstillinger, events, uddannelse og dialog skal skabe og anvende viden på højt internationalt niveau om fordrivelse, migration, indvandring og asyl til gavn for asylansøgere, migranter og flygtninge og samfund som det danske, der tager imod dem.

CAMP vil være internationalt anerkendt som et unikt kunstcenter, idet vi aktivt bruger vores placering i medborgerhuset for asylansøgere, migranter og flygtninge, Trampolinhuset, til at udvikle nye organisatoriske og kuratoriske metoder og formidle udstillinger med kunst, der sætter billeder, sprog og krop på fordrevne og migrerende menneskers erfaringer og kaster lys over de kampe, som flygtninge, asylansøgere, udokumenterede migranter, handlede og slaveholdte mennesker dagligt udkæmper.

CAMP vil opnå sine mål gennem lydhørhed og research, metodisk omhu, udstillinger med såvel internationalt anerkendte kunstnere som mindre etablerede udøvere og samarbejder med nationale og internationale kulturinstitutioner. Forudsætningen er at være en attraktiv og lærende arbejds- henholdsvis mødeplads for team, praktikanter, frivillige og publikummer med og uden flygtninge- eller migrantbaggrund.

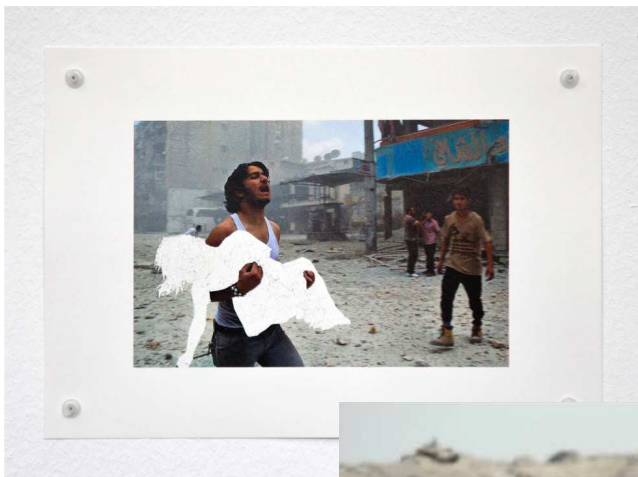
UDSTILLING 5: "Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner"



OM UDS STILLINGEN: Gruppeudstilling med **Khaled Barakeh** (f. 1976 i Syrien, bosat i Berlin); **Gohar Dashti** (f. 1980 i Iran, bosat i Teheran); **Nermine Hammam** (f. 1967 i Egypten, bosat i Cairo); **Amel Ibrahimovic** (f. 1977 i eks-Jugoslavien, bosat i København); **Alfredo Jaar** (f. 1959 i Chile, bosat i New York City) og **Sandra Johnston** (f. 1968 i Nordirland, bosat i Newcastle).

Udstillingen repræsenterer kunstnere, som lever i krigens hverdag, hvadenten det er en pågående krig, en optrapnings- eller en efterkrigstilstand. Den belyser politikkerne bag væbnet konflikt og militariseringen af såvel det globale samfund som helhed som enkelte nationalstater i Nord og Syd og spørger: Hvorfor betyder nogles liv mere end andres? Hvorfor sørges der mere over tabet af nogles kroppe end andres? Og hvilke billeder skal der til for at skabe den samme empatiske reaktion på krig udenfor Vesten som billeder af krig i Vesten skaber her?

Udstillingen åbner 3. marts med performance og fest. Den 5. marts afholder vi et stort særarrangement med titlen "War Images: How to show that black lives matter?" med performance og roundtable diskussion med kunstnerne samt et keynote-foredrag af **Judith Butler**, der også bidrager til udstillingens fyldige katalog. Udstillingen ledsages af ugentlige gratis omvisninger ved en duo af asylansøger-vguidere og kulturvidenskabelige studenter og slutter 17. juni 2017.



Barakeh, "Untitled Images – Repetitive Patterns", 2014



Barakeh, "Untitled Images – Repetitive Patterns, 2014



Jaar, "The Rwanda Project: 1994-1998", 1998-



Ibrahimovic, "My Refugee Shoes and My Refugee Clothes", 1999



Hammam, "Upekkha", 2011

UDSTILLING 6: “40 senge til 40.000 irregulære migranter” (arbejdstitel)



OM UDS STILLINGEN: Kommissioneret soloudstilling med den cubanske performancekunstner og community organizer, **Tania Bruguera** (f. 1968 i Cuba, bosat i Havana / New York City).

På baggrund af hendes sociale og migrationspolitiske kunstværker – “Immigrant Movement International” og “Migrant People Party (MPP)” som blev ført ud i livet i perioden 2010–2015 i samarbejde med lokale migrantbevægelser i Mexico D.F. og Queens, NY – inviterer CAMP kunstneren til at gennemføre et residency af en måneds varighed i forsommeren 2017 og til efterfølgende at udstille i centret i perioden 22. september–16. december 2017.

Hendes opgave bliver at samarbejde med udokumenterede migranter i Danmark, fremfor alt i København, om at lave en udstilling, som italesætter den ‘irregulære migrations’ politik: den sætter fokus på de ca. 40.000 irregulære migranter, der ansås at opholde sig i Danmark enten som udokumenterede, som sæsonarbejdere, som traf kerede sexarbejdere, eller som afviste asylansøgere gået under jorden.

Hvordan tackler nationalstaten irregulær migration? Hvilke rettigheder har man som udokumenteret, sæsonarbejder, trækkeret, under jorden? Og hvilken rolle spiller irregulære migranter i dansk økonomi?





UDGIFTER	DKK
Lokaltransport og gavekort (løn) asylansøger-værter/guider	22.000
Honorarer deltagere	78.000
Værkproduktion	40.000
Værkforsikring & Fragt	27.000
Teknisk udstyr (køb & leje)	10.000
Konstruktion & Installation	12.000
Installationsmedarbejdere	10.000
Rejser & Logi	49.500
Honorar grafisk designer	12.000
Honorar fact sheet skribent	6.000
Honorar essay skribent	5.000
Honorar oversætter	8.000
Annoncering	15.000
Tryk plakat	1.450
Tryk labels & signage	6.500
Åbningsarrangement (lydanlæg, mad m.m.)	5.000
Foto- og videodokumentation	2.250
Lokaleleje inkl. varme, el & alarmsystem under udstillinger	42.000
Uforudsete udgifter	6.000
Udgifter i alt	357.700

INDTÆGTER	DKK
Donationer og salg af guidede ture	27.700
Knud Højgaards Fond	40.000
Statens Kunstfond TILSAGN	40.000
Kultur- og Fritidsudvalget Københavns Kommune	250.000
Indtægter i alt	357.700



CAMP er et nonprofit udstillingssted for kunst, der diskuterer spørgsmål om fordrivelse, migration, indvandring og asyl. Centret ligger i hjertet af Trampolinhuset, et uafhængigt medborgerhus i Københavns Nordvestkvarter, hvor flygtninge og asylansøgere i Danmark kan finde støtte, fællesskab og formål. CAMP producerer udstillinger om fordrivelse og migration med både store internationale navne og mindre etablerede kunstnere, fortrinsvis med flygtninge- og migranterfaring.

CAMP arbejder for at skabe øget indsigt i fordrevne og migrerede menneskers livssituationer og diskutere dem i forhold til de overordnede faktorer, der forårsager fordrivelse og migration. Målsætningen er gennem kunst at fremme forståelsen mellem mennesker på flugt og de lokalsamfund, der modtager dem, og stimulere nye visioner for en mere solidarisk og retfærdig migrations-, flygtninge- og asylpolitik.

CAMP er det første center af sin art i Skandinavien og drives som en selvejende institution af det danske kuratorkollektiv Kuratorisk Aktion (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen), der også har grundlagt centret, som åbnede for offentligheden i april 2015.



CAMP tilbyder gratis omvisninger udstillingen hver lørdag fra kl. 15 - 16 ved omvisere med med migrant- og flygtningebaggrund fra CAMP og Trampolinhuset.



Tiffany Chung, "Finding one's shadow in ruins and rubble" (2014). Håndlavede mahognitræbokse, fundne fotografier trykt på plexiglas, LED lys, elektrisk ledning. 31 lysbokse variable dimensioner (fra 18 x 18 x 9 til 41 x 18 x 9 cm). Dimensioner total: 300 (b) x 75 (d) x 86,5 (h) cm.

Soloudstillingen af Tiffany Chung "Fra bjergene til dalene, fra ørkenerne til havene: rejser i historisk uvished" præsenterer en række nyere og nye værker lavet specielt til CAMP, som udforsker forskellige aspekter af fordrivelsens og flugtens politik. Udsrillingen udgør den anden udstilling i centrets to-årige udstillingsprogram "Migrationspolitik".



Barat Ali Batoor, "The Unseen Road to Asylum" (2013), tilhører kunstneren. Værket var en del af CAMPs første udstilling "LEJRLIV - kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrationsforvarens politik".

Gruppeudstillingen stiller skarpt på flygtningelejren, asylcentret og detentionscentret som nationalstatens måske mest yderliggående svar på menneskelig migration.



Journalist, kunstner, aktivist og modedesigner Dady de Maximo viser et 45 minutter langt modeshow "If the Sea Could Talk" i gruppeudstillingen "LEJRLIV - kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrationsforvarens politik".

Modeshowet er "en hyldest til flygtninge, der er forsvundet eller døde i havene, ørkenerne, containerne og floderne"

de Maximo's modeshow ses her udstillet på SMK i udstillingen "Migrationspolitik : Tre CAMP-udstillinger på SMK"

KONTEKST

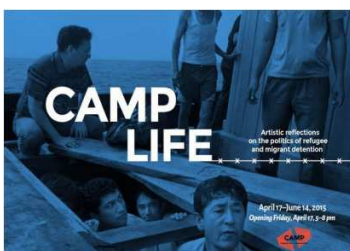
CAMP tager udgangspunkt i det faktum, at flere mennesker end nogensinde før fordrives fra deres hjem på grund af klimakatastrofer, krig, konflikt, forfølgelse eller fattigdom. Langt de fleste søger tilflugt i et naboland, mens kun et fåtal har ressourcer til at rejse videre til det globale nord. Og mange når aldrig deres mål, men omkommer undervejs. Hovedparten af modtagerlandene reagerer med at øge grænsekontrollen, stramme immigrationslovgivningen, internere flygtninge og asylansøgere og tvangsudvise folk uden opholdstilladelse. De store migrant- og flygtningestrømme har resulteret i en hel "migration management"-industri: juridiske og politiske procedurer og teknologier, hvormed nationalstater regulerer transnational migration og filtrerer uønskede indvandrere fra. Flygtninge, asylansøgere og udokumenterede migranter lever oftest et liv præget af afsavn og usikkerhed. Der er brug for nye og varige løsninger for verdens fordrevne og for løsninger, som gør flugt og migration af nød unødvendig.



“MIGRATIONSPOLITIK”

CAMPs daglige ledelse, kuratorkollektivet Kuratorisk Aktion (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen) har skabt et tre-årigt udstillingsprogram for CAMP med titlen “Migrationspolitik”. Programmet består af i alt 6 gruppe- og soloudstillinger i perioden 2015 - 2017, som kortlægger kunstneriske refleksioner over fordrivelse, grænsepolitik, flygtninge/migrant forvaring, deportation, krig og militarisering, samt endelig udokumenteret migration.

De første fire afholdte udstillinger er:



OM LOKALITETEN TRAMPOLINHUSET

Trampolinhuset er et uafhængigt medborgerhus i København, hvor flygtninge og asylansøgere i Danmark kan finde støtte, fællesskab og formål. Fire dage om ugen tilbyder huset retshjælp, forskellige aktiviteter og socialt samvær med det formål at bryde den sociale isolation og følelse af magtesløshed, som mange flygtninge og asylansøgere oplever, mens de venter måneder eller år i det danske asylsystem på svar på deres asylansøgning eller på at blive udvist. Trampolinhuset samler asylansøgere og danske statsborgere, flygtninge og andre medborgere i Danmark, som er forenet i ønsket om at forbedre flygtninge og asylansøgere vilkår. Trampolinhuset blev dannet i 2009–2010 af kunstnerne Morten Goll og Joachim Hamou samt kurator Tone Olaf Nielsen i samarbejde med en stor gruppe asylansøgere, kunststuderende, aktivister og fagprofessionelle som en reaktion på dansk flygtninge- og asylopolitik. Trampolinhuset er en selvejende institution med en bestyrelse, fem ansatte og en stor gruppe praktikanter og frivillige. Huset drives med økonomisk støtte fra offentlige og private fonde, donationer og støtteevents.

www.trampolinehouse.dk

facebook.com/trampolinhuset

facebook.com/groups/134600380053





CAMP
Center for
Migrationspolitisk Kunst
