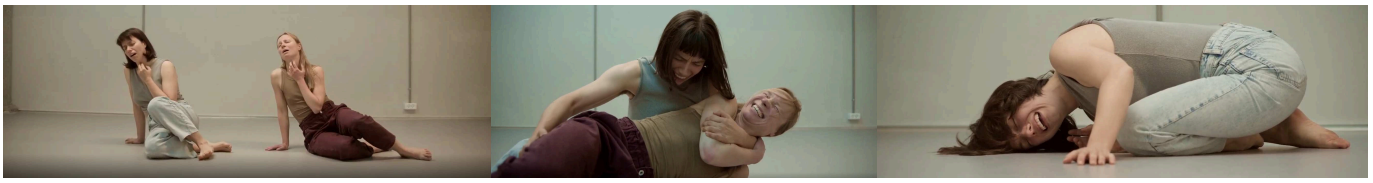
HORIZON (2027) af Helbing & Minar

En duet i grænselandet mellem latter og gråd - en affektiv koreografi



Koncept: HORIZON - a state of inbetweeness

HORIZON er en duet co-koreograferet og performet af Antoinette Helbing og Alica Minar. Værket planlægges med premiere Dansekapellet i 2027 og fortsætter herefter på turné med 21 forestillinger i Danmark, Tyskland, Tjekkiet og Slovakiet.

*V*ærket udfolder sig i den ustabile grænsetilstand mellem latter og gråd - et liminalt rum, som unddrager sig entydige definitioner, men rummer en intens emotionel ladning. Frem for at fremstille følelser som adskilte eller afsluttede tilstande undersøger værket deres sammenfiltrede og modsætningsfulde karakter og spejler dermed, hvordan affekt opleves kropsligt og relationelt. Med afsæt i primale, nonverbale udtryk - latter, gråd, gisp, rystelser - undersøger *HORIZON* affektive tilstande, der eksisterer før sproget, og fortsat lever i kroppen, også når de kulturelt undertrykkes. Værket arbejder med disse vokale og fysiske responser som en præverbal kommunikationsform og undersøger, hvordan affekt kan overføres, deles og transformeres hinsides ord. Begrebet "horisont" udfolder sig både som et skiftende felt af sammenvævede og unavngivelige følelser - som farver, der opløses i hinanden uden klare afgrænsninger - og som den skrøbelige tærskel hvor latter og gråd mødes, flyder sammen og flimrer mellem nærvær og fravær. Dette liminale rum bliver et spændingsfelt, der spejler samtidens usikkerhed, hvor vores reaktioner på verden ofte føles utilstrækkelige eller suspenderede. Og i denne spænding insisterer kroppen på forløsning: gennem åndedræt, lyd og bevægelse, som bryder stilhed og lammelse.

Politisk og kulturel kontekst

HORIZON udvikles af et kunstnerisk team, hvor flere har rødder i østeuropæiske kulturelle kontekster, hvor latter og gråd historisk har fungeret som indirekte, men kraftfulde udtryksformer under censur. Værket undersøger dermed også affektens politiske dimension. I en tid, hvor kulturelle infrastrukturer i Europa bliver stadig mere skrøbelige, og kunstneriske stemmer risikerer at blive marginaliseret eller bragt til tavshed, insisterer projektet på kulturens nødvendighed som rum for udtryk, refleksion og modstand. Frem for at reproducere en ofte forsimplet øst-vest-dynamik fremhæver samarbejdet en nordisk-mellemeuropæisk dialog inden for denne specifikke geografiske kontekst og åbner for udvekslinger med færre nedarvede hierarkier.

Koreografisk sprog og lydbillede

Koreografien undersøger nærhed og distance mellem kroppe og åbner et rum, hvor omsorg og konfrontation glider ind i hinanden og hvor intime gestusser kan skifte karakter og fremstå abrupte, voldsomme eller uforudsigelige. Gennem at rulle, støde sammen, trække og støtte hinanden bevæger performerne sig gennem emotionelle tilstande i konstant forskydning mellem sårbarhed og modstand. Udtrykkene står som kontrapunkter til hinanden og bryder samtidig med hinanden, hvilket åbner spørgsmål om empati, resonans og grænserne for menneskelig forbindelse. Lyden opstår direkte fra kroppen: gråd, der næsten er latter, og latter, der sprækker og bliver skarp, skrøbelig eller sitrende. Disse vokale udtryk komponeres til et dynamisk lydlandskab, hvor emotionelle yderpunkter mødes, glider ind i hinanden og langsomt opløses, mens stilheden fungerer som både nødvendigt åndehul og meningsbærende modspil. Værket udfolder sig som et rum for eksponering og invitation - en åbning, hvor indre tilstande bliver sanselige, delte og genstand for en fælles forhandling.

Teamet består af kunstnere med stærkt specialiserede praksisser inden for koreografi, lyd, dramaturgi, scenografi, lys og produktion, forenet af en fælles kunstnerisk referenceramme og mangeårige samarbejder på tværs af discipliner og landegrænser. Teamet er internationalt forankret med base i Danmark, Tyskland, Tjekkiet og Slovakiet - de samme lande, som værkets turné udfolder sig i - og bringer forskellige kulturelle og kunstneriske perspektiver ind i arbejdet med kroppen, stemmen og affektive tilstande.

Januar - oktober 2027: Udviklings- og prøveforløb fordelt over otte uger i København, Berlin, Prag og Bratislava inkl. work in progress showing in Prag (CZ) *Uge 40, 2027:* Afsluttende prøveperiode og premiere på festival 4x4 i Prag (CZ) *Uge 43, 2027:* 5 forestillinger på Dansekapellet i København. *Ugerne 45-47, 2027:* Turné til Berlin (DE), Dresden (DE), Brno (CZ), Bratislava (SK), Banská Bystrica (SK) samt Stanica (SK).	*Turné 2028* 1 forestilling på Kiosk Festival (SK) 2 forestillinger på Teater Momentum 3 forestillinger hos Metropolis / Performing Landscapes 3 forestillinger på Passage Festival 2 forestillinger på Tårnby Park Festival	**Team:** Koreografi/Dans: Antoinette Helbing (DE/DK) & Alica Minar (SK/CZ/DE) Lyd: Emil V. Kristensen (DK) Dramaturgi: Maja Hriesik (SRB/SK) Kostume og scenografi: Magdaléna Vrábová (SK/CZ) Lys: Raquel Rosildete (BR/DE) Produktion: Lenka Vořechovská (CZ/DK) Koreografisk assistent: Olesia Usata (UA/CZ)

HORIZON placerer sig som en vedvarende undersøgelse af, hvordan kroppen bærer, ophober, frigiver og kommunikerer emotioner - og hvordan latter og gråd ikke fungerer som modsætninger, men som sammenvævede kræfter i et fælles menneskeligt følelsessprog. I en samtid præget af acceleration, usikkerhed og globale spændingstilstande undersøger værket samtidig kroppen som et emotionelt resonansrum og en form for ventil - et sted, hvor ophobede spændinger kan få afløb, transformeres og deles kollektivt.