

BYLIVSBORGMESTER

Notat, Jakob Brixvold, 24-11-2016

Dansk Live foreslår, at større kommuner samt fællesskab af mindre kommuner, sammen med den lokale musikbranche etablerer en funktion på tværs af natteliv, kulturliv, Kultur- og Fritidsforvaltning og Teknik- og Miljøforvaltning. Funktionen skal sikre en fortsat levende og attraktiv udvikling af byen, som især musikevents er en stor garant for samt varetage en tæt dialog mellem arrangører, borgere og myndigheder, kunne tale kulturmiljøernes sprog og understøttes af forvaltningerne, i en balance mellem 'byens puls' og hensynet til borgerne.

Én faglig stærk indgang til kommunen + én talsperson for kultur- og nattelivet = bedre borgertilbud og bedre bybranding.

Mange af vores europæiske naboer har etableret såkaldte 'Night Mayors' (herunder Amsterdam, Berlin, Köln, Nantes, Paris, Sao Paolo, Toulouse og Zürich). En funktion der har givet inspiration til nedenstående beskrivelse af en Bylivsborgmester, som er en udvidelse af natteborgmesterordningen, så et bredere kultur- og erhvervsliv inkluderes i funktionen, med det ønske at favne såvel frivillighed og forretning, samt kultur- og natteliv - fire aspekter der i en dansk kontekst, er nært knyttede.

FORMÅL

Bylivsborgmesteren har baggrund i en uafhængig nonprofit fond, hvis formål er at sikre et dynamisk natteliv, et sprudlende, lokalt kulturliv og en gensidig indsigt mellem kommunen, erhvervs- og kulturlivet og borgerne. Den gensidige forståelse gør dialogen smidigere og udbyttet større for alle. Bylivsborgmesteren bliver talsmand for alle aspekter vedrørende natte- og kulturliv i kommunen/gruppen af kommuner.

Bylivsborgmesteren skal positioneres i forhold til alle besluttende organer, med taleret i bevillings- og andre udvalg, men være formelt repræsentativt klædt på af kulturmiljøet og nattelivets aktører. Funktionen spiller en drivende rolle i tilladelser, lokalplaner mv i forhold til miljø-, lydgrænser, udskærknings- og sikkerhedsreguleringer på området. Desuden fungerer Bylivsborgmesteren som dialoginstans for alle parter, der deltager i natte- og kulturlivet - fx den kreative industri, byens borgmester og andre lokalpolitikere, restauratører, leverandører, naboer, brugere og andre med interesse i området. Bylivsborgmesteren sikrer således også, at også mindre arrangører får lettere adgang til viden om fx tilladelser, støttemuligheder, bevillinger mv., og bidrager samtidig til, at alle musikmiljøer får synlighed hos politikerne.

NON PROFIT ORGANISATION

Bylivsborgmesterens administration er en uafhængig non-profit organisation. Ethvert overskud vil blive brugt til gavn for udvikling af virkeområdet. Organisationen baseres på et Offentligt-Privat-Partnerskab hvor branchen og kommunen sammen tilvejebringer grundfinansieringen.

SIGNATUREVENTS

Foruden ovennævnte funktioner arrangerer Bylivsborgmesteren paraplybegivenheder, temaer eller festivaler, der samler kultur- og nattelivet, og fungerer som katalysator for kommunebranding og bystolthed. Alle de begivenheder Bylivsborgmesteren udvikler skal være økonomisk risikofri, ikke konkurrere med det private initiativ, men være rammesættende og udvikles til gavn for samarbejdet mellem projektparterne, samt de mål og visioner der lægger til grund for Bylivsborgmesterfunktionen.

REBEL PÅ BONEDE GULVE

Bylivsborgmesteren operer med en aktiv interesse i at realisere nye initiativer og udvikling, som direkte eller indirekte påvirker kommunens kultur- og natteliv. Med branchebaggrund og moderne vinkler på myndighedsarbejde og -regler på området, vil funktionen undertiden kunne inspirere både kommunens administratorer og det lokale kultur- og natteliv til at tænke nyt og resultatorienteret. Det skyldes netop Bylivsborgmesterens brobyggerfunktion, hvor man mestrer begge kulturer, og varetager begge sæt interesser – med det klare mål at skabe bedre indhold, smidigere.

Funktionen skal således være en kontinuerlig støtte til byens kultur- og natteliv og være den samlede talsmand funktion for de kreative miljøer i byen. Bylivsborgmesteren skal bevæge sig hjemmevant på såvel de bonede gulve som i kreative undergrundsmiljøer og være skarp på dialogen mellem borgere, myndigheder og arrangører, så konflikter nedtrappes og løsninger findes. Og desuden være en velkendt funktion for alle myndigheder, for medier, kreative industrier og videnbaserede organisationer, som alle kan rådføre sig med, så snart de er på udkig efter viden om kultur- og nattelivets forhold.