SIGMA

Teaterkompagniet Kånstkollektivet søger støtte til genopsætning af forestillingen “SIGMA”
19/4-6/5 2027

- *En musikdramatisk, fysisk thriller-forestilling om ensomme mænd og kvindehad.*

I marts 2025 havde SIGMA urpremiere og spilleperiode på KraftWerket. Siden da har forestillingen været på turné rundt i landet. Nu ønsker Kånstkollektivet at genopsætte SIGMA i sit originale site-specific format, denne gang præsenteret som et gæstespil på Teater ZeBU.

Relevans
I SIGMA dykker Kånstkollektivet ned i “The Manosphere” og undersøger en af tidens mest uhyggelige tendenser. Det er en forestilling om moderne kultledere og deres radikalisering af unge mænd. Hvordan lykkedes de med det? Hvorfor bliver unge mænd gang på gang indoktrineret på nettet? Hvor langt rækker vores sympati for disse mænd og deres handlinger? SIGMA undersøger hvad der sker, når ensomme sjæle bliver grebet af en ekstrem højredrejning og hvilke konsekvenser deres hadefulde retorik og gerninger har for dem selv, for kvinder og resten af samfundet.

Kunstnerisk idé og resumé af handlingsforløb
Velkommen til THE MANOSPHERE! Vil du svømme i succes, tjene kassen og have kvinderne til at flokkes om dig? Så er du kommet til det rette sted. Her finder du det, de andre ikke vil have, du opdager: Sandheden. Du er en ensom ulv, der står udenfor normerne! Du skal arbejde hårdt, kontrollere din fremtid og forstå hvad det betyder at være en mand. Bryd fri af The Matrix, frigør din maskulinitet og find dit Purpose. Tiden er inde til at tage det tilbage som tilhører dig! Man skal tage det man fortjener, og man skal tage det hårdt.

Frederik er ensom og usikker. Han har isoleret sig på sit kollegieværelse kun oplyst af strålerne fra sin computerskærm. En aften forvilder han sig ind på et online-mande-fora, hvor han støder på en anonym og karismatisk profet-skikkelse, der taler til hans smerte. Profeten bliver hurtigt hans guide til livet og fører Frederik ind i et online-fællesskab, der hurtigt eskalerer med toksisk maskulinitet, kvindehad og vold.

Målgruppe og formål
“Voldtægt er ikke lovligt, men det er dejligt at kunne gøre, hvad man vil, og have sin frihed.” – Andrew Tate.
I 2026 gemmer monstrene sig ikke længere i skyggerne. For eksempel er Andrew Tate en af de mest kendte personer på TikTok, hvor hans videoer er blevet set mere end 11,6 milliarder gange. Kultledernes budskaber har aldrig været mere tilgængelige! Du behøver ikke tage imod en flyer eller lukke dem ind, når de ringer på. De er allerede i dit hjem. De har konstant adgang til dig gennem din telefon.

SIGMA skal spille for 3. sæson i træk og igennem forestillingens spilleperioder har vi erfaret at den målgruppe, der er vigtigst at nå ud til med denne forestilling er unge mellem 16 og 19 år. Det er unge i den aldersgruppe der er mest eksponeret for online misogyn indoktrinering.

Studier viser, at en ung mand, der opretter en ny profil på TikTok eller Instagram, gennemsnitligt kun skal være på platformen i 16 minutter før den serverer ham kvindefjendsk indhold. Det understreger for os, hvor afgørende det er, at de får tilbudt scenekunst, der afspejler og bearbejder denne del af deres virkelighed. Derfor har vi lavet en aftale med Teater ZeBU om at lave en stationær genopsætning af forestillingen hos dem. Et oplagt samarbejde, da ZeBU tilbyder forestillingen direkte til Københavns gymnasier. Med 17 forestillinger beregner vi at nå ud til 900-1200 gymnasieelever.

Virkemidler
SIGMA er en gyserforestilling, der udspiller sig som et live DJ-set på en undergrundsklub. Den moderne profetskikkelses prædiken kommer ud af højtalere i form af tunge beats og rap-proklamationer. Derfor bliver musikken den fjerde skuespiller på scenen, vores indoktrinerende manipulator, der har magten over vores hovedkarakter. SIGMA er komponeret af rapper og producer Skt. DeLarge. Hans stil er trap-rap, og med en satirisk tilgang portrætterer han emner som egoisme, kvindehad, popkultur og toksisk maskulinitet. Derudover har Skt. DeLarge (Sebastian Toft) stor erfaring med at arbejde som komponist på teaterforestillinger.

Fysik og dans er en grundsten i vores formsprog og essentielt for, hvordan vi fortæller historier i kompagniet. I SIGMA omsætter vi den underliggende vrede, som raserer i manosfæren, koreografisk og inviterer publikum til at blive en del af de pulserende koreografier. Musikken og skuespillernes fysikalitet illustrerer skiftene mellem kollegieværelse og undergrundsklub. Derfor er scenografien yderst minimal og omskiftelig. Derudover er scenerummet og publikumspladserne sammensmeltet, skuespillerne går rundt blandt publikum, og forestillingen foregår omkring og imellem dem. Et greb der gør SIGMA til en gyserforestilling - du kan ikke gemme dig nogen steder, og næste jumpscare er måske lige bag dig.