APPEAR / DISAPPEAR

Appear / Disappear er en samtidsdanseforestilling med fem dansere og to musikere, skabt af KINISI og co-produceret af Dansehallerne.

Appear / Disappear tager afsæt i det buddhistiske princip om, at alt, der opstår, også vil forsvinde. Forankret i en forståelse af impermanens, undersøger værket, i en tid præget af politisk og social polarisering, erkendelsen af at alt en dag forsvinder, som en kilde til håb og empati – en påmindelse om, at forandring er uundgåelig. I værket omsættes dette princip til en undersøgelse af, hvad det vil sige, at noget er "live" – ved at udfordre faste dramaturgiske strukturer, og opløse dem.

Appear / Disappear får premiere hos Dansehallerne med fire forestillinger mellem den 24-27 august 2027. Hver aften møder publikum den samme titel, de samme performere og det samme rum, men med en garanti om at den samme oplevelse, ikke eksisterer dagen efter.

OM FORESTILLINGEN

I princippet om, at intet er permanent, ligger både en sorg og en frihed: at give slip, ikke holde fast og være opmærksom på, hvornår en situation, man oplever som fastlåst, allerede er i færd med at forandre sig. Dansen arbejder på lignende vilkår. En bevægelse eksisterer et øjeblik for derefter at forsvinde og give plads til en ny. I værket bliver dette vilkår et konkret koreografisk og dramaturgisk princip.

Fem dansere bevæger sig med lukkede øjne, langsomt og individuelt, som var de forbundet gennem usynlige tråde. De nynner en fælles sang bestående af fragmenterede sætninger: *I am here*. *Hear my blood rushing*. *Rushing down water, flooding all*. En intens lydflade vokser og presser danserne til at intensivere deres stemmer, mens forbindelsen gradvist krakelerer. Pludselig indleder en trommeslager et rytmisk forløb, genkendeligt, men uden stabil puls, og danserne bryder én efter én ud i en skarp koreografi af retningsskift og drejninger. Synkronisering opstår, opløses og genopstår i en kontinuerlig forhandling af energi og intensitet.

Publikum inviteres ind i en tilstand af intens tilstedeværelse, hvor bevægelse, lyd og lys transformerer rummet. Når en tydelig retning opstår, forskydes den igen og skaber en oplevelse af elektrisk nærvær og fælles energi mellem performere og publikum, hvor opmærksomheden skærpes, og oplevelsen formes af, hvad den enkelte ser, hører og mærker.

KONCEPT OG IDÉ

Appear / Disappear udspringer af en dobbelt motivation: at skabe en modpol til samtidens fortvivlelse, afmagt og polarisering og at undersøge, hvad en danseforestilling kan være, når dens forløb ikke er fastlagt på forhånd. Værket vil ikke blot tale om håb og forandring, men lade publikum erfare, hvordan noget opstår, opløses og tager ny form. Her bliver kompleksitet og uforudsigelighed vilkår, vi kan møde sammen.

Denne motivation forbinder KINISIs metodearbejde med Tim Matiakis' meditationspraksis og erfaring med den frihed, der kan opstå, når behovet for at kontrollere udfaldet slippes. Kunstnerisk omsættes dette til en

kollektiv praksis, hvor syv performere lytter, reagerer og træffer valg uden at kende det fulde resultat på forhånd.

Inspireret af modulær jazz og musikere som John Coltrane, Alice Coltrane og Miles Davis udvikles en række konkrete koreografiske situationer – bevægelsesmoduler – som er gennemarbejdede og præcise, men ikke bundet til en fast rækkefølge. Det er ikke åben improvisation, men et system af situationer og sektioner, som de syv performere hver aften skal forhandle på ny.

Sektioner kan opløses, gentages, forskydes eller give plads til noget andet gennem performernes lytning og respons på hinanden, musikken og publikum. På den måde arbejder forestillingen med en realtidsdramaturgi, hvor performerne kontinuerligt navigerer mellem det, der opløses, og det, der er ved at tage form. Overgangene forhandles i nuet, og publikums energi påvirker performernes valg, så hver forestilling bliver en komposition formet af den konkrete situation.

Musikken fungerer som en performativ motor. Jazztrommeslager og komponist Stefan Pasborg samt komponist, lyddesigner og multiinstrumentalist Ulrich Ruchlinski er med til at forme koreografien og udvikle et partitur, der kontinuerligt genforhandles i ensemblet.

Det kunstneriske hold består af koreograf og danser Tim Matiakis, danserne Rachel Tess, Brittanie Brown, Anna Pehrsson og Sophia Mage, musikerne og liveperformerne Stefan Pasborg og Ulrich Ruchlinski samt lysdesigner Thomas Zamolo.

RELEVANS

Appear / Disappear udspringer af et ønske om at skabe ambitiøs dans og scenekunst, der gentænker livesituationen som et sted for risiko, relationer og kollektiv tilstedeværelse. Med fem dansere og to musikere på scenen får værket mulighed for at udfolde et komplekst samspil mellem kroppe, stemmer og instrumenter. Ensemblets størrelse er afgørende for at skabe de mange samtidige forbindelser, brud og forskydninger, som er kernen i forestillingens koreografiske undersøgelse.

Værket henvender sig til et publikum, der søger en intens og sanselig liveoplevelse. Det inviterer til at møde kompleksitet og uforudsigelighed med nysgerrighed og til at opleve, hvordan fælles energi og opmærksomhed kan opstå uden enighed eller en fast retning. Her bliver ambivalens noget, vi kan være i sammen, og erkendelsen af, at flere perspektiver kan eksistere samtidig, et muligt afsæt for empati.

Med jeres støtte kan vi realisere Appear / Disappear i dens fulde kunstneriske skala og sikre den nødvendige prøvetid med fem dansere og to musikere. Efter tre produktioner, hvoraf to har turneret nationalt og internationalt, samler KINISI nu flere års fælles erfaringer i en større produktion. Co-produktionen med Dansehallerne er et vigtigt næste skridt i kompagniets udvikling og giver mulighed for at udfolde den fælles praksis i et større ensemble. Ambitionen er, at værket får et videre liv gennem genopsætninger og turné i Danmark og internationalt. Jeres støtte bidrager dermed både til et nyt kunstnerisk eksperiment og til at styrke KINISIs fortsatte udvikling og rækkevidde.