Det Olske Orkester

Challenging the exclusive house

Teaterforestilling af Det Olske Orkester



Teaterforestillingens signaturbillede: Vogter af Det eksklusive hus

Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk

Projektbeskrivelse

Intro

Verden brænder. Krige, klimakrise, pandemier og tilbagevendende økonomiske kriser får mange til at stille spørgsmål til vores måde at forvalte kloden, dens mennesker og dens ressourcer på. Hvordan finder vi balancen mellem menneskers aktiviteter og naturen? Og mellem mennesker? Førende økonomer og samfundsdebattører sætter spørgsmålstegn ved systemerne og de peger på hvordan man kan afbøde den øgede ulighed mellem mennesker og rovdriften på naturens ressourcer, og de arbejder på at opstille reelle alternativer.
I denne kontekst opfører det eksperimenterende og prisvindende teater Det Olske Orkester i foråret 2027 teaterforestillingen Challenging the exclusive house, der handler om fire kvinders splittelse mellem to kulturer, deres isolation og mentale søgen efter en anden og mere medmenneskelig måde at agere i verden på – en rejse i både tid og rum. Forestillingen handler om at stå mellem to kulturer, modstand, kraft, men den handler også om overlevelsesstrategier, kærlighed og omsorg.

Challenging the exclusive house er Det Olske Orkesters bidrag til den danske samfundsdebat om økonomi, diversitet, ulighed, samfundsstrukturer og medmenneskelighed. Vi sætter fokus på alternativer, på hvad vi kan lære af oprindelige folk og deres verdensopfattelser, på ligevægt og balance frem for vækst.

Historien - splittelsen mellem to verdener

En sen aften i København sidder fire kvinder på et hotelværelse og søger på nettet. De er netop kommet hjem fra konferencen *Leadership and Governance* organiseret af World Economic Forum. Nu sidder de og leder efter information, der kan forklare, hvordan ressourcer flyder fra det globale syd mod Vesten, hvordan ressourcerne bliver til pengestrømme, der flyder i lukkede kredsløb mellem rige lande. De forestiller sig usynlige elektriske signaler arbejde under de europæiske byers asfalt, de stirrer på tal og grafer - fire kvinder - alle med både dansk og ikke-vestlig baggrund.

En af kvinderne undrer sig, da hun ser de samme ord, som en dansk politiker brugte i sin tale på konferencen, som også blev brugt under Berlinerkonferencen i 1885: ”Regeringen har med sin nye Afrika-strategi fået øjnene op for vigtigheden og potentialet i Afrika. Den har indset, at det er altafgørende for Danmark at være engageret…”

En af de andre kvinder kigger på et billede af et stort kort over Afrika, der ligger på et mahognibord. Hun kigger på Ghana og kommer til at tænke på den danske fregat Esbern Snare, der i 2021 blev sendt til Guineabugten for at beskytte danske handelsskibe mod pirateri. Det slår hende, at Danmark har været på det sted før, nemlig 300 år tidligere.

Den tredje kvinde hører hovedløse mænd tale om ressourceudnyttelse og kommer til at tænke på DR-dokumentaren *Grønlands hvide guld*, som hun aldrig nåede at se, før den i februar 2025 blev bortcensureret. Alt hvad hun ved er, at den handler om det økonomiske forhold mellem Danmark og Grønland.

Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk



Scramble for Africa fra 2003 af kunstneren Yinka Shonibare

Den fjerde kvinde tænker ikke på økonomi. I hende vokser en fortvivlelse fostret af den vestlige kultur, hun er en del af, og som hun længes væk fra. Hun trækker sig ind i sig selv og forestiller sig sin egen fødsel og igen sin mors fødsel og igen sin mormors fødsel. Hendes krop leder efter noget, hun har tabt.

For disse fire kvinder er den globale ulighed ikke bare en akademisk eller professionel udfordring; den er et åbent sår i deres egen identitet. Deres ikke-vestlige baggrund kombineret med deres status i den danske elite skaber en kompleks cocktail af skyld, vrede og isolation.

Deres samtaler kredser om deres personlige kampe. Hvordan navigerer man i en vestlig eliteverden, når man bærer historien og smerten fra det globale syd i sig? Hvad gør det ved ens identitet, når man er inviteret til konferencer for at levere "diversitet", men oplever, at ens ekspertise og dybe kulturelle indsigt ignoreres til fordel for status quo? Kvinderne føler sig brugt fordi deres ansigter og baggrunde giver konferencen et skær af global inklusion og progressivitet. Der ligger også en dyb, eksistentiel skyldfølelse fordi deres succes føles som et forræderi mod deres ophav.

Kvinderne tilhører hverken fuldstændigt det Danmark, de er vokset op i, eller det land, deres forældre forlod. I Danmark og i det vestlige erhvervsliv vil de ofte, uanset deres meritter, blive betragtet med et subtilt prædikat af "anderledeshed". Når de besøger deres familiers hjemlande, bliver de betragtet som rige, privilegerede vestlige turister eller akademikere, der har mistet jordforbindelsen. Denne dobbelte fremmedgørelse binder dem sammen på hotelværelset. De kan kun være helt ærlige over for hinanden, fordi ingen andre forstår den ensomhed, der følger med at stå i midten af to kulturer og bære hele verdens skævhed på sine skuldre.

De fire kvinder associerer, deres associationer bliver til billeder, og kvinderne går ind i billederne for at søge nye svar. Vi befinder os i en drøm, hvor tiderne flyder sammen, hvor historiske begivenheder gentages i nye forklædninger. Mellem disse fire kvinder er en forbindelse ved at blive etableret.

Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk

Kunstnerisk form og scenografi

Det Olske Orkesters forestillinger er meget visuelle og sanselige. Bevægelige billedprojektioner, nyskabt musik og lydflader, flerstemmig sang, bevægelse og tekst. Genren er magisk realisme, hvor fakta og poesi flettes sammen, og hvor tiden kan gå forlæns og baglæns på samme tid.

Forestillingen bevæger sig frit i tid og sted. Historiens karakterer rejser ind i deres egen forestillingsverden af historiske begivenheder for at undersøge andre virkeligheder og går ind i deres drømme for at finde løsninger. Vi bygger på erfaringer fra forestillingen *Det vandrende menneske* og videreudvikler en stil sammenflettet af historiske/politiske fakta og fiktion - en dramatik, der ikke bygger på en lineær dramaturgi, men i stedet tænkes i cirkler, sammenhæng og uendelighed.

Scenen opbygges på et areal på seks gange ti meter dækket af jord med publikum placeret på alle fire sider. Lysprojektioner samt skuespillernes arbejde med reb, net, kabler og møbler vil illudere sammenhænge, brudte forbindelser og opløsning. De fire performere bevæger sig frit på scenen og blandt publikum. Forestillingerne fortælles ud fra fortællertekst og dialog på flere sprog, koreografi og objektmanipulation, talekor og flerstemmig korsang.

Hvorfor denne forestilling lige nu

Det Olske Orkester arbejder sammen med et hold scenekunstnere med forskellig etnisk baggrund og med en kritisk forskningsbaseret rådgivningsgruppe på at udfordre vores syn på inklusion og ligeværd. Vi ser på verden med en fremtidsvision for fredsstrategier og økonomiske systemer.

I forlængelse af klodens tilstand og overlevelse og i et klima- og bæredygtighedsfokus stiller vi spørgsmål til den vestlige verdens tendens til at se verden og dens problemer i adskilte siloer. Vi undersøger også, hvad vi kan lære af oprindelige folks ekspertiser og forståelse af verden, og hvordan vi kan se anderledes på løsninger for fred og lighed.

Vores teaterforestillinger har i de sidste fire år handlet om Danmarks kolonihistorie og dens betydning for vores selvforståelse. Den seneste forestilling *Det vandrende menneske* har således handlet om Grønland og Danmark, og hvordan historien har påvirket vores nutid. Vi inddrager perspektiver til andre kulturer ved at stille spørgsmål til vores egne og gængse fortællinger med et mere overordnet blik på Danmark og verden omkring os.

Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk

Målgrupper

Mange unge mennesker er i dag urolige og bekymrede og har brug for at finde håb, nye fællesskaber og genfinde troen på fremtiden. Vi vil gennem vores forestilling og workshops, hvor vi involverer de unge i debatter, refleksioner og det kreative arbejde, prøve at pege på alternative tanke- og handlemuligheder, sådan at de i fællesskab kan skabe mening og social sammenhængskraft.

Målgruppen er derfor alle fra 14 år, og vi tænker på målgruppen som personer, der gerne vil kende til og opleve økonomi, historie og politik i en kritisk og kunstnerisk sammenhæng.
Vi har fokus på unge og læring og henvender os derfor også til unge på uddannelsesinstitutioner. Vi vil her være med til at præsentere ny viden og perspektiver og give vores bidrag til den aktuelle debat. Vi rammer de unge under uddannelse ved blandt andet at opføre forestillinger og tilhørende workshops og debatter på Falkonergården Gymnasium og Krogerup Højskole. Vi har desuden formiddagsforestillinger under den almindelige spilleperiode, hvor unge fra erhvervsuddannelser og gymnasiale uddannelser i skolesammenhæng kan opleve forestilling og aktiviteter.

Særarrangementer

Vi vil gerne bidrage til at skabe et levende og fleksibelt formidlingsunivers, der kalder på indlevelse, deltagelse, fortælleglæde og samarbejde og gensidig dynamik. Derfor vil forestillingen løbende blive formidlet via artikler, essays, intro talks, artist talks, seminarer og udgivelse af manuskriptet.

Holdet bag

De fire kvindelige performere, Meleat Fredrikson, Ross Khan, Angelina Kirchhoff og Katrien van der Velden, har alle både dansk baggrund og baggrund i en tidligere vestlig koloni, fx dansk/vestindisk, dansk/ghanesisk eller et koloniland fx Holland eller Danmark. At der er tale om fire kvinder er et udtryk for, at vi søger at tale ud fra en feministisk vinkel. De fire performeres herkomst og personlige historier involveres i manuskriptet både for at styrke kunstnernes ejerskab til historien og for at præge den med personlige detaljer og kollektiv tænkning.

Med på scenen følger magtens skygge i dens mange forklædninger: Figurerne gestaltes med maskespil og objektmanipulation af performer Øyvind Kirchhoff, blandt andet med inspiration fra den polske kunstner Tadeusz Kantors teatralske figurer.

Kunstnerisk backstage:

- Instruktør og manuskriptforfatter Lotte Faarup
- Forfatter og billedkunstner Franziska Hoppe
- Scenograf, maske- og objektmager Rolf Søborg Hansen
- Lysdesigner Jeppe Lawaetz
- Lyddesigner Siri Paulsen

Rådgivningsgruppe der assisterer med forskning og dramaturgi:

- Kunsthistoriker og ph.d. Emil Elg
- Lektor Naja Dyrendom Graugaard

Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk

Mere om projektet: baggrundstanker, research, særarrangementer og samarbejder

Baggrundstanker og research

At stille spørgsmål ved det kapitalistiske system har fået en revival blandt intellektuelle, forfattere, aktivister og andre samfundsdebattører, herunder både skønlitterære; Asta Olivia Nordenhof, Emma Holten, Kincaid Jamaica, Maja Lee Langvad og faglitterære forfattere; Grace Blakely, Yanis Varoufakis, Toni Morrison, Ellen Maiksins Wood, Eric Williams.

Udfordringerne med den kapitalistiske model og idéer til at afbøde den øgede ulighed mellem mennesker og rovdriften på naturens ressourcer og opstille reelle alternativer har fået ekstra vind i sejlene med anerkendte økonomer fra prestigefyldte universiteter som fx Thomas Piketty, der er en af verdens førende økonomer og med til at sætte en ny dagsorden for den globale diskussion om kapitalisme og ulighed, og Gabriel Zucman med en afhandling om den globale fordeling af velstand.

Samarbejder

Det Olske Orkester har tradition for partnerskaber og detaljerede sideprojekter i forbindelse med sine forestillinger. Rigtig mange gymnasier købte billetter til vores sidste forestilling *Det vandrende menneske* og gav udtryk for forestillingens evne til at bidrage med en anderledes og kritisk vinkel på historieundervisningen og til at gøre undervisningen levende, aktuel og relevant.

Med det sigte indleder vi et samarbejde med lærere og elever fra Falkonergården Gymnasium og Krogerup Højskole (Europa brænder–linjen) i forhold til vidensdeling, udveksling under den kunstneriske proces og gæstespil med forestillingerne.

Vores forestillinger er baseret på flere års research og samarbejde med fagfolk og forskere inden for forskellige fag. Forestillinger ledsaget af samtaler med publikum giver mere indblik og skaber rum for en udvidelse af den etablerede viden - netop for at fremme formidlingen af indholdet og kunsten – en levende, sanselig og taktil viden også ud over det sproglige – hvilket manifesterer sig i vores historiske, spændende og kritiske forestillinger.




Kontakt
Charlotte Rindom – email: olskeorkester@gmail.com – mobil: 25 37 30 83 – web: www.detolskeorkester.dk