

Ansøgning om støtte fra Københavns Scenekunstudvalg

New Generous på Basement 2027

PROJEKTBESKRIVELSE

Indholdsoversigt

- Hvad er New Generous
- New Generous 2027
- Tema og medvirkende kunstner
- Open Call
- Workshop
- Finansiering og samarbejder (Basement, Danseatelier og Dinkum Studio)
- Organisering og frivillighed
- Formidling og PR-strategi
- Dokumentation og citater fra medvirkende

Hvad er New Generous

New Generous (NG) er et eksperimentarium for dans, fællesskab og klubkultur, som siden 2022 har engageret 40 unge kunstnere og 400 publikummer. Vi udforsker klubrummets potentiale som scenerum og mødested, hvor skillelinjen mellem scene og publikum udviskes. Klubrummet nyder ikke samme kulturelle status som teatre og kulturhuse, selvom det kan ses som en spejling af sociale koder, normer og tendenser i samfundet. Med forskellige publikumsinddragende formater og legende eksperimenter ønsker vi at gøre deltagelse tilgængelig og inkluderende og bidrage til en større nysgerrighed på kroppen i bevægelse. NG berører temaer som samtykke, drukkultur, inklusion, tryghed og fysisk berøring. Vores normkritiske tilgang tager udgangspunkt i principper fra dans og performancestudier: et holistisk syn på kroppen, sanselig opmærksomhed og improvisation som en fysisk dialog mellem kroppe og omgivelser. NG er samtidig en mulighed for kunstnere til at eksperimentere med både færdige værker og spæde idéer i samspil med andre kunstnere, publikum og deltagere.

Med et ambitiøst og tætpakket program vil vi med kunsten i centrum og baren i periferien skabe generøse og berigende møder, der udforsker alternativer til det herskende natteliv. Vi håber, det vil sive ud i samfundet og invitere flere ind i dansescenen og klubkulturen.

Visuelt indblik i New Generous' projekter og arrangementer:
https://youtu.be/r89Ce3NPfJY?si=XIJ5WN_kssSYFais
https://www.instagram.com/newgenerous/

New Generous på Basement 22.-23. april 2027

I 2027 bliver det fjerde gang, at NG indtager Basement med en to-dages festival. Ved at holde arrangementet over to dage har vi mulighed for at eksperimentere med flere forskellige formater, der med en gennemtænkt dramaturgi appellerer til forskellige former for deltagelse. Med én billet til 100 kr lægger vi op til, at man som publikum deltager begge dage. Alle gæster forsynes med en flyer i døren, der beskriver projektet samt retningslinjer og vejledning til tryg og aktiv deltagelse.

Basement indrettes som et *eksperimentarium* med forskellige aktiviteter, medier og materialer, man som publikum kan opleve og interagere med på egen hånd. Vi oplever, at særlige normer og dynamikker kan medvirke til, at performance- og udstillingsrum kan have en tendens til at skabe en selvbevidsthed hos publikum, der kan være hæmmende for en afslappet, behagelig og fri atmosfære. Vi arbejder derfor med en mørk lyssætning – som man kender det fra technokulturen – med et ønske om at det opleves trygt og frisættende, samtidig med man langsomt får øjnene op for flere og flere detaljer. Vi planlægger forskellige inddelinger af rummet og aktiviteter, som varierer i energi og tempo. Dette omfatter bl.a.:

- En interaktiv synthesizer og lydinstallation
- *Reading Room*, hvor man kan fordybe sig i tekster
- Videoværker og udstillingselementer
- Videohjørne med en kort NG-koreografi, som man kan lære i *Just Dance*-stil
- Gadekridt, hulahopringe og hinkeruder

Disse greb vil forhåbentlig være med til at gøre, at projektet opleves mere tilgængeligt for flere. Den øvrige programlægning tager udgangspunkt i vores gode erfaringer fra tidligere år.

Torsdag (17-23) vil byde på en eller to optrædener à ca. 30 min, let middag serveret som et performativt indslag, samt en guidet introduktion forud for en åben dansejam med livemusik af Eli Ulfhammer. Vi har tidligere samarbejdet med Asta Paludan, der har eksperimenteret med middagsselskab over konceptet *Sexet Soirée* (https://www.weekendavisen.dk/kultur/sexet-soiree). Vi har oplevet, at det har været utrolig givende at invitere publikum til at spise sammen på en sansende og legende måde. Det har bidraget til en rolig og nærværende atmosfære og lagt op til, at man kan komme tidligt og blive hængende til sent. På baggrund af vores erfaringer estimerer vi med let mad til ca. 60 personer.

Fredagens program (18-02) består af optrædener, publikumsinddragende og performative indslag, koncert og DJ-set, foruden selvfølgelig de øvrige etablerede aktiviteter i rummet.

Tema og medvirkende kunstnere

Årets tema er "vand i kælderen" – inspireret af tidligere kunstneriske bidrag og fordi der faktisk siver vand ud af væggene på Basement. Det er naturligvis også en hentydning til klimaforandringerne, stigende vandstand og geopolitisk bølgegang. I kurateringen fungerer temaet som en invitation til en fælles udforskning blandt de medvirkende kunstnere – og vil også fremgå i vores Open Call. Vi vil udtænke forskellige lege og aktiviteter, der knytter sig til temaet, og som publikum kan tage del i. Bekræftede kunstneriske bidrag omfatter:

Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin optræder med et uddrag af forestillingen *Pour It - a riverine dance performance and stream of friendships and shorelines portraits.* Scenografien inkorporeres som en del af rummet. *https://snorreelvin.dk/work/pour-it*

Ikkeperfomere bestående af **Selma Nysom Sandhagen og Julie Villumsen** bidrager med en performance, der inviterer publikum til at være med. Deres performances indeholder vand som rekvisit og centralt element. https://www.instagram.com/ikkeperformere/

Infecticide vil fremføre en medrivende koncert fredag aften. Infecticide er et fransk undergrundsband, der iført kostumer, der mimer rumvæsener og dybhavsfisk, har givet vilde og energiske koncerter i mere end ti år: "Here we sweat more than we do in a Zumba class, without neglecting our brains, sketched by a pen whose offhand, wry humor is a friendly reminder of our condition as human beings: *a weeping mushroom, a little lump of fear…* After the stunning "Chansons Tristed" released in 2014, and their 2nd album "Poil de Coeur", which arrived in early 2016, it's a real incentive to dance on the smoldering ashes of an overturned world that they offer us through the relentless 3rd album "Finger Bueno" released in 2020. Even colder, even hotter." https://www.youtube.com/watch?v=Q4c_loqfUiw
https://www.instagram.com/infecticide_music/

Hauge í Gongini bidrager med et videoværk som vha. *mapping* projiceres på lærreder og vægge flere steder. Videoen bidrager til en effekt af, at Basement fyldes med vand i løbet af festivalen. https://www.instagram.com/haugeigongini/

Eli Ulfhammer er multiinstrumentalist og bidrager med et improviseret elektroakustisk live-set som akkompagnement til en åben dansejam.
https://www.youtube.com/watch?v=9ebretFO3sc
https://on.soundcloud.com/fZFEX5YBDOsLnaUQX1

Den endelige programlægning afhænger af det Open Call, vi afholder december-januar. Derudover planlægger vi en åben danseworkshop op til festivalen, der udmunder i et fælles værk/koreografi på Basement. Mere om dette i de følgende afsnit.



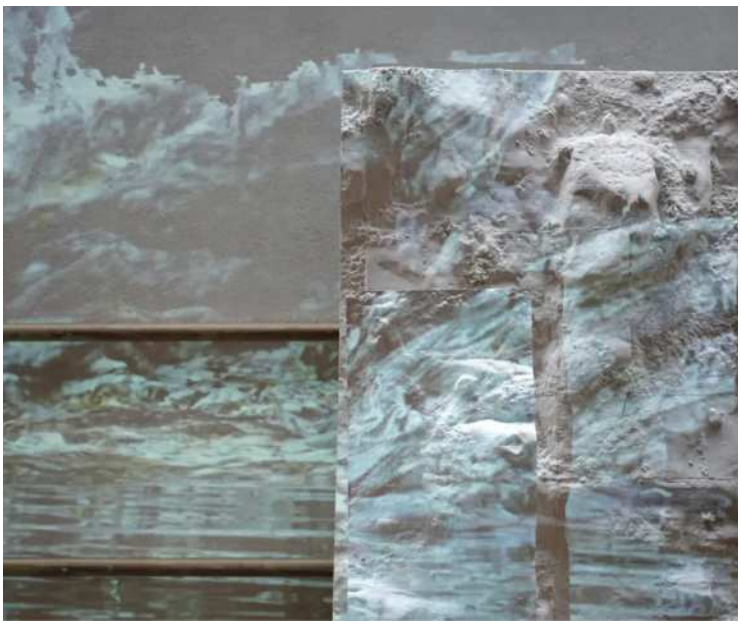
Infecticide



ikkeperformere



"Pour it" – Nanna Stigsdatter Snorre Elvin



"Landslide" – Hauge í Gongini

Open Call

Vi afholder et Open Call for at åbne op for nye spændende kunstneriske samarbejder og udvekslinger. I 2024 afholdt vi et succesfuldt Open Call, som bidrog til et mangfoldigt udvalg af performances og var med til at udvide vores platform og tiltrække flere besøgende. Med tilsagn om støtte fra Scenekunstudvalget vil vi kunne offentliggøre vores Open Call i december. Ansøgningsfristen vil således løbe frem til januar, og i starten af februar vil vi give svar til alle ansøgere. Vores Open Call er åbent for professionelle scenekunstnere indenfor dans, performance og cirkus. Vi er interesserede i alle typer formater og optrædener, deriblandt deltagerbaserede aktiviter.

Vi søger om midler til 5 honorarer – antallet af indslag vil derfor afhænge af hvilke konstellationer ansøgningerne lægger op til. Kunstnerhonorarerne afspejler minimumssatsen for én optræden. En bærende værdi for NG er at facilitere en god og givende proces, hvor arbejdsbyrden for alle medvirkende er i balance med de ressourcer og den energi, vi har. Derfor vil vi hellere bringe det i spil, som allerede eksisterer, frem for at genopfinde fra bunden. Vores samarbejde med Danseatelier giver os i år mulighed for at stille et dansestudie til rådighed for kunstnerne i ugerne op til arrangementet.

Workshop

Inspireret af arrangementet DANCEGROUND af kompagniet *Boris Charmatz / Terrain* vil vi afholde en åben workshoprække i ugerne op til festivalen. Dette vil udmunde i en fælles koreografi, som kan indgå i programmet på Basement og forhåbentlig inspirere andre publikummer til at være med. DANCEGROUND, som var en del af Metropolis' program i september 2026, anvendte dette format til at facilitere en fælles oplevelse, som bidrog til at skabe medejerskab, engagement og tiltrække et større publikum. De erfaringer vil vi drage nytte af.

Workshoppen vil bestå af tre dele. Først diverse lege, der kredser om bevægelse og rytmer. Disse lege lægger op til forskellige bevægelsesprincipper, der vil udgøre en *score* for en fælles improvisation. Sidste del er inspireret af DANCEGROUND og vil indeholde en koreografi bestående af simple bevægelser, der gradvist transformeres gennem vedvarende repetition.

Workshoppen designes til, at alle kan deltage uden forudgående viden. Det vil foregå på Danseatelier og forløbe over 4 aftener fra kl 17-20 inkl. 30 minutters pause med forfriskninger. Tilmelding er gratis og begrænset til 20 personer. Udviklingen af workshoppen er i gang og ledes af Ulrik Ørsnes Jansen. Der søges om penge til et kunstnerhonorar og til forfriskninger.

Finansiering og samarbejder

New Generous (https://www.instagram.com/newgenerous/) har opbygget en platform, et stort netværk og mange erfaringer at videreudvikle på. Projektet foregår i år i et endnu tættere samarbejde med **Basement** (https://basement.kk.dk/), som stiller med lokale, udstyr, tekniker, afvikler og personale i døren. Basement støtter derudover med et honorar på 4.000 kr og yderligere et honorar baseret på en fordeling af billetindtægterne. Vi har en samarbejdsaftale med **Danseatelier** (https://www.danseatelier.dk/), som er et veletableret kollektiv i den

københavnske dansescene. Danseatelier er medproducent på festivalen og stiller dansestudie til rådighed ifm. workshop og til forberedelser for medvirkende kunstnere. Danseatelier er derudover med til at facilitere vores Open Call og dele opslag og PR via deres kanaler. Med dette samarbejde håber vi at kunne nå bredere ud i den danske og internationale scene for dans og performance. **Dinkum Studio** (https://www.facebook.com/DinkumStudio/), anført af musiker og teatertekniker Kristoffer Kisling, er medproducent på programmets musikindslag, herunder afvikling af koncerten med *Infecticide*. Dinkum Studio stiller med udstyr og lydtekniker.

In-kind finansiering dækker to dages lokaleleje (Basement), to ugers studieleje (Danseatelier, værdi 15.000 kr), teknisk udstyr, lyd- og lysteknikere samt afvikler (Dinkum og Basement). Desuden foregår al organisering, kuratering og afvikling på frivillig basis, heriblandt kommunikation, grafisk design og foto- og videodokumentation.

Vi søger om midler fra **Scenekunstudvalget** til at honorerer de kunstneriske bidrag ud fra en ensartet sats samt støtte til indkøb til performancemiddagen torsdag aften.

Der søges om støtte til de medvirkende musikeres honorarer og transport hos **Københavns Musikudvalg**. Udenbys medvirkende kunstnere, inklusiv bandet Infecticide, indkvarteres privat.

Vi har tidligere modtaget støtte fra Scenekunstudvalget, Vesterbro Lokaludvalg, Snabslanten og Tuborgfondet gennem UNGSKAB.

Organisering og frivillighed

Projektledelsen varetages af **Ulrik Ørsnes Jansen** og **Josefine Aavild Rahn**, selvstændige scenekunstnere og kulturarbejdere uddannet fra hhv. Stockholms konstnärliga högskola og Amsterdam University of the Arts, samt **Frida Grant**, performer og frivillig siden 2023.

Bortset fra de kunstneriske bidrag og honorarer foregår alt fra organisering til afvikling på frivillig basis. Alle tidligere medvirkende inviteres til at være med og hjælpe til. Vi er et stort frivilligt fællesskab, og det er derfor essentielt for os at kunne tilbyde forplejning og aktiviteter, der understøtter dette. Hovedparten af os er uddannede og praktiserende kunstnere og scenekunstnere. Vi vurderer, at det for nuværende ikke er realistisk at søge midler, der rækker udover de kunstneriske honorarer, og vælger at prioritere disse. Vi har tradition for at afholde en middag for alle medvirkende og frivillige – dette gør vi onsdag den 21. april, aftenen før festivalen. Vi forventer at være et hold på 25-30 medvirkende og frivillige.

Formidling og PR-strategi

Vi oplever, at der i kunstscenen og klubscenen hurtigt opstår et fokus på personen og kunstneren som individ. Vi vil naturligvis præsentere vores medvirkende kunstnere, men agter at gøre det på en måde, der sætter deres arbejde, relationer og specifikke kunstneriske bidrag i centrum. Vi lægger vægt på, at rammesætningen af projektet skal opleves inviterende og tilgængelig. Formidling af projektet vil foregå på både dansk og engelsk, og i et sprog, der forsøger at undgå *buzzwords* og ikke kræver særligt kendskab til gængse termer, der bruges i samtidsdansen og kunstscenen.

Vi benytter os af adskillige digitale kanaler. New Generous råder over profiler på Instagram og Facebook og en mailingliste med tidligere publikummer og medvirkende. Derudover vil Basement og Danseatelier dele projektet via deres hjemmesider og sociale medier. Vi appellerer derudover til, at alle medvirkende deler projektet i deres netværk. Vi plejer derudover at oprette en begivenhed på residentadvisor.net og vil i år også benytte os af nyere platforme som f.eks. dukop.dk. Vores Open Call samt den planlagte workshop bruges også som led i promoveringen af projektet og arrangementet på Basement.

Tidligere har vi delt håndskrevne flyers ud på lokale biblioteker og caféer, og vi søger midler til at få trykt plakater, som vi kan hænge op rundt omkring i byen og på skoler og institutioner som Dansehallerne, Forsøgsstationen, Afuk og Akademiet. Sidst men ikke mindst har vi også god erfaring med at prioritere personlige invitationer. Vi vil også opsøge andre institutioner, f.eks. Metropolis, med henblik på muligt samarbejde for at nå ud med vores projekt i deres netværk.

Dokumentation og citater fra medvirkende

Følgende videomateriale er fra august 2024 på Basement. Al dokumentation er foregået under forberedelserne, og der indgår derfor kun dokumentation af selve rummet og fra generalprøverne på de medvirkende performances. Vi ønsker at holde alle aktiviteter kamerafri, og der findes derfor ingen fotodokumentation fra selve festivalen.

https://youtu.be/r89Ce3NPfJY?si=XIJ5WN_kssSYFais

Følgende er en samling af citater fra medvirkende kunstnere samt deltagere/publikummer:

> "Det var virkelig en perfekt sammenhæng for mig at vise mit arbejde for første gang, så tusind tak for det. Jeg lærte rigtig meget af det! Og sikke et godt hold I fik inviteret med, der er flere af dem jeg håber at møde i fremtiden. Vi nåede faktisk at have noget

med hinanden at gøre, og det er jeg så glad for. Det føltes som et fællesprojekt, og selvom vi ikke havde så meget tid, synes jeg at værkerne fik lov at møde og influere hinanden. Kæmpe gave."

"Jeg synes det var en helt vildt fed oplevelse at lave en performance på et rigtigt dansegulv. Den transformation af rummet, at det er et dansegulv det ene øjeblik og performancerum det næste, er virkelig ideel synes jeg. Det er lidt et ideelt sted at lave en performance. Jeg kan ikke forestille mig en bedre afslutning på et værk, end at scenen bliver overtaget som et dansegulv."

"So I don't usually go out much but I love music & dancing, private shower dancing that is. But I still managed to get infected with the musical magic here tonight."

"Godt at lande i kroppen, når man ikke er vant til det. At mærke at ingen bevægelser er forkerte, også når det betvivles."

"As someone who meditates daily I found this form of dancing meditative and intimate with my body and soul. Sensing the different spatial and physical layers to myself was extremely grounding and peaceful. The music added even more stimulation, inspiring me to express myself through bodily movements. It also further connected me to the space in and around my body, creating a renewing body and soul experience."

"I experience different time zones here. Fast time: socializing, dancing, seeking, losing and finding connection, talking and listening… Slow time: writing questions, drawing, reading thoughts, watching videos, observing and leaning back… One soundscape connects it all."

"Det er første gang jeg har følt mig så tryg på klub."

"I think New Generous is giving hope for a generation of budding artists by providing a safe and social space for contemporary art, rave culture & electronic music (de-centered from drugs and heavy drinking). Hopefully this community will grow over time – within and beyond the artistic field, so more people will experience this bath of art and the bliss of dedicated dancefloors."