Det Satans Ukrudt

Underskudsgaranti på 20.000 kr. | Ca. 48 opførelser | Børn 5–10 år

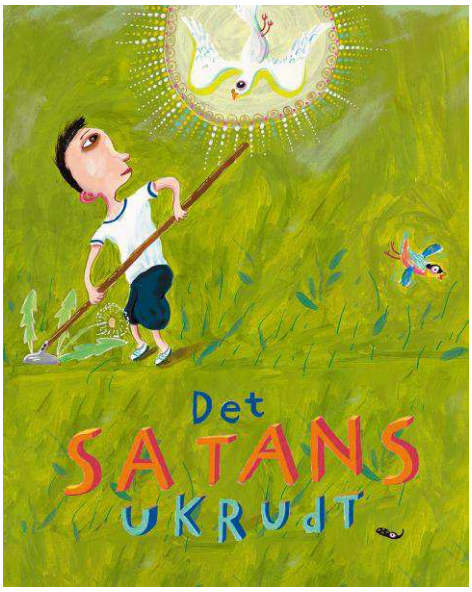


Anemonen ønsker at genopsætte Det Satans Ukrudt, der havde premiere i 2025, og give forestillingen nyt liv for et nyt publikum af børn, familier og skoler i København. Forestillingen er skabt frit efter Kim Fupz Aakesons fortælling og er et humoristisk, poetisk og visuelt fabulerende værk om sorg, skabelse og livets store spørgsmål.

Genopsætningen spiller på Anemonen fra 2. til 28. februar 2027 med ca. 48 planlagte opførelser for børn i alderen 5–10 år og deres voksne.

Forestillingen er samtidig en del af Anemonens fortsatte kunstneriske udvikling, hvor naturforundring er et centralt omdrejningspunkt. Vi arbejder med naturen som både kunstnerisk inspiration, erkendelsesrum og afsæt for børns nysgerrighed på den verden, de er en del af. Gennem scenekunsten ønsker vi at skabe sanselige oplevelser, der vækker undren, åbner for refleksion og styrker forbindelsen mellem menneske og natur.

En fortælling om liv, død og nye begyndelser



Det Satans Ukrudt fortæller historien om drengen Alvin, der savner sin far og bor alene med sin mor, som mest af alt sover. En dag flytter Gud ind i nabohuset. Han har besluttet sig for at gå på pension og slå sig ned i Ballerup, men mødet med Alvin fører til en række sære mirakler: Saftevand fra haveslangen, uendelige nutellamadder, en hund med lange krammearme og en mand, der skabes af ler fra jordbærbedet.

I et grotesk og hjertevarmt univers udfolder forestillingen en fortælling om tab, håb og nye begyndelser. Om det, der forgår, og det, der spirer frem. Om menneskets skaberkraft og vores forhold til den levende verden.

Forestillingen undersøger eksistentielle spørgsmål gennem humor, fantasi og visuel poesi. Med animationsteater, fysisk teater, original musik og en stærk billedskabende scenografi levendegøres en verden, hvor grænserne mellem det mulige og umulige, det levende og det døde, hele tiden forskydes.

På den måde indskriver Det Satans Ukrudt sig i Anemonens kunstneriske arbejde med naturforundring, men fra en anden vinkel end vores mere direkte naturorienterede forestillinger. Her møder vi naturen gennem spørgsmål om skabelse, forandring, livets kredsløb og menneskets plads i verden.

Scenekunst og naturformidling – oplevelser, der rækker ud over scenen

Anemonen arbejder målrettet på at udvikle forbindelser mellem scenekunst, naturformidling og byens øvrige kultur- og vidensinstitutioner.

I forbindelse med Farmor Floras Grønne Fingre etablerede vi et samarbejde med Botanisk Have under Statens Naturhistoriske Museum, hvor forestillingens tematikker blev videreført i sanselige og kunstneriske workshops for børn. Erfaringerne har vist et stort potentiale i at skabe sammenhængende oplevelser, hvor scenekunsten bliver afsæt for videre nysgerrighed, undersøgelser og nye erkendelser.

Dette arbejde ønsker vi at videreudvikle i forbindelse med genopsætningen af Det Satans Ukrudt.

Da Botanisk Have er under ombygning, vil vi i denne omgang selv stå for udvikling og afholdelse af workshops på Anemonen, ligesom vi undersøger mulighederne for samarbejde med andre lokale naturformidlingsaktører, herunder vores samarbejdspartner Naturcenter Amager Strand.

Med afsæt i forestillingens univers ønsker vi at invitere børn til at undersøge naturens forunderlige processer gennem kreative, sanselige og legende aktiviteter. Hvad vil det sige at skabe liv? Hvad sker der, når noget dør og bliver til noget nyt? Og hvordan er vi mennesker selv en del af naturens kredsløb?

Workshopaktiviteterne skal skabe rum for børnenes egne spørgsmål og undersøgelser og styrke forbindelsen mellem den kunstneriske oplevelse og den verden, børnene møder uden for teatret.

Dermed bidrager genopsætningen til Anemonens ambition om at udvikle nye møder mellem scenekunst, natur og læring og skabe lokale samarbejder, der kommer Københavns børn og familier til gode.



Et bredt københavnsk publikum

Med cirka 48 planlagte opførelser i februar 2027 ønsker Anemonen at sikre, at Det Satans Ukrudt når bredt ud til Københavns børn og deres voksne. Forestillingen udbydes både til familier, skoler og daginstitutioner og bidrager dermed til at give børn adgang til professionelle scenekunstoplevelser på tværs af deres forskellige hverdagsfællesskaber.

Forestillingen indgår naturligvis i Københavns Kommunes en-til-alle-ordning, som er med til at sikre, at børn i kommunens skoler og daginstitutioner får mulighed for at opleve professionel scenekunst. Ordningen understøtter Anemonens ambition om, at alle børn – uanset baggrund – skal have adgang til kunstneriske oplevelser af høj kvalitet.

Forestillingen rummer et særligt potentiale i mødet med børn, fordi den tager deres store spørgsmål alvorligt. Temaer som savn, sorg, liv, død og nye begyndelser berører børn på tværs af alder og baggrund, og scenekunstens billedrige og humoristiske sprog giver mulighed for at nærme sig de svære emner med både nysgerrighed, mod og fantasi.

For skoler og daginstitutioner kan forestillingen danne afsæt for samtaler og videre arbejde med både naturfaglige, filosofiske og menneskelige spørgsmål. For familier skaber den et fælles oplevelsesrum, hvor børn og voksne kan mødes om de spørgsmål, der ikke altid har enkle svar.

Det er en central del af Anemonens opgave som københavnsk børnescene at skabe scenekunst, der både har høj kunstnerisk kvalitet og relevans i børns liv. Med genopsætningen ønsker vi at styrke denne indsats og give endnu flere af byens børn adgang til en scenekunstnerisk oplevelse, der inviterer til refleksion, samtale og forundring.

En bæredygtig investering i scenekunst for børn

Genopsætningen er samtidig en ansvarlig investering i allerede udviklede kunstneriske ressourcer. Forestillingens omfattende scenografi, specialfremstillede dukker, kostumer og musik får en længere levetid og mulighed for at møde et større publikum.

Det er væsentligt for Anemonen at sikre, at vores kunstneriske produktioner kan leve længere end en enkelt spilleperiode. Det styrker både den kunstneriske og ressourcemæssige bæredygtighed og giver flere børn adgang til scenekunst af høj kvalitet.

Selvom forestillingen allerede er produceret, kræver genopsætningen betydelige ressourcer til genindstudering, teknisk genopbygning, klargøring af dukker og scenografi samt den nødvendige kunstneriske og tekniske bemanding.

Anemonen søger derfor Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om en underskudsgaranti på 20.000 kr. som bidrag til at realisere genopsætningen og sikre, at forestillingen kan præsenteres på det kunstneriske niveau, den er skabt til.

Det Satans Ukrudt er en vigtig del af Anemonens repertoire og vores fortsatte udvikling af naturforundring som kunstnerisk praksis. Med genopsætningen ønsker vi at give flere børn mulighed for at opleve en original, humoristisk og bevægende forestilling, der med barnets blik som kompas åbner for nogle af livets allerstørste spørgsmål.

Samtidig videreudvikler vi Anemonens rolle som en børnescene i København, hvor scenekunstneriske oplevelser danner afsæt for nysgerrighed, refleksion og nye forbindelser til verden omkring os.